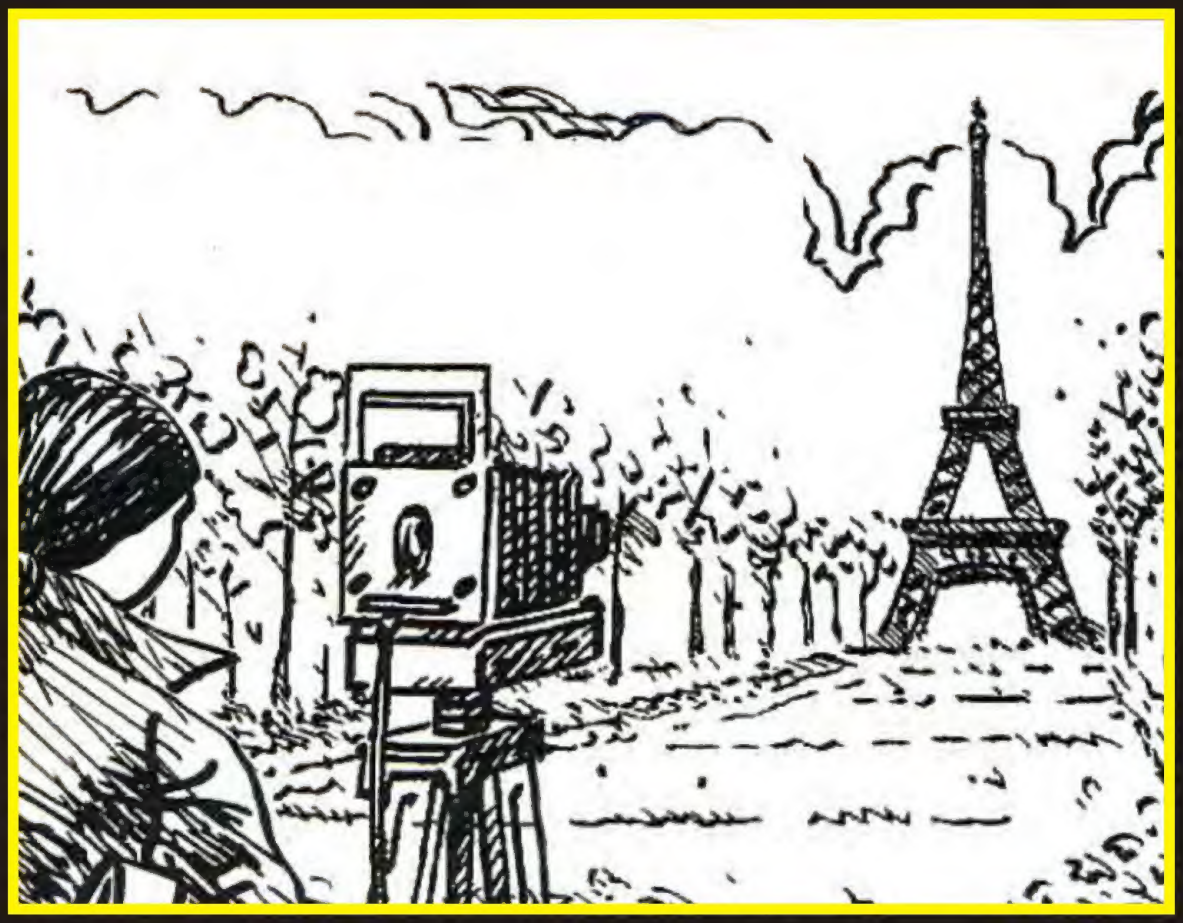
PUBLICACION APERIODICA - AÑO V Nº 15 A - ABRIL DE 2009

SONASTE MANECO

una revista de LA BAÑADERA DEL COMIC

EXCLUSIVO: EL SPIRIT CUBANO.
De Will Eisner a El Delga.



ANGEL DE LA CALLE

Hablamos con el autor de MODOTTI. UNA MUJER DEL SIGLO XX, el laureado historietista, crítico especializado y hacedor de la SEMANA NEGRA DE GIJON. Un verdadero profesional del medio, sin pelos en la lengua a la hora de opinar sobre el futuro de la industria y el mercado, el resguardo de la memoria colectiva y el estado actual de la creatividad en el cómic mundial.

Premio Iberoamericano
de Humor Gráfico
Quevedos 2008

Galería. Ganador del prestigioso Premio Iberoamericano de Humor Gráfico Quevedos del 2008, el brasileño **Ziraldo** es una de las plumas más destacadas de la caricatura y la historieta latinoamericana. Autor de *A turma do Pereré* y *O Menino Maluquinho*, entre otras historietas; y fundador de la mítica revista *O Pasquim*, la Fundación General de la Universidad de Alcalá decidió entregarle este galardón por "la calidad e importancia de su obra, su compromiso social y su gran repercusión y difusión internacional". Otro grande de las viñetas en habla hispana, **Pepe Palomo**, creador de *El Cuarto Reich* y *Literatos*, le dibujó este saludo. Y tuvo la generosidad de compartirlo con todos nosotros, como anticipo de la larga entrevista exclusiva a Ziraldo que presentaremos en nuestro próximo número.

DESDE LA VIÑETA por Fernando Ariel García

Entre el 21 y 24 de octubre pasados, tuve el honor de ser uno de los invitados al Tercer Festival de la Historieta de Valparaíso, realizado en la hermosísima ciudad portuaria chilena más conocida como La joya del Pacífico, cuyo casco histórico fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el no tan lejano 2003.

En estas líneas podría hablar de muchas cosas. De las revistas y libros que me traje, si le hiciera caso a mi faceta de coleccionista compulsivo. O de las parrilladas de mariscos y chorrillanas (¿por qué será que insisto con llamarlas chorradillas?) que rociamos con generosas copas de Sauvignon Blanc o Carménère, si me dejara llevar por la memoria gustativa que aún conserva mi boca.

También podría hablar de las cosas realmente importantes. Que no son cosas, sino personas. El grupo humano que forjó una real y cordial amistad gracias al saber hacer de Claudia Contreras Castillo y Cristian Díaz el TEC, los mejores anfitriones que uno pueda imaginar. Y, además, los creadores del evento que congregó a profesionales de la Argentina (Eduardo Risso, Andrés Accorsi y quien escribe), Bolivia (Joaquín Cuevas), Chile (Germán Adriazola y *Gigio*, el activista de *Máscara*), Colombia (Bernardo Rincón, *el rey del vallenato*), Paraguay (Robin Wood, Graciela Stenico y Roberto Goiriz) y Uruguay (Rodolfo Santullo, Marcelo Sánchez y la *manager* Virginia); y de cómo entre todos nos pusimos a pensar el presente de la historieta latinoamericana y los pasos que podrían ir dándose a escalas nacionales y supranacionales para que la realidad dejara de parecerse a esta realidad y comenzara a asemejarse a los sueños e ideales que compartimos y debatimos.

Pero quiero detenerme en un detalle del cual, accidentalmente, me tocó ser partícipe. Sé, positivamente, que hubo otros hechos similares, protagonizados por otros invitados. Pero no me atrevo a contarlos porque entran en el terreno de la vida privada; y no soy quién para andar divulgando aquello que los principales interesados deciden dejar en un segundo plano comunicacional. Y si me animo a contar mi historia no es por vanidad o búsqueda de reconocimiento, sino porque realmente siento que me modificó como

El Patrimonio de la Historieta en América Latina
TERCER FESTIVAL DE LA HISTORIETA EN VALPARAÍSO
20 AL 24 DE OCTUBRE 2008

persona.

Entre las actividades organizadas por Claudia y el TEC, además de las charlas y conferencias abiertas al público especializado y no, estuvieron dos visitas a colegios de Valparaíso, destinadas a alumnos con intereses y vocación artística cuyo presente está estigmatizado por ser víctimas de las distintas tipologías de la violencia, incluidas la marginación, el abandono y la naturalización de la pobreza. De el segundo de estos encuentros, en un salón de usos múltiples felizmente abarrotado de jóvenes, tengo grabada la arenga de Robin Wood a esos muchachos y muchachas que no se animaban a preguntar nada, tal vez por un temor inexplicado, tal vez por la costumbre de no encontrar respuestas.

Sin rumbo premeditado, la conversación dejó de lado las historietas y derivó en la lectura como práctica, como costumbre y como acción cultural. Cuando me tocó el turno de hablar, sólo atiné a contar parte de mi experiencia personal como hijo de clase media trabajadora de la Ciudad de Buenos Aires que, tres décadas atrás, tuvo el privilegio de desarrollarse en una casa y una sociedad en donde el acceso a los libros, diarios y revistas era algo cotidiano y económico de solventar. Dije, porque así lo pienso y siento, que la lectura de libros, diarios y revistas no sólo me informó, también me formó.

Me informó, haciéndome conocer

JORGE JULIO LÓPEZ, de 76 años, es el testigo clave en el juicio oral y público que se le siguió al represor Miguel Osvaldo Etchecolatz, condenado a cadena perpetua bajo la figura de genocidio por su accionar durante la última dictadura militar, como director de Investigaciones de la Policía de la provincia de Buenos Aires.

Desde la madrugada del lunes 18 de septiembre de 2006, **JORGE JULIO LÓPEZ** permanece desaparecido. Ese día tenía planeado presenciar los alegatos de las querellas contra Etchecolatz, pero nunca llegó al Palacio Municipal de la ciudad de La Plata, lugar donde se llevó a cabo el juicio.

SONASTE MANECO une su voz a la de todos aquellos que exigen el esclarecimiento del caso, la aparición con vida de **JORGE JULIO LÓPEZ** y el castigo a los culpables.

Cualquier información, se ruega comunicarla al teléfono **0800-999-29832** y/o al mail **ruben_eduardo_lopez@yahoo.com.ar**.

historias, personajes y hechos del pasado lejano y no tanto, e invitándome a imaginar distintas proyecciones futuras. Y me formó, porque ayudó a forjar cierto pensamiento crítico a la hora de mirar y ver. Pensamiento crítico que se me hace indispensable al tratar de entender el mundo que me rodea y por qué las cosas son así y no de otra manera: En mi casa, en mi barrio, en mi país, en mi planeta. Pensamiento crítico que me permite conocer la naturaleza de las situaciones, paso previo e indispensable para intentar cambiarlas. Sé que estamos en la era audiovisual; y por una razón de edad, tal vez, crea que la televisión y los videojuegos ejerzan cierta tiranía promotora del aislamiento y la dispersión. Y que la lectura sigue siendo el ejercicio transformador más revolucionario que podamos permitirnos en este apogeo de la comunicación distorsiva.

Con la charla terminada y la mayoría de los alumnos amontonados sobre Risso, Cuevas y Goiriz, solicitándoles distintos dibujos y preguntándoles cómo encarar algún problema técnico referido al plantado de página, a la narración secuencial o a la correcta forma de dibujar las manos; y mientras otros recolectaban las firmas de Wood, Santullo y Accorsi, un muchachito se me acercó tímidamente y me dijo, textual o casi textualmente, "después de escucharlo hablar, me dieron ganas de empezar a leer. ¿Qué libro me recomienda?". Debo reconocer que no estaba (y no estoy) preparado para ese momento, para esa responsabilidad; que miles de dudas e interrogantes se me abalanzaron a la cabeza y sólo atiné a nombrar lo obvio, aquellos relatos de ficción que jalonaron mi infancia (de Salgari a Verne, de Poe a Dumas) y estos otros que hoy son conocidos objetos de consumo (Harry Potter a la cabeza). Ejemplos que, a ciencia cierta, no sé si lograrán incentivar a un lector que busca iniciarse.

Por esa razón le pregunté por la biblioteca del establecimiento, que me mostró plagada de libros de estudio, vitales para aprender Física, Historia o Matemáticas, pero incapaces de seducir la inversión del tiempo ocioso que también podría dedicársele a la tele o a internet. Hablamos de las bibliotecas públicas, que el chico tenía más que ubicadas en el plano catastral de Valparaíso, aunque nunca antes se le había ocurrido visitar alguna para pedir prestado un libro. Y terminamos hablando con uno de los docentes, que se mostró muy entusiasmado de poder guiar a su alumno por un sendero de libros hasta que no necesitara de ningún tipo de lazarillos para seguir recorriendo ese camino.

Muchas veces, ante el trabajo siempre lindo y apasionante, pero también extenuante e invasivo que significa el hacer cada **SONASTE MANECO**, me pregunté si realmente valía la pena posponer otro tipo de disfrutes y gozos (más íntimos y familiares) en aras de llenar de contenidos estas cerca de 120 páginas engañosamente trimestrales. Si la respuesta me encontraba robándole horas al sueño o al trabajo para cerrar un número que ya estaba excesivamente atrasado, era un obvio y rotundo NO. Si se me cruzaba en el segundo donde empezábamos a planificar el próximo número, la respuesta era un obvio y rotundo SI.

Soy un tonto. Hasta esa soleada mañana en lo alto de uno de los cerros de Valparaíso, no supe cuán equivocado estaba. El real sentido de todo esto me lo enseñó un chico de blanco delantal, anteojos con aumento y unas ganas locas de apropiarse de su destino, de hacerse dueño de su persona y cargo de su historia. Un chico que me mostró cómo, desde el simple y sencillo ejercicio de una profesión, puede hacerse algo para ayudar a los demás. Nada más. Y nada menos.

Lo único que no hice; y mucho me arrepiento de ello, fue no haberle preguntado su nombre al niño. Por eso, pibe involuntariamente anónimo, si algún día llegás a leer esta revista, permitíme que te diga una sola cosa, aquello que no supe decirte en el momento que correspondía: Gracias.

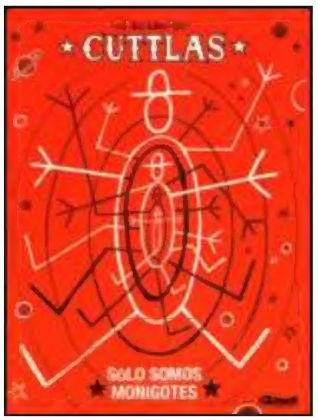
Página anterior:
Dibujo del TEC
para el afiche del
Tercer Festival de la
Historieta en Valparaíso.

Arriba:
Panorámica
(chiquita pero cumplidora)
del Chorrillana Dream Team.

© respectivos propietarios.

MANECO POSTAL

Hoy responde: Fernando Ariel García



Bien realizado e interesante material

Gracias por hacerme llegar regularmente los links para descargar la revista **SONASTE MANECO**. Aunque no puedo leer todos los artículos, me hago un tiempo para revisar el siempre bien realizado e interesante material.
José Luis García López.

Roland el corsario, Superman, Deadman, Batman, El Reloj de la eternidad, Road to Perdition, Atari Force, Cinder & Ashe, Twilight, JLA Classified, los impresionantes *Dr. Strangefate* y *Batman-Hulk*, entre muchos otros trabajos, cimentaron la fama de artista de artistas que tiene José Luis García López, uno de los mejores dibujantes que haya dado la historia de los cómics. Haciendo gala de la generosidad que lo caracteriza, también se hizo un momento en su ajustada agenda para contarle a **SONASTE MANECO** cómo fue su fugaz paso por la editorial argentina que publicó las historietas truchas de Superman. Pero para saber qué nos dijo, tendrán que ir al suplemento especial que acompaña este número.

El Bueno de Calpurnio

Felicitaciones por la revista. Los invito a pasar por mi página web, http://web.mac.Com/calpurnio/Calpur/CalpurHOME.html, o por la página web del diario *20 Minutos*, www.20minutos.es/vinetas, para que vean las historietas que estoy haciendo de *El Bueno de Cuttlas*. Espero que los diviertan y entretengan tanto como lo hace conmigo **SONASTE MANECO**.
Calpurnio

Tengo que reconocer que, al recibir este mail, casi me desmayo de la emoción. Tanto me tembló el pulso que, sin querer, lo borré después de darle una sola leída. Así que las líneas de arriba son una reconstrucción (lo más fidedigna posible) de la carta que nos mandó Calpurnio, colaborador de las revistas *Makoki* y *El Víbora*; y los diarios *El País* y *20 Minutos*, entre otros medios masivos de comunicación. Calpurnio creó *El Bueno de Cuttlas*, adictivo western en clave gráfica minimalista que es, en verdad, una profunda reflexión existencial sobre las relaciones interpersonales. Además de un

Arriba:
Portada de *Sólo somos monigotes*, el más reciente álbum de *El bueno de Cuttlas*, publicado por Glénat España.

Izquierda:
La Liga de la Justicia, según el trazo preciosista de José Luis García López.

© respectivos propietarios.

INDICE
Galería Ziraldo 2 / Editorial 3 / Correo 5 / In Memoriam 20 / Niko & Miko 27 / RoboKid 28 / Mejor que mil viñetas 31 / Maneco Press 32 / Entrevista a Angel de la Calle 48 / El Patrimonio de la Historieta en América Latina 59 / El Mirón 72 / Las historietas abiertas de América Latina: El Spirit cubano 76 / La Botica 83 / Cápsulas 92 / Primera Plana 110 / Galería Sergio Toppi 115 / Galería David Rubín 116

STAFF
Director: Fernando Ariel García.
Redactores: Hernán Ostuni y Rodríguez Van Rousselt.
Colaboradores: Alejandro Aguado, Fede Baiardi, Mario Casasús, Luciano Comizo, El Delga, Walter Gómez, Diego Jourdan Pereira, Lizzo, Santiago Lozano, Iván Llansó, Juan Manuel Marcucci, Alejandra Márquez, Jorge Oliver, José Palomo, Humberto Ramos, Sebastián Riesco, J.J. Rovella, Juan Carlos Silva, Diego Simona, Carlos Trillo y Nahuel Ventura.
Gurúes tecnológicos todo terreno: Mariano Ostuni y Ana Ostuni.
Gracias a: Carlos Trillo, José Luis García López, Ziraldo, Eduardo Risso, Javier Mora Bordel, Eduardo Soto y Luis Gantús, por la celeridad en atendernos y por aguantar nuestras demoras.

Gran parte de este número se realizó escuchando dos discos de la exquisita colección *Jazz in Paris* de Gitanes: *Ring dem vibes*, de Lionel Hampton; y *Django's blues*, de Django Reinhardt.

Tres son multitud:
Hernán Ostuni (izquierda),
Rubén Lara (derecha)
y, en el medio,
nada menos que
Fantomas,
la Amenaza Elegante.

© respectivos propietarios.

Bañaderos por el mundo. A principios de agosto pasado, nuestro Hernán Ostuni anduvo paseando por Ciudad de México (no crean que trabajando) y fue a invitado a participar en una serie de charlas y exposiciones dedicadas a la historieta azteca y latinoamericana. En ese contexto, el periodista Mario Casasús lo entrevistó para el diario electrónico chileno *Clarín* (www.elclarin.cl). A continuación, la nota publicada el sábado 16 de agosto de 2008.

Hernán Ostuni (Argentina, 1965) dirige (sic) la revista digital **SONASTE MANECO**, especializada en la historieta latinoamericana y una colección de 9 volúmenes sobre la evolución del humor gráfico en la región. Médico, pero definido como caricaturista frustrado: "no puedo dibujar ni un círculo, me sale ovalado" ironiza con *Clarín* "entonces dediqué mi esfuerzo a la investigación", opción que fue distinguida en el Salón del Cómic de Buenos Aires por el fanzine *Akfak*.

En 1999, junto a Rodríguez Van Rousselt, Mario Formosa y Andrés Ferreiro crearon el colectivo La Bañadera del Cómic, desde el año 2001 comenzaron la edición de libros con ilustraciones. Hernán Ostuni ha colaborado en: *50 años de Superman*, *Tangos de Historietas* y *El Cómic y el SIDA* (uno de los primeros libros sobre prevención del VIH en la Argentina, 1994); de hecho, su viaje a México fue por invitación de la XVII Conferencia Internacional sobre el SIDA (del 3 al 8 de agosto), debido a su formación académica de médico; tal vez eso explique la meticulosa disección que hace del humor negro, bajo su impecable profesionalismo y túnica blanca.

- ¿Qué dibujó durante su reciente agenda en México?

- En realidad el viaje a México tuvo que ver con mi actividad profesional, soy médico especialista en VIH y participé en la XVII Conferencia Internacional sobre el SIDA que se desarrolló en el D.F. Si bien ese fue mi objetivo primario, el secundario fue tanto o más provechoso, ya que pude contactarme con Eduardo Soto **(1)**, "El Metiche" escribió el Tomo 4 de *La historia de la historieta latinoamericana*, dedicado a México. Además de reunirme con Soto, asistí a la entrega oficial del libro con Ramón Valdiosera (uno de los padres de la historieta mexicana) y nada menos que con Rubén Lara, creador gráfico de *Fantomas*, eso para mí fue tocar el cielo con las manos, ya que crecí leyendo las historietas de La Amenaza Elegante (Fantomas), dibujadas por Rubén Lara, todo un honor haberlo conocido. También estuvimos con Eduardo Soto en una conferencia de cómics, en el Instituto de la Juventud en D.F, allí "El Metiche" dio una charla sobre la historieta mexicana y tuvo la deferencia de hacerme compartir la mesa con él; conocí a Mario Guevara un dibujante mexicano que trabaja para Estados Unidos; a Santillán (uno de los mejores portadistas mexicanos del momento) y al caricaturista chileno José Palomo.

(1) Además de caricaturista, Rubén Eduardo Soto Díaz es el director del Museo de la Caricatura y la Historieta -MUCAHI- de Cuautla, en el estado mexicano de Morelos.

- ¿Qué referentes de moneros (2) mexicanos llegan a la Argentina?

- Actualmente no llegan trabajos de caricaturistas mexicanos a la Argentina, pero tuve la suerte de contactar a Luis Gantus, director de Caligrama, sello editorial que publica a los nuevos valores mexicanos, increíbles por cierto, me ha facilitado su material impreso, haré una reseña en el próximo número de nuestra revista digital **SONASTE MANECO**.

- ¿Goza de buena salud la historieta en Latinoamérica? O ¿la tinta humorística se escurre en fase terminal?

- Creo que la historieta latinoamericana está en una etapa de hibernación, hay excelentes artistas en todo el continente y en el Caribe, pero faltan editores y apuestas locales para nuestros artistas. Del mismo modo hay una gran desconexión entre todos. Es impresionante la calidad artística que se encuentra en Latinoamérica.

- ¿Ha estudiado los proyectos de Ley que buscan acotar el humor ácido de los moneros en loa del patético poder político?

- En realidad, más que proyectos de Ley, hay una censura de otro tipo, sobre todo en algunas regiones más que en otras, por ejemplo los artistas centroamericanos están mucho más presionados. Cabe mencionar el caso de VIC en Panamá, que fue enjuiciado -en millones de dólares- por satirizar a un político de turno; o el de Filóchofo en Guatemala, que debido a su activismo no encuentra medios donde publicar, caso parecido al de Palomo en México que no aparece en la prensa de ese país, como ve para muestra hace falta un botón.

- Entre la censura y lo económico ¿con qué plata editan los ejemplares impresos que salen a flote de La Bañadera?

- La Bañadera es una organización sin fines de lucro, en realidad es un proyecto cultural que edita a pulmón las ediciones con financiamiento propio, en base a lo que se saca del libro anterior.

- Háblenos de Labanacomic.com.ar

- Es el sitio digital de La Bañadera del Cómic, un grupo de investigaciones en historieta, editamos una revista digital de la que se pueden bajar gratuitamente 14 números y cuyo nombre es: **SONASTE MANECO**, en honor a un viejo personaje de historieta argentina. Además de ello, en el campo digital tenemos la recientemente inaugurada sección *Cuadernos de La Bañadera del Cómic*, cuyo primer número es la historia de Emilio Cortinas, uno de los maestros uruguayos del dibujo, investigación que proviene del país hermano. Tenemos una línea editorial impresa que se divide en dos partes: La *Biblioteca Temática de la Historieta Argentina*, de la cual ya salieron tres volúmenes: *Patoruzú*, *Oesterheld en primera persona* y *Oesterheld en tercera persona*, son libros monográficos. Por otro lado nuestra colección *Sonaste Maneco presenta*, el proyecto más ambicioso de La Bañadera: *La historia de la historieta Latinoamericana*, serán 9 tomos, ya aparecieron dos, el Tomo I sobre la historieta en Cuba, Chile y

(2) Historietistas y humoristas gráficos.

SONASTE MANECO es una publicación aperiódica, sin fines de lucro, producida y editada en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (República Argentina) por el colectivo de trabajo La Bañadera del Cómic.

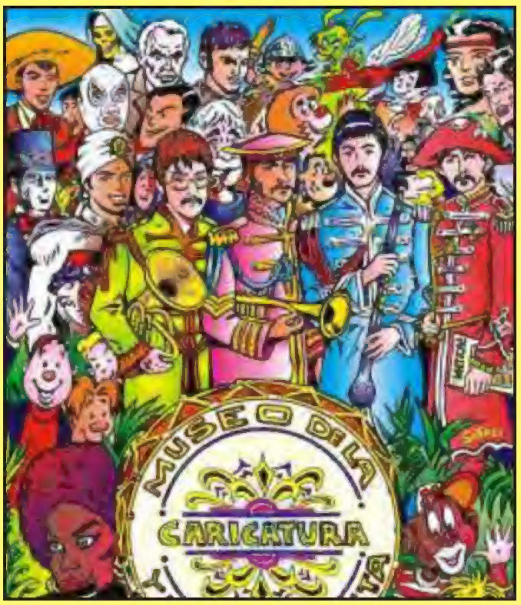
Todas las ilustraciones utilizadas son propiedad intelectual y/o marca registrada de sus respectivos propietarios; y se incluyen sólo con carácter informativo. El material periodístico es propiedad intelectual de sus respectivos autores. Se autoriza el almacenado electrónico y/o la impresión de este número sólo para su uso personal, quedando terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de sus contenidos, salvo autorización expresa de los autores y/o editores.

La Bañadera del Cómic está compuesta por Andrés Ferreiro, Mario Formosa (In Memoriam), Fernando Ariel García, Hernán Ostuni y Rodríguez Van Rousselt.

SONASTE MANECO
Año V N° 15
Abril de 2009

Hernán Ostuni,
Ramón Valdiosera,
Rubén Lara
y Eduardo Soto,
junto con algunos
amigos mexicanos.

© respectivos propietarios.



Uruguay. El Tomo II dedicado a Venezuela, Colombia, Perú, Bolivia, Ecuador y Paraguay. El Tomo III a Brasil, escrito por Waldomiro Vergueiro (director de la carrera de Comunicación en la Universidad de San Pablo). El Tomo IV, México, por "El Metiche". Después vendrán 4 números de Argentina y uno de Centroamérica y el Caribe.

- El diario homónimo (argentino) Clarín suele encartonar libros de moneros argentinos; La Jornada, Proceso y El Chamuco hacen lo propio en México ¿qué otros espacios bibliográficos tienen los novísimos moneros para publicar y darle seriedad a su laburo?

- Le decía por ejemplo, Luis Gantus, director de la editorial Caligrama, está editando la nueva historieta mexicana, en la Argentina también hay algunos editores independientes trabajando, como Thalos, Domus y Doedytores, este último se encarga más de ediciones relacionadas a grandes de la historieta argentina como (Alberto) Breccia, Solano López o Robin Wood, recordemos que Breccia y Wood habían nacido en Uruguay y Paraguay respectivamente, pero su carrera profesional la hicieron en la Argentina. Editorial El Antillano en Puerto Rico, El Amuleto y Apocalipta en Uruguay y supongo que lo mismo ocurrirá en varios países; los jóvenes valores no tienen un espacio definido de aparición, son más bien intenciones de un momento, por lo que pude ver Caligrama sería una excepción a la regla, insisto falta interrelación entre los artistas latinoamericanos.

- ¿Qué influencias argentinas son determinantes en Europa? Por ejemplo, Goscinny conoció las historietas de Dante Quinterno ¿sería posible Astérix sin el mapuche (sic) Patoruzú?

- El cómic europeo se nutrió de La Escuela Argentina, Oesterheld influyó de modo decisivo en la forma de escribir historietas, luego siguió Robin Wood. En cuanto al tema Goscinny, si bien es verdad que Astérix tuvo una referencia directa de Patoruzú, ya que Goscinny vivió en la Argentina en el momento en que Patoruzú rompía récords de venta. Fundamentalmente Astérix arrebata elementos sacados de un capítulo, "El discípulo del Diablo" (diario *El Mundo* de 1937), donde al tomar una sopa hecha con un "hueso" de un caldero, adquiría una fortaleza increíble. El indígena tehuelche Patoruzú creado por Quinterno -a pesar de su paso y publicación en la prensa de Nueva York- nunca tuvo la universalidad y la profundidad de Astérix.

- Y en la exportación de los cartones porteños, mendocinos y rosarinos ¿qué papel jugó De la Flor?

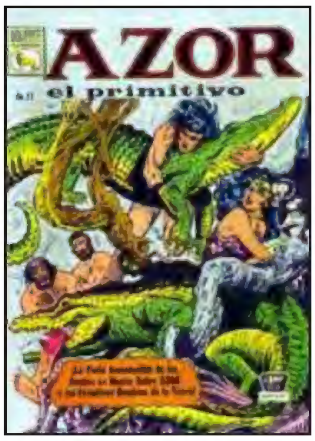
- Creo que ha sido y es la columna vertebral de la expansión del humor gráfico argentino, con Quino (*Mafalda*) y Fontanarrosa (*Boogie* e *Inodoro Pereyra*).

- Finalmente, ¿cómo está la Argentina en el Año I sin Fontanarrosa?

- Era un artista completo: dibujante, guionista y un gran escritor, en resumidas cuentas, único; destaca por su visión ácida y justa de la realidad que lo rodeaba, siempre lo vamos a extrañar.

Ilustraciones
para la portada y
contraportada (fragmento)
del cuarto tomo de
La historia de la historieta latinoamericana,
a cargo de Eduardo Soto.

© respectivos propietarios.



inconfundible icono gráfico que da forma a infinitos y variopintos diseños de mercadotecnia, incluida una obra de teatro galardonada con el Premio de la Prensa del Festival Kontrapunkt 2008 en Szczecin, Polonia.

¡Nos escribió Calpurnio! La vida es buena. Como Cuttlas, obvio.

Recrear recuerdos

Soy el añejo lector de historietas que por segunda ocasión les escribe para agradecer su recomendación, puesto que, como me sugirieron, tengo guardados en un CD todos los números publicados hasta la fecha de **SONASTE MANECO**, es decir del N° 1 al 14, en donde puedo recrear mis recuerdos, como también actualizar mis nociones sobre el mundo de los cómics.

Como comprenderán, mis preferencias son por las historietas "antiguas", puesto que con "esas" me inicié como aficionado al noveno arte y marcaron mis gustos, pero como nada es eterno, muchas de esas publicaciones desaparecieron y ahora siento nostalgia por esas revistas. Asimismo, les puedo comentar que, acá, en el Perú de los años '60 y '70 (los años en que fui niño y joven), se podían conseguir historietas en cualquier lugar, todas procedentes de México, de las editoriales Novaro (*Estrellas del Deporte*, *Vidas Ilustres*, *Aventuras de la Vida Real*, *Red Ryder*, *Tomajauk* y un largo etcétera), Edar (*Tawa*, *El Látigo Negro*, *Charrito de Oro*), Publicaciones Herrería (*Alma Grande*, *Chanoc*) y La Prensa (*Azor*), entre las muchas que habían. De todas estas tenía mi "colección", pero llegó un día fatídico, domingo 31 de mayo de 1970, donde mi pueblo y otros de la región fueron duramente castigados por un sismo de mucha magnitud, por lo cual perdí mi casa; y con ella todas las cosas de mi familia, incluido mis "tesoros" (mis historietas).

Posteriormente, llegaron a mis manos historietas más voluminosas, procedentes de la Argentina, como *El Tony*, *Fantasía*, *D'artagnan*, *Skorpio*, *Corto Maltés*, entre otras, de las que tengo alrededor de 50 ejemplares. De estas revistas, los personajes que más me gustan son *Nippur de Lagash* (los episodios dibujados por Ricardo Villagrán y Jorge Zaffino), *Mark*, *Or-Grund*, *Gilgamesh* (Lucho Olivera), *Kayan* (Zaffino) y *Dago* (Alberto Salinas). Entre los guionistas, mis favoritos son Robin Wood, Ray Collins y Ricardo Barreiro, entre otros.

Hablando sobre la historieta peruana, como dije en una oportunidad, acá en el Perú nunca prosperó la industria editorial referida a las historietas (mal llamados "chistes"); y eso que teníamos talentos como Pablo Marcos, Gonzalo Mayo, Ricardo Villamonte, Hernán Bartra (Monky), Juan Osorio y otros, de quienes la mayoría se fue del país a buscar nuevos horizontes.

Los diferentes números de **SONASTE MANECO** traen informaciones que satisfacen el interés de los aficionados al

Arriba:
Portadas de *Azor el primitivo* y *El Charrito de Oro*.

Izquierda:
Cuttlas en el teatro. Fotografía tomada del sitio web del diario español *El País*.

© respectivos propietarios.

JUEVES 4 DE SEPTIEMBRE 2008
JORNADA DÍA DE LA HISTORIETA
CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
DEFENSA 535 - 14 A ?? HS.
Resistiendo!
Plaza Defensa

Bárbara, en el afiche publicitario del Día de la Historieta argentina 2008.

© respectivos propietarios.

Día de la Historieta. El cuatro de septiembre último, y con motivo de celebrarse por tercer año consecutivo el *Día de la Historieta*, se realizó una Jornada en el Centro Cultural Plaza Defensa, ubicado en pleno corazón del porteño barrio de San Telmo, más exactamente en Defensa 535.

La propuesta era sencilla y desafiante a la vez: Pasar una tarde en la que se celebrara la historieta, sin distinciones o divisiones que nada aportan. Por eso se invitó a participar a todo el mundillo comiquero argento. A partir de las 14:00 en un espacio que parecía amplio hasta ese momento, comenzaron a congregarse fanáticos, editores, artistas, escuelas, medios y público en general.

En realidad, desde mucho antes ya había movimiento en el multiespacio. Aproximadamente al mediodía comenzó el montaje de stands donde se venderían más tarde historietas de todo tipo, desde las *Aventuras Dibujadas* para niños hasta las locas historias de zombis de El Bruno, incluyendo las apaisadas y míticas *Lúpin*, de Guerrero y Sídoli.

Se dio la oportunidad de acoplarse a la jornada a quien quisiera, fue así que se contó con la presencia, desde el lado editorial formal, de Thalos, Deux Editora, Domus, Ex-Abrupto, Freak Show Press y Districomix; las autoediciones Lule le Lele, RFX Ediciones y OVNI Press, Ediciones del Antiguo, Rebrote, Dies Mercuri, Cabula, Burlesque, El Bruno Comics, Setro Comics, Indigesta, Galaxer, Barricada, The Cum, Paganus, Scared of Girls, Jodigoh!, 4Mts.cuadrados, Llanto de Mudo, Revista Con H, Ediciones Noviembre; las escuelas de Kappel y EAH, la Universidad de Palermo y el Club del Comic. Todos ellos aportaron su presencia, sus ganas y algo de dinero para llevar a cabo el encuentro.

Las charlas o mesas giraron en esta oportunidad alrededor de la industria de la historieta, una decisión tomada por los coordinadores generales de la jornada, Gustavo Schimpp y Alejandra Márquez. Desde las míticas editoriales Columba, Quinterno, Record, La Urraca y Lupin, hasta la eclosión fanzinera y autoeditada de los '90, con Catzole, ACHA, Caballero Rojo, Cazador, Komicidio, Comiqueando, las actuales Thalos, Domus y Deux, los artistas ignotos entre nosotros pero aclamados en el exterior por la calidad de su dibujo, fueron desfilando por el amplio escenario devenido en sitio para conferencias y aportaron su visión acerca de la historia de la industria comiquera argentina.

Fue por lo tanto un repaso por las décadas del '40 al '70, con la presencia de Armando Fernández, Manuel Morini, Jorge C. Morhain, Susana Muzzio, con moderación a cargo de Daniel Vigide Agre. La década del ' 80, sumada a la industria entre los '90 al 2004, con la

presencia de Tony Torres, Hernán Cabrera, Andrés Accorsi, Edu Bazán y Julio Azamor, con la moderación de Federico Reggiani.

Se contó con la presentación del libro de Rodolfo Fucile, *Artistas Irrelevantes*, de Ediciones del Antiguo; la presencia de los amigos de *Zona Liberada*, pieza teatral basada en *El Eternauta*, con la dirección de David Rubinstein. Reestrenada el 5 de septiembre en el Centro Konex, se pudo gozar de un trailer y diez de los asistentes ganaron las entradas sorteadas ese mismo día.

A partir de las 18:30, la Jornada transitó el camino de los homenajes.

El primer turno correspondió a la obra de Alberto Contreras, *El Regreso de Osiris*, con la presencia de Sebastián Masana, quien mantiene desde hace un tiempo viva la memoria y el recuerdo de esta joya de la ciencia ficción en cuadritos.

Siguió a este recuerdo el momento álgido y tal vez más esperado: Muchísima gente, medios de prensa, amigos, fanáticos, profesionales, todos a la espera de la entrega de diplomas a la trayectoria. Seis fueron los homenajeados en este evento.

La idea era que cada uno de los diplomas a los maestros fuera entregado por consagrados de hoy tanto en el campo del dibujo como del guión.

Las "duplas", presentadas en todos los casos por Norberto Rodríguez Van Rousselt, fueron entonces:

Alfredo Grassi, diploma entregado por Ferrari;

Carlos Albiac, a quien le entregó el diploma Gustavo Schimpp;

Eugenio Zappietro, por Néstor "el irlandés" Barron;

Carlos Vogt, entregado por Lucas Varela;

Mannken, por Diego Parés;

y Guillermo Guerrero, aunque ausente como mencionáramos más arriba, entregado por Mauro Serafini "El Bruno".

La emoción, las caras de asombro (porque fue para la mayoría de los grandes, una sorpresa) acompañaron este segmento, sin dudas el más hermoso, sentido y recordado de toda la fiesta comiquera.

Se entregaron a continuación los premios que la revista *Magma* pautó con motivo del certamen *Día de la Historieta*.

Para la entrega de los mismos se hicieron presentes por Editorial Thalos René de Meriggi y, como representantes del jurado, Horacio Lalia y Sergio Ibáñez. Como pasa siempre en este tipo de actos, unos emocionados muchachos subieron a recibir lo pactado: Colecciones de títulos de Thalos para todos más el compromiso por parte de la editora de publicar el mejor trabajo en alguna próxima edición de *Magma*.

Los elegidos fueron: Jorge Palomera y Hernán Castellano (Primer Premio); Sebastián Bevacqua (Segundo Premio); Mauro Bueno (Tercer Premio); y José Reinoso y Dante Marega (Mención Especial).

La última charla estuvo vinculada con el presente de la industria historietera y con la proyección a futuro de la misma, contando con muchos jóvenes que trabajan y muy fuerte para mercados exteriores, poco conocidos aquí en la mayoría de los casos, pero con amplio reconocimiento en Europa y los Estados Unidos.

Así llegó al final esta jornada, con un paneo general durante la tarde de la industria comiquera, homenaje a Carlos Meglia, reconocimientos a maestros, presentaciones varias y el espíritu de la historieta muy presente en ese rincón porteño dentro del barrio de San Telmo.

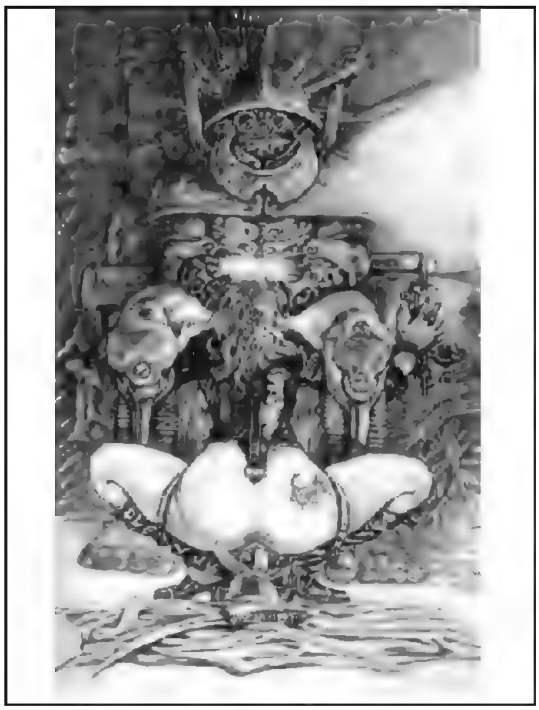
Como no podía ser de otro modo, una buena parte de la concurrencia al terminar cerró esta noche con unas riquísimas pizzas en un local cercano.

Y por supuesto quedan para el año que viene las ganas de mejorar lo que deba mejorarse y afirmar una vez más que la historieta está vivita y coleando.

Alejandra Márquez

Lucas Varela le entrega su diploma a Carlos Vogt. Al costado, sentado como un dandy, Rodríguez Van Rousselt sigue atentamente los acontecimientos. Fotografía de Pablo Piovano, tomada del sitio web del diario *Página 12*.

© respectivos propietarios.



cómic, puesto que su contenido es variado. En forma particular, me agradó el último número (el 14) por lo del *Che*; y la entrevista a Robin Wood del N° 13. Pero, pese a tener una satisfacción, me atrevo a solicitarles lo siguiente:

1) Un póster virtual de un personaje del noveno arte ilustrado por un famoso dibujante.

2) Algún estudio sobre la historieta mexicana de los años '60, '70 y '80, incluido material gráfico.

Por último, mucho agradecería que se publique mi dirección de e-mail: antarqui51@yahoo.es, para poder intercambiar ideas, pareceres, etcétera, sobre los cómics u otros temas, sin importar edad, sexo ni condición social.

Un abrazo desde mi lejano Perú.
Luis Martínez Gómez

Gracias por tus palabras. Lo del póster virtual tenemos que verlo, pero el estudio sobre la historieta mexicana de la edad de oro está confirmado para el próximo número. Para la sección *Las historietas abiertas de América Latina*, Rubén Eduardo Soto Díaz se meterá de lleno en la vida y obra de Joaquín Cervantes Bassoco, verdadero protagonista de la Edad de Oro del cómic mexicano, autor de uno de los personajes que seguías en tu añorado Perú de los '60 y '70: Tawa.

Tierra azteca

Estoy encantado de saber de los rumbos de la historieta en la Argentina... Me encantan Carlos Nine, Carlos Meglia y muchos otros dibujantes que en estos momentos escapan a mi memoria...

Saludos desde México, tierra azteca.
Antonio Santillán Pimentel

Aguirre

Compañeros de La Bañadera:

Les envío adelanto de algunas páginas de un libro editado en mi poder sobre Aguirre; y un dibujo suelto. Un abrazo.
Diego Navarro

Notable dibujante asociado principalmente a la Editorial Columba, Diego Navarro nos hizo llegar estos dos botones de muestra que, la verdad, nos dejan deseando ver más, mucho más. ¿Será posible?

Qué lindo sería

Por fin pude entrar a la revista **SONASTE MANECO**. Está excelente!!! Justo encontré la nota de Van Rousselt sobre HGO, donde pude ver mi nombre en ella. Gracias!! Qué lindo sería poder llevar todo ese material a una revista de papel y poder colocarla en el mercado, como hace *Comiqueando*. Bueno, por ahora la cosa es así. Les mando un abrazo.
Miguel Paradiso

Dibujante, historietista y escenógrafo reconocido, Miguel Paradiso es, además, un gran amigo de la casa. Y sí, a nosotros también nos encantaría dar el salto al soporte papel. Pero para eso falta... Mientras tanto, no dejen de comprar la *Comiqueando* y sus hermanas más jóvenes: *Komikku* y *Power Magazine*.

Los dos dibujos que nos envió Diego Navarro. ¿No están buenísimos?

© respectivos propietarios.

Chiri Von Fiesta. Por Alejandro **AGUADO**

Justa coincidencia

Hola. Qué lindo es recibir noticias suyas. Felicitaciones por el Nº 14 de **SONASTE MANECO** (voy a leerlo atentamente), que justo coincidió con la edición de la biografía del Che realizada por Spain Rodriguez, una leyenda del underground norteamericano.

Desde Londres, les envío mis más sinceros saludos. ¡Y mantengámonos en contacto!

Paul Gravett

Periodista especializado, crítico, editor y curador de numerosas muestras, Paul Gravett es una de las voces más respetadas del Reino Unido, en lo que a historietas se refiere. Tanto, que la BBC le encargó el trabajo de la serie documental *Comics Britannia* (2007). Junto con Peter Stanbury, creó la revista *Escape* (1983), de corta pero sumamente influyente vida si tenemos en cuenta que, gracias a ella, se dieron a conocer algunos trabajos seminales para el medio, como *Violent Cases*, la primera colaboración entre Neil Gaiman y Dave McKean, nada menos; el *Alec* de Eddie Campbell; y *London's Dark*, de James Robinson y Paul Johnson. Además, Gravett y Stanbury firmaron los libros *Manga: 60 Years of Japanese Comics* (2004), *Graphic Novels: Stories to Change your Life* (2005); el increíble *Great British Comics: Celebrating a Century of Ripping Yarns & Wizard Wheezes* (2006); y *The Leather Nun & Other Incredibly Strange Comics* (2008).

En la actualidad, Gravett colabora habitualmente en las revistas especializadas *Comics International*, *The Comics Journal*, *Comic Art*; y en los diarios *The Guardian*, *The Times*, *The Independent* y *The Daily Telegraph*, entre otros. Recientemente, para la editorial Robinson Publishing editó el voluminoso *The Mammoth Book of Best Crime Comics*, compilando trabajos de Alan Moore, Will Eisner, Dashiell Hammett y Alex Raymond, Neil Gaiman, Enrique Sánchez Abulí y Jordi Bernet, Charles Burns, Jack Cole; y Bernie Krigstein, entre otros.

O sea, un grosso de verdad.

Increíble pedazo de revista

Sinceramente, no sé qué decir. He quedado maravillado por el increíble pedazo de revista que publican. No tengo palabras para describir el placer que sentí mientras iba leyendo el último número de **SONASTE MANECO**. Es una verdadera pena que ninguna editorial esté publicando esta Octava Maravilla del Mundo (además de *Comiqueando Extra* y *Komikku*); hace un año me encontré con un viejo amor: Los cómics!!!!! Pero lamentablemente todavía no he podido comprar ninguno, salvo los (fascículos) de Batman (de Planeta DeAgostini) que trae el kiosco de revistas, debido al escaso recurso de dinero que poseo siendo estudiante. Algo que no va a cambiar mucho cuando me reciba, ya que los docentes en el sur de la Argentina cobran una miseria (igual que los policías y los médicos, pero bueno, que no nos suba la presión. La vida es maravillosa y hay que

Torpedo 1936, en la tapa del recopilatorio *The Mammoth Book of Best Crime Comics*, editado por Paul Gravett.

© respectivos propietarios.

REP
HOY LLEGA CLORINDA, CHE! ¡YA L'ELEGÍ CUARTO, TUTTO BLANCO Y ENVENAO 6 FLORECITAS 'E CEBO
¡VAS A CAUSARLE SENSACIÓN CON TU PINTA!
¡CH' CH'
¡SE LA PELA EL NEGRO!
¡ES INÚTIL! ¡NADIE ESCAPA A LA VANIDAD!
¡JUA-JUA-JUA! ¡CHA QUE SOY FIERO, CANEJO!

¿Será posible? Los 80 años de Patoruzú se reflejaron en los medios masivos de comunicación, que le dedicaron diversos artículos analíticos y divulgativos. Pero en su trabajo del 19 de octubre de 2008 para la revista *Viva* del diario *Clarín*, Leonardo Torresi consiguió una primicia que debería haber sacudido el mundillo de la historieta local, ya que logró una declaración formal de Walter Quinterno sobre la posibilidad de realizar nuevas aventuras impresas del icono del noveno arte local.

Sobre el final de la nota, el hijo de Dante Quinterno (creador de Patoruzú) y actual presidente de Los Tehuelches S.A., la empresa detentora de los derechos del personaje, decía: "Desde ya que sería un enorme desafío ya que tanto los argumentos como los dibujos fueron hechos por un equipo integrado por los número uno en su época. Eran los mejores, sin duda, en sus distintas especialidades. Pero todo sería posible siempre que se le brinde al lector la más alta calidad artística y argumental que estén a la altura y cuidado de los personajes".

Como si le estuviera respondiendo a Quinterno, el 22 de octubre Rep le dedicó su tira de la contratapa de *Página 12* a Patoruzú. Con talentos así, ¿se imaginan lo que podrían llegar a ser las historietas del último tehuelche? Algo muy superior a lo visto en *Andanzas de Patoruzú* Nº 845, ejemplar donde se festejó oficialmente su cumpleaños con la cuarta (por lo menos) reedición de "Tráfico de dólares", mediocre episodio aparecido originalmente en las *Andanzas...* Nº 281, a principios de 1978.

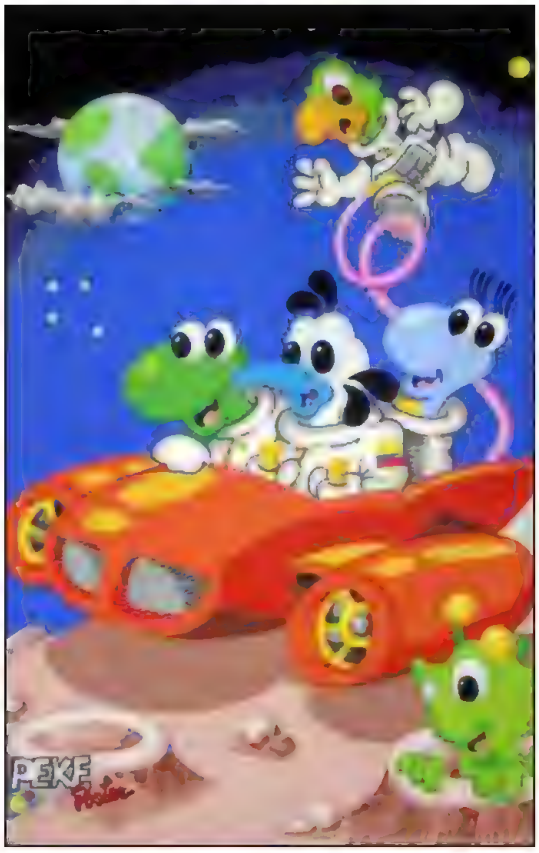
Arriba:
Portada de *Andanzas de Patoruzú* Nº 845, ejemplar oficial del 80º aniversario.

Abajo:
Tira de Rep para *Página 12*, publicada el 22 de octubre de 2008.

© respectivos propietarios.

disfrutarla lo máximo posible junto con los amigos y la familia). Me encanta el variado contenido cultural y de historietas del *Maneco* Nº 14, ya que yo sólo conocía las de Marvel. Una muy buena reseña sobre el Che Guevara; y la nota de la memoria sobre el maestro asesinado Carlos Fuentealba estuvieron muy bien.

Sin más que decir, me despido con las reflexiones de un escritor español, Enrique Rojas, sobre la Voluntad, muy reflejada en los grandes héroes de nuestro país y del mundo que lucharon por la paz, el amor fraternal y la igualdad, que son los verdaderos héroes a quienes deberíamos imitar: "Cuando la voluntad ha adquirido



fuerza y vigor, nos ayuda en el empeño de conseguir los ideales de la juventud y, también, los de la madurez; continuar hacia delante cuando surgen dificultades y los vientos son contrarios a nuestros deseos. La voluntad es el cauce por donde se afirman los objetivos, los propósitos y las mejores esperanzas. Es la aspiración de llegar a ser un hombre superior".

Un sincero saludo a todo el equipo de la revista y a sus lectores.
Mauricio Gastón Monsalvo
Comodoro Rivadavia, Chubut.

Muchas gracias por tus palabras para con la revista. Y por las palabras que nos mandás de Enrique Rojas. Lamentablemente, la situación económica de los docentes en el sur de la Argentina (en realidad, en la Argentina toda) dista bastante de lo que debería ser, teniendo en cuenta que son quienes cargan con la responsabilidad de educar a la población, no?

La Historieta Latinoamericana

¡Hola, Hernán!

Mauricio (Gil Gutiérrez, miembro directivo del Comic Club de Guayaquil, Ecuador) me pasó por mail una muestra del libro de la historieta latinoamericana. Me gustaría mucho poder adquirir un ejemplar. ¿Cómo podemos hacer? ¿Cuánto cuesta? Es un honor muy grande para mí haber sido tomado en cuenta en este proyecto y es parte del legado para mis hijos.

Pensar que el haber realizado *Pekes* fue una experiencia que definió mi vida. Yo había rechazado un trabajo de fiscalización en el Banco del Estado porque *Pekes* me daba tiempo para realizar mi tesis en arquitectura. Al año siguiente me gradué, pero seguí con *Pekes*. Luego, las clases en la universidad y por ello el conocer a mi esposa y tener los hijos que tengo! Te aseguro que si hubiera optado por el Banco del Estado, mi vida hubiera sido otra (no me interesa saber si mejor). Hoy ya han pasado veinte años *que definieron todos los que tengo*, como dice Pablo Milanés.

Un abrazo
Pedro Gambarrotti Gámez

Historietista y arquitecto, Pedro Gambarrotti Gámez es uno de los creadores de *Pekes*, revista que gozó de gran popularidad entre el público infantil ecuatoriano. Según Gambarrotti Gámez en *La Historieta Latinoamericana* Tomo II, *Pekes* "circuló entre 1989 y 1993. (...) Me desempeñé como su Director de Arte y tuve la oportunidad de crear a sus personajes: Pikito (un piquro patas azules) era el principal, y lo acompañaban Lorenzo (loro), Horacio (galápago) y Linda (culebra). Con ellos desarrollé una historieta que se publicó en cada edición. El guión lo escribía Arcadio Arosemena, un amigo con quien trabajo hasta hoy".

Dos ilustraciones de *Pekes*, creación gráfica de Pedro Gambarrotti Gámez, un clásico del cómic ecuatoriano.

© respectivos propietarios.

Crisis. Alguna ventaja tenía que tener el ser argentino. Una, por lo pronto, es la de estar (mal)acostumbrado a sobrellevar las crisis económico-financieras que parecieran hacer estallar el mundo en mil pedazos, antes de estabilizarse y cargarle los costos a los mismos de siempre. Por eso, aunque cueste reconocerlo, uno vivió (vive, en realidad) con cierto indisimulado placer la caída de los mercados internacionales cuyo epicentro estuvo (y sigue estando) en Wall Street. A sabiendas de que vamos a pagar la factura de algo que no disfrutamos, por lo menos nos regodeamos un poco viendo al Gobierno representante del capitalismo recontrareconcentrado sudando, por un ratito, la gota gorda y fría.

Por eso, de entre todo lo que se escribió y dibujó sobre el fin del mundo que se venía, rescatamos estas perlitas del humor gráfico internacional, capaces de resumir en un par de viñetas todas las implicancias políticas, sociales, económicas, culturales y humanas que se dieron cita en estos últimos meses. Por un lado, la tira del 2 de octubre de 2008 de *Muy lindo todo!*, imprescindible labor de El Niño Rodríguez para el diario *Crítica de la Argentina*. Y por otro, el nunca debidamente ponderado pensamiento de El Roto, cuya claridad conceptual es tan brutal como inapelable. De muestra, las dos entregas aparecidas en el diario español *El País*, los días 24 y 31 de octubre pasados.

La crisis internacional, vista por los agudos ojos de El Niño Rodríguez (arriba) y El Roto (abajo).

© respectivos propietarios.

Ejemplo para las nuevas generaciones

Excelentísimo trabajo el que hacen día a día. Y ojalá se perpetúe en el tiempo y continúen siendo un ejemplo para las nuevas generaciones.
Edixon Rodríguez

Además de un gran amigo, Edixon Rodríguez es una de las nuevas voces historietísticas de Venezuela, colaborador de lujo en el tomo II de *La Historieta Latinoamericana*. Miembro del grupo Cuentos de Camino, Edixon ha participado de la creación colectiva del *Silbón*.

Un verdadero honor

Saludos, Hernán. Te escribo para agradecerte por la mención de mi trabajo en

tu libro, es un verdadero honor. También quería que me des detalles para adquirir una copia del mismo.
Iván Bernal Moreno

Otro de los principales historietistas ecuatorianos, Iván Bernal Moreno es el creador de *El Cuervito Fumanchu*, aparecido por vez primera en el 2005. De acuerdo con los dichos de Bernal Moreno al Tomo II de *La Historieta Latinoamericana*, se trata de "un cuervito gordo, perezoso y malhumorado que en su vida sólo busca las cosas fáciles y las mujeres bonitas. Vive con Sebas porque de esa manera puede estar cerca de su amor platónico Lisa (hermana de Sebas). Le encanta fumar y es muy antisocial y tiene la mala costumbre de ser imprudente y meterse en lo que no le incumbe".

Y en cuanto a las formas de adquirir cualquiera de los tomos de *La Historieta Latinoamericana*, por ahora los mismos sólo se consiguen en comiquerías y librerías especializadas de la Argentina, pero todos aquellos interesados pueden hacernos llegar un mail y vemos de qué manera unimos a los libros con sus lectores.

Selena

Hola a todos. Hace tiempo que ando buscando el o los autores de una historieta de ciencia-ficción publicada en *Billiken*, entre diciembre de 1967 y julio de 1968, llamada *Los Cinco de la Selena*. Al principio pensaba que, por el estilo de dibujo, podría tratarse de Alberto Breccia. Pero ahora, con tres números en mi poder, lo he estudiado con más detenimiento y no sé si tratará de Eugenio Zoppi o de otro colaborador del *Billiken* de aquella época. Tanto el argumento como las ilustraciones son bastante interesantes. Yo la leía cuando era chico y siempre me ha fascinado volver a releerla y saber si los autores eran realmente argentinos. Muchas gracias.
Cris

Un *Cuervito Fumanchu* exclusivo para nosotros. Gentileza de Iván Bernal Moreno, otra de las grandes plumas ecuatorianas.

© respectivos propietarios.

Arriba:
Tomos recopilatorios de *I cinque della Selena* a cargo de Ivaldi y Grifo.

Izquierda:
Original de Dino Battaglia para *Selena*.

© respectivos propietarios.

Bastante nos costó conseguir algún tipo de dato referido a *Los Cinco de la Selena*, principalmente por la nula información que aportaba el *Billiken*. Pero algo encontramos.

La historieta en cuestión no es argentina, sino italiana. Creación de Mino Milani (guión) y Dino Battaglia (dibujos), *I cinque della Selena* (o *Selena* a secas) se publicó originalmente en el mítico semanario infantojuvenil *Il Corriere dei Piccoli*, entre julio y octubre de 1962. Considerada una de los mejores ejemplos de la ciencia-ficción a la italiana, *Selena* cuenta las aventuras de cinco astronautas en su misión a Marte. Lo más interesante de todo, según los conocedores italianos, es que la real amenaza para la humanidad no la representan los extraterrestres sino los terrícolas. Ambientada en 1991, que para la década del '60 parecía ser un futuro bastante lejano, la fantasía de ingenuos ribetes de *Selena* fue recopilada íntegramente al menos en dos oportunidades, ambas en italiano: Por la Editora Ivaldi en 1982; y por Grifo Edizioni en el 2002. Ambas, con un poco de suerte y algo más de euros, pueden ubicarse en los sitios de compra-venta por internet. Y si no, siempre podés descargarla, gratuita e íntegramente, del espectacular blog dedicado al *Corriere dei Piccoli*, *Corriere dei Ragazzi* e *Il Giornalino*: http://corrierino.Splinder.com, con historietas completas de Hugo Pratt, Bonvi, Ivo Milazzo, Sergio Toppi y otros grandes. La dirección de *Selena* es: http://corrierino.splinder.com/post/19469564/Selena.

Muestras

Hola. Soy arquitecto, pero me dedico a la historieta y quería dejarles unas muestras de mis trabajos, que también pueden verse en el blog de mi personaje *Arístides*: http:// aristidesdiario.blogspot.com.
Marcelo Rago
marcelolalorago@ hotmail.com

Dirección

Les escribo para acercarles la dirección de mi sitio web con algunos de mis trabajos, mayormente ilustraciones; y otras producciones independientes en revistas, animación y diseño. Un abrazo.
Federico Tarántola
www.federicotarantola.com.ar

Y así llegamos al final de esta sección. Al menos, por este número. Como siempre, todos aquellos interesados en hacernos llegar sus preguntas, pensamientos y/ o vaya uno a saber qué otras cosas, pueden hacerlo libremente a los siguientes correos: sonastemaneco@ yahoo.com.ar o info@ labanacomic.com.ar.

Dos que muestran lo suyo: Marcelo Rago (arriba) y Federico Tarántola (abajo, influido por el mundo de Edgar Allan Poe).

© respectivos propietarios.

Meglia: Artista sin prejuicios, talento sin fronteras

Conocí a Carlos Meglia en los '90, cuando le hice una entrevista para la revista *Comic Magazine*. Meglia ya era Meglia, el dibujante que junto con Carlos Trillo había revolucionado el mercado italiano del cómic con *CyberSix*, pero el hombre que contestaba mis rudimentarias preguntas estaba muy lejos del estereotipo que uno asocia (erróneamente) con el estrellato. Simple, sencillo, muy generoso a la hora de transmitir sus conocimientos, sus ideas y su experiencia profesional. Un buen tipo. Y dueño, además, de un gran sentido del humor.

Tenía la prepotencia de trabajo que había definido, mucho antes, el escritor argentino Roberto Arlt. O sea que era consciente del talento natural del que era poseedor; y sabía también que el artista profesional se hace sobre el tablero de dibujo, aplicando su talento a la resolución de problemáticas creativas concretas. Puesto a dibujar, no estaba limitado por ningún tipo de prejuicio ni por las convenciones que el medio y/ o la industria imponen para estandarizar rendimientos. No le tembló el pulso a la hora de aplicar conceptos y prácticas metodológicas del dibujo animado a la historieta. Y mucho menos al poner su estilo gráfico *funny* al servicio de cualquier tipo de historietas. Porque lo suyo era la transmisión de emociones, una característica afín a todos los géneros narrativos imaginables.

Antes de ser historietista, Meglia había sido estudiante de arte. Y antes de ello, lector de historietas. En estas instancias, chupó como una esponja las lecciones formales e informales que las aulas y las páginas impresas fueron poniendo ante sus ojos hambrientos. Harold Foster, José Luis Salinas, Frank Frazetta, García Ferré, los *comic-books* norteamericanos, la *bande dessinée* francobelga. Ese bagaje lo ubicó en el lugar exacto en el momento propicio, como ayudante de Oswal (Osvaldo Viola), creador de *Sónoman*, dibujante de raigambre clásica y nervio experimental, ocupado en ese momento en la realización de ilustraciones para la televisión.

Ahí Meglia aprendió el arte de la condensación y desculó los secretos de la ilustración, aquellos que permiten contar una historia en un sólo dibujo, detener el fluir de la narración en una instantánea que muestre el todo, pero por partes. El plantado de los personajes, la creación de una atmósfera determinada valiéndose del color y la luz, los volúmenes supeditados a la dinámica visual, el ritmo acompasado de los cuerpos en movimiento estático. *Billiken*, *Satiricón*, *El Gráfico*, *Bang* y *El Péndulo*, entre otras revistas, hicieron lo obvio, darle trabajo. Su dominio con el óleo o los acrílicos engalanaron las portadas de las versiones ilustradas del *Martín Fierro* y el *Don Quijote de la Mancha* en fascículos coleccionables, prolegómenos del encargo primerizo que más satisfacciones le trajo: *La Biblia para los niños*.

Inquieto por naturaleza, mientras pintaba estas ilustraciones hacía historietas unitarias para la *Skorpio* de Editorial Record. Relatos menores que le iban permitiendo despuntar el vicio de la narración secuenciada, la descomposición del relato para crear sentido con el sutil hilvanado de viñetas. Simultáneamente (o casi), empezó a trabajar en el estudio de animación de Jaime Díaz, donde se animaban algunas de las series televisivas que Hanna & Barbera mostraba primero en los EE.UU.; y más tarde hacía circular por los televisores del mundo entero, como *Los Picapiedras* y *Los Pitufos*, por ejemplo. Este aprendizaje marcó fuerte a Meglia, le posibilitó definir la impronta estética de su personal estilo y, como dijéramos antes, desarrollar un sistema de producción donde capitalizar lo mejor de las prácticas laborales de la animación en el dibujo de historietas.

Autorretrato de Carlos Meglia publicado en *Satiricón*, a mediados de los '80. Imagen tomada del sitio web *El oficio del plumín* (www.eloficiodelplumin.blogspot).

© respectivos propietarios.

En 1987 los planetas se alinearon. Meglia y Trillo empezaron a crear juntos. Lo primero fue *Irish Coffee*, una serie de aventuras de sesgo policial protagonizada por un detective con poderes paranormales. Le siguieron *El libro de Gabriel*, *Big Bang*, *Livevil* y el descomunal éxito de público y crítica que fue *Cybersix*, una vuelta de tuerca sobre el tema del superhéroe que involucraba en su temática la ética (o su falta) de las manipulaciones genéticas, los experimentos nazis, la literatura de Fernando Pessoa y el derecho a la identidad. Un clásico instantáneo que pudo disfrutarse plenamente en Italia, en gran parte en Francia y, por esas cosas de la moderna globalización planetaria, esporádicamente en la Argentina. Cybersix saltó a la televisión, en una olvidable producción argentina de acción en vivo; y en una inolvidable serie animada, coproducida entre Japón y Canadá, que la descosió en todo el mundo. En 1995, Meglia ganó el Premio Caran D'Ache al Mejor Ilustrador; el estilo *cartoon* que venía cultivando fue aceptado y apropiado por infinidad de profesionales; y empezó a colaborar para el mercado estadounidense.

Su debut en la tierra de los *comic-books* se produjo como debía ser: A lo grande. Ilustrando el guión de Brian Augustyn para el especial *Crimson: Scarlet X*, la serie éxito de Humberto Ramos bajo la línea editorial Cliffhanger de DC/Wildstorm. Pronto, su arte estuvo paseando por *Wildcats*, el *Spy Boy* de Peter David, *Elektra*, el cruce *Superman-Tarzan: Sons of the Jungle*, contados episodios del Hombre de Acero en *The Adventures of Superman* y *Action Comics*, *Monster World*; y *Star Wars Underworld: The Yavin Vassilika*, para Dark Horse, Marvel y DC. De toda esta producción resaltan, particularmente, dos trabajos: *La deuda*, tenebrosa parábola de Alexandro Jodorowsky para la edición angloparlante de *Metal Hurlant* (2004); y la novela gráfica *Superman: Infinite City* (2006), de una belleza conceptual que le sirve de justo sostén dramático a la trama de Mike Kennedy.

A partir de 2005, Meglia había encontrado refugio editorial en la francesa Soleil, cocreando con el guionista Crisse la serie *Cañari*, fusión exótica y misteriosa entre la cultura incaica y el México actual, con dos tomos publicados: *Les larmes d'or* (2005) y *Le dernière vague* (2007). Ante el alejamiento de Crisse, Meglia había aceptado el desafío que, historietísticamente al menos, le faltaba: Escribir su primer guión para el tercer tomo de *Cañari*, algo que nunca llegaremos a ver.

El último cómic de Meglia (afirmación que nos sigue pareciendo increíble) fue *Red Song: Cache Toi* (Soleil, julio de 2008), primer volumen de una pautada trilogía que volvía a reunirlo con su coequiper más orgánico y natural, Carlos Trillo. Protagonizada por cinco niños huérfanos con el poder de transformar a su mascota en una feroz criatura que pareciera ser la única esperanza para liberar a la ciudad de la maldad de Madame Tul, la saga quedó trunca cuando recién daba sus primeros pasos.

Carlos Meglia había nacido en la localidad bonaerense de Quilmes el 11 de diciembre de 1957. Su vida se apagó el 15 de agosto de 2008. Nos queda su obra. Y el desconsuelo por su pronta partida.

Hay veces en que la vida se equivoca. Mucho.

Continuum Meglia. El pasado 9 de noviembre, el grupo "Los amigos de Meglia" organizó un homenaje a la memoria del admirado historietista. Para la ocasión, los alumnos que Meglia tenía en los seminarios que dictaba en la ciudad de La Plata, le pidieron a Carlos Trillo un guión mediante el cual "despedir" a su mentor, maestro y amigo. El resultado es el cómic que pueden leer a continuación, que reproducimos gracias a la gentileza de sus autores: Carlos Trillo, Walter Gómez, Diego Simona, Santiago Lozano, Iván Llansó, Fede Baiardi, Lizzo, Nahuel Ventura, Juan Manuel Marcucci, Sebastián Riesco y Luciano Comizo.

Cybersix (izquierda) y la inacabada *Red Song* (derecha), dos de las series realizadas con el guionista Carlos Trillo.

© respectivos propietarios.

CONTINUUM MEGLIA
Guión: Carlos Trillo
¡EH! ¿DÓNDE ESTÁN TODOS?
ES INÚTIL GRITAR, CARLOS MEGLIA. NO TE PUEDEN OIR. ESTÁS EN EL CONTINUUM 4.
¡DÁLE! ¿QUÉ ES ESO, BOLUDO?
UN SITIO AL QUE LLEGAN POCOS PRIVILEGIADOS. ACÁ...
... ACÁ PODÉS ELEGIR SER LO QUE QUIERAS SER DE AHORA EN ADELANTE.
¿EN SERIO?
Y DECÍME... ¿PUEDO SER TARZAN?
CLARO.

¡FAAH, LOCO!
EN REALIDAD, CREO QUE MEJOR QUIERO SER...
...¡SUPERMAN!
¡NO LO PUEDO CREER!
¿SABÉS QUÉ? VOY A SER ALGO MEJOR UNA MEZCLA.
...UNA MEZCLA DE...
...¡EL ETERNAUTA Y MICKEY!

TAP
COF COF
PERO... ESTOY SOLO, ASI NO VALE
PODÉS DECIDIR QUIÉNES QUERÉS QUE SEAN TUS COMPAÑEROS DE AVENTURAS SÓLO TENES QUE NOMBRARLOS
¿IRISH COFFEE?
PLIN!
GENIAL
QUIERO TAMBIÉN A CYBERSIX, A GABRIEL, A BIG BANG...

... A CAÑARÍ, A RED SONG.
BIEN.
VENGAN. TENGO UNA IDEA Y ESTA VEZ, EN VEZ DE DIBUJARLA, LA VOY A PROTAGONIZAR YO MISMO
¿TENÉS NOVIO?
SI NO TE TIRÉS LANCES CONMIGO QUE TE REVIENTO MAGO DE MENTIRA
MUÉVANSE VIMOS
BUÉH, QUE SEA LO QUE DIOS QUIERA
¡CHE BICHO NO ME VIRAS A PISAR EH!
CACHE-TOI, CACHE-TOI BIEN LA NUIT ET SES OMBRES NE SUFFISENT PAS À TE GARDER EN SON SEIN LES VOLEURS D'AMES CHERCHENT REPAS. CACHE TOI MON PETIT JUSQU'À CE QUE LE MAL SOIT PARTI
¿EN QUÉ IDIOMA CANTA ESTE BICHO RIDICULO?
EN FRANCÉS. TIENE MIEDO A LA OSCURIDAD, POBRECITO.
¡CAMINEN! ¡LOS VILLANOS, PARA DISIMULAR, SE ESCONDIERON EN UN GALLINERO Y TENEMOS QUE ENCONTRARLOS! ¡MÁS RÁPIDO, MÁS RÁPIDO!

AMABA AL ETERNAUTA, A SUPERMAN (MÁS QUE A BATMAN, QUÉ RARO), A TARZÁN, AL MICKEY DE FRED GOTTFREDSON. CON LA CANTIDAD DE PERSONAJES QUE SE FUERON PARA SIEMPRE CON EL SE PODRÍA LLENAR LA CANCHA DE RIVER.

Carlitos: ¡¡Te quiero, boludo!!

(Republicado con permiso del autor. El obituario original, "Se fue mi amigo... ", puede leerse en el blog oficial de Humberto Ramos: Los monitos de Ramos, http:/ / www.humbertoramos. com/ blog). El pasado 15 de agosto murió Carlos Meglia, para mí uno de los artistas más talentosos, más versátiles, más espectaculares, más inteligentes y carismáticos que yo haya visto.

Me da coraje **(1)** pensar que un artista de tales capacidades muera de forma tan súbita y tan joven (50 años), me da bronca enterarme de que uno de los artistas que más influenciaron mi trabajo no publicará más un cómic, historieta, bande dessinée, fumetto o tebeo, me enoja darme cuenta que de nuevo una persona que tiene como "trabajo" divertir y hacer pasar un buen rato a sus lectores, no podrá hacerlo más. Se quedarán en el escritorio cientos de maravillosas historias que Carlos me contó en los bares de Barcelona y en los cafés de Buenos Aires, proyectos que nunca verán la luz porque ese hombre que imaginó esos mundos maravillosos no estará más para contarlas. Todo eso me emputa. Perdón, pero no sé decirlo de otra manera.

Todas estas cosas me enojan, sí. Pero sólo una me pone triste. Y es que perdí a mi amigo; y ya no podré platicar con él, ni viajar a la Argentina para verlo, ni se enojará él porque agito el mate. Tampoco debatiremos sobre si Maradona es mejor que Pelé. En días como este todas esas cosas que nos parecen triviales de pronto adquieren una trascendencia inaudita. Hoy, las cosas que parecían de importancia prioritaria se vuelven triviales. De pronto, no es tan importante cumplir con el *deadline*, ni pagar la renta **(2)**, ni cobrar el cheque. Cuando cosas como estas te golpean en la cara, desearías haberte tomado más tiempo para ver a tus amigos, hablarles más aunque la larga distancia te cueste. Matarías por abrazarlos de nuevo, darías lo que fuera por compartir una última charla.

Carlos Meglia, artista de cómic argentino, murió el 15 de agosto de 2008 a los 50 años de edad. El mundo de los monitos perdió un gran talento. Yo... yo solamente perdí a uno de mis amigos más queridos.

Carlitos: ¡¡Te quiero, boludo!!

Eres fenómeno...

(1) Enojo.
(2) Alquiler.

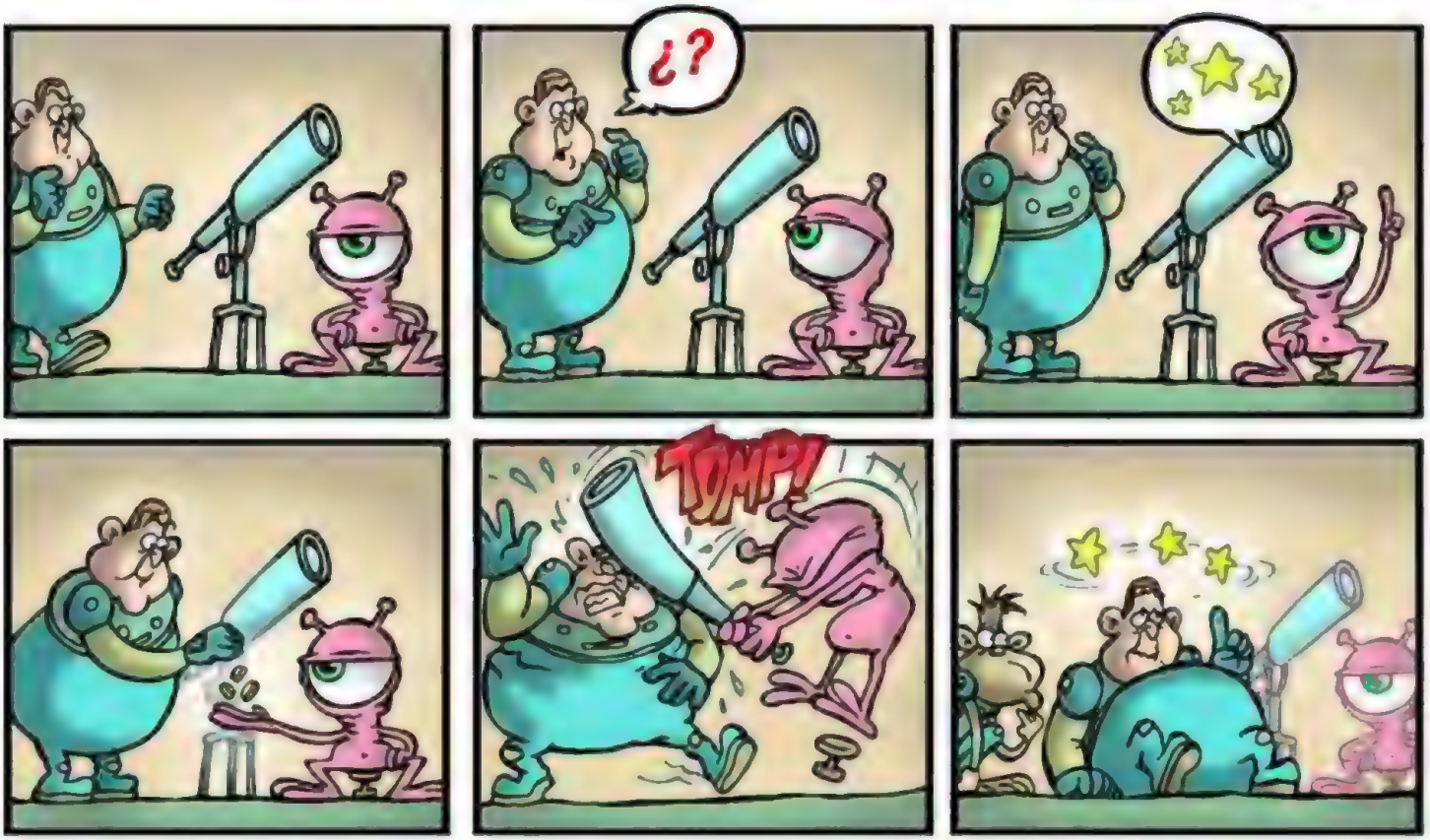
Con la velocidad del rayo, Humberto Ramos pasó de ser una fuerte promesa de la historieta mexicana a uno de los artistas más influyentes del mercado estadounidense, colaborando en Hardware, Impulse, DV8, Peter Parker: Spider-Man, The Spectacular Spider-Man, Wolverine y X-Men, entre otros títulos. Las 24 entregas de Crimson (1998-2001), su proyecto más personal para la línea Cliffhanger del sello Wildstorm de la DC Comics, terminaron de granjearle el reconocimiento internacional. A Crimson le siguieron Out There y Revelations, dos series que abrevan en los géneros del fantástico y la intriga. En la actualidad, Ramos es el dibujante de Runaways (Marvel) y la serie de álbumes Kookaburra K, bajo guiones de Crisse y Hicks, para la francesa Soleil.

Portada (arriba) y fragmento de ilustración de *La Biblia para los niños*, uno de sus trabajos más apreciados por Meglia. Imágenes tomadas del sitio web *El oficio del plumín* (www.el oficiodelplumin.blogspot).

© respectivos propietarios.

J.J. ROVELLA presenta

NIKO & MIKO



ROBOKID

"EL ASALTO"

LUEGO DE REGRESAR DE LA ESCUELA Y DARLE UNA LECCION A RUFIN, LE TIENE UNA SORPRESA A JUANCITO AL LLEGAR A CASA.

POR JUAN CARLOS SILVA

¡GRANDIOSO! ¿CÓMO HICISTE ESTE POSTER?
DESCUBRÍ EN MI UN SISTEMA QUE CAPTURA IMÁGENES SIN QUE LA CÁMARA ENFOQUE. ES UN OBSEQUIO PARA TI.
GRACIAS. NO DEJAS DE SORPRENDERME, AMIGO.
¿QUÉ HACES JUANCITO?

QUÉ BONITO. UN NUEVO SUPERHÉROE.
EH. AH. ...SÍ.
¡INCREIBLE! ME PARECIÓ QUE SE MUEVE.
BUENO. NOS VAMOS DE COMPRAS.
PERO, MAMÁ...
DEBO ESTAR CON ÉL
AL FÍN. ENCONTRÉ MI INVENTO.

ES EL MOMENTO DE HACER CONTACTO CON ÉL.
YA LOS VEO. ME ACERCARÉ UN POCO MÁS.
¿HAS VISTO COMO ESTÁ VESTIDO ESE SEÑOR?
NO SEAS CURIOSO.

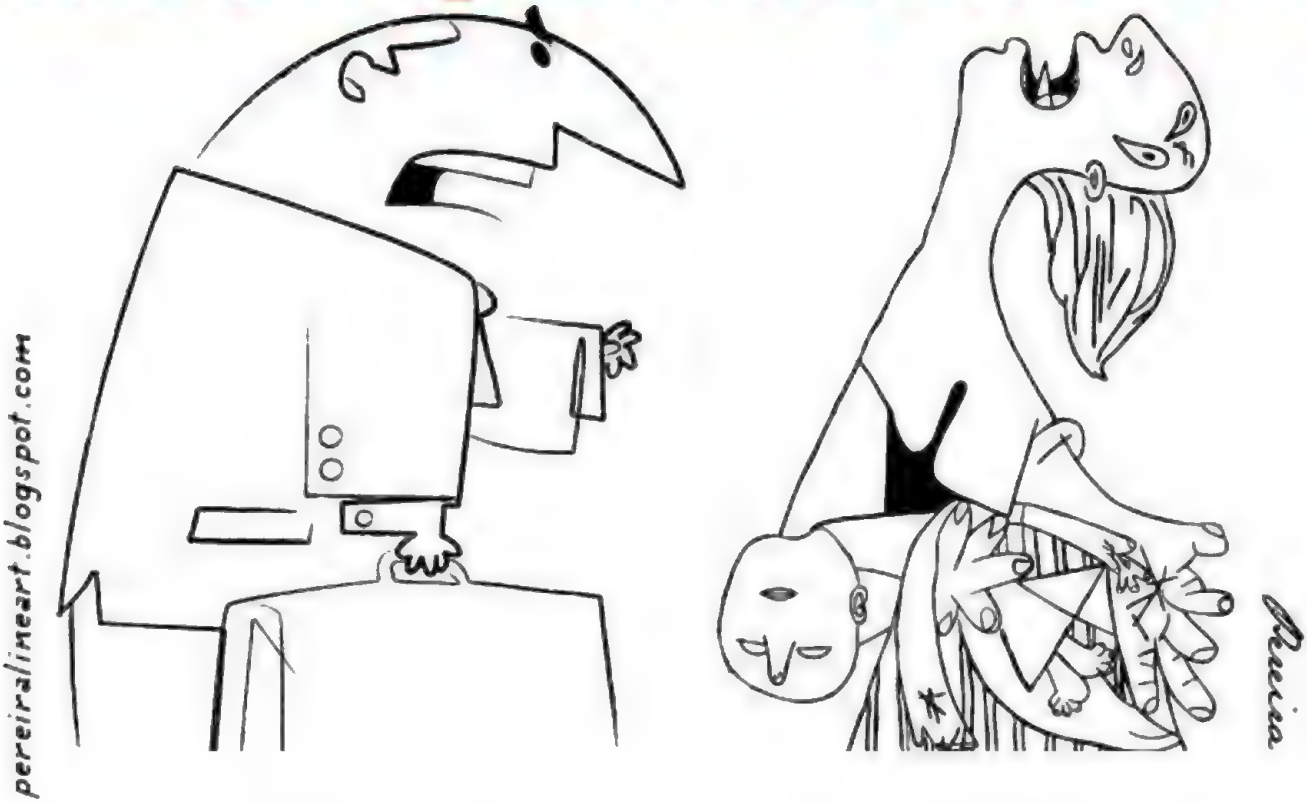
RoboKid. Por Juan Carlos SILVA

¡¡QUE NADIE SE MUEVA ESTO ES UN ASALTO!!
DEBÍ COBRAR MI CHEQUE AYER.
BANCO
OJALÁ HUBIERA ALGUIEN QUE PUDIERA DETENERLOS.
SI TAN SOLO ESTUVIERA AQUÍ.
ESTAN EN PROBLEMAS...
Silva
¡QUIETOS TODOS!
¡NO TOQUE EL BOTÓN DE LA ALARMA!
¡QUÉ MIRAS! ¡VACÍEN SUS BILLETERAS!
¡ES UN COMETA!
¡ES UN RAYO!
¡ESTOY LISTO!
¡AHI LLEGA ROBOKID!
¡A UN LADO!
¿QUÉ FUE ESO?
POW
THUD
POW
¡¡LARGUÉMONOS DE AQUÍ, AHORA!!
¡¡ SE ESCAPAN!!

Mejor que mil viñetas. Uruguayo de nacimiento, aunque asentado desde hace años en Santiago de Chile, **Diego Jourdan Pereira** es uno de esos historietistas e ilustradores cuyo trabajo engalana cualquier publicación que pueda contar regularmente con su talento (como nosotros, desde la página siguiente). Miembro regular de la National Cartoonist Society y colaborador de Simon & Schuster, Titan e Image entre otras importantes editoriales internacionales, Diego dibujó *Los Padrinos Mágicos*, *Las Tortugas Ninja*, *Transformers*, *G.I. Joe* y muchas otras reconocidas licencias. "Además -cuenta-, con mi apellido materno firmo los chistes donde desarrollo mi dibujo más personal", aquellos que aparecen en la histórica *Selecciones del Reader's Digest*, por ejemplo. "A nivel artístico -confiesa-; y aunque no reniego de la historieta (que es la que pone el pan en mi mesa), siempre pensé que un sólo dibujo narra mejor que mil viñetas. A menos que esas viñetas sean las de *Mafalda* o *Peanuts*, claro".

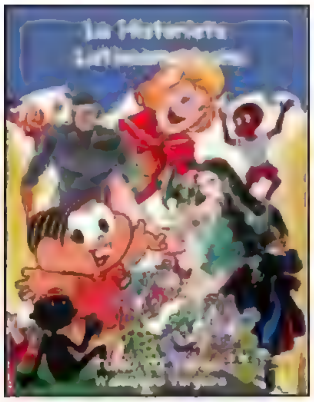
DIEGO JOURDAN PEREIRA
presenta

MEJOR QUE MIL VIÑETAS



"Esto se acabó Marta. Me voy, y no intentes detenerme!"

"Ahora voy a probar la visión nocturna!"



MANECO PRESS

Novedades del mundo del cómic editadas por Fernando Ariel García

Cómic con el corazón mirando al sur

Comandada por Hernán Ostuni, la colección de estudios sobre la historia de La historieta latinoamericana continúa con su trabajo de expansión exploratoria sobre el acervo cultural del continente. El tomo dos, con colaboraciones de Joaquín Cuevas, Jorge Siles, Andrés Colmán Gutiérrez, Roberto Goiriz, Fernando Franco, Edixon Rodríguez y el propio Ostuni, está dedicado a Bolivia, Colombia, Ecuador, Paraguay, Perú y Venezuela. La tercera entrega, a cargo de Waldomiro Vergueiro, abarca el discurso histórico del Brasil. Y ya está por aparecer el cuarto libro, obra de Rubén Eduardo Soto Díaz, completamente dedicado al cómic mexicano.

Desde la aparición del número anterior de **SONASTE MANECO**, la colección de libros dedicada a la historia de la historieta latinoamericana continuó creciendo. Más allá del tomo cuarto, dedicado a México y escrito por el especialista Rubén Eduardo Soto Díaz, director del Museo de la Caricatura y la Historieta -MUCAHI- de Cuautla, pronto a aparecer sobre el cierre de estas líneas; ya se encuentran en las librerías especializadas los volúmenes 2 y 3 del ambicioso proyecto editorial llevado adelante por nuestro Hernán Ostuni.

El segundo tomo, fruto del esfuerzo comunitario entre profesionales de todo el continente, enfoca el desarrollo del noveno arte en Bolivia (por los historietistas Joaquín Cuevas y Jorge Siles, junto con Ostuni), Colombia, Ecuador (ambos por Ostuni), Paraguay (a cargo de los artistas Andrés Colmám Gutierrez y Roberto Goiriz, autor del laureado tomo de la Fundación General de la Universidad de Alcalá dedicado a la *Historia del humor gráfico en Paraguay*, de reciente distribución en España), Perú (por Ostuni y Fernando Franco, director del sitio web especializado *Kingdom*); y Venezuela (por Edixon Rodríguez, miembro del grupo Cuentos de Camino y uno de los creadores colectivos del *Silbón*). "Este tomo -anotó Rodríguez Van Rousselt en el prólogo- recaba en orígenes, desarrollo y actualidad de los (países) nombrados, los más, por plumas nacionales, lo que da un sabor particular al trabajo".

Por peso específico continental, el Brasil ocupa íntegramente la tercera entrega de *La historieta latinoamericana*. Waldomiro Vergueiro, doctor en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Pablo y asiduo colaborador del *International Journal of Comic Art* y la *Revista Latinoamericana de Estudios de la Historieta*, entre otros prestigiosos medios, escribió la historia de la historieta carioca analizándola en diversos módulos constitutivos: Los *quadrinhos* infantiles, los de aventuras, el género superheroico, el terror, las experiencias *underground*, la influencia de Carlos Zéfiro en la temática erótica; así como el enfoque puntual en las editoriales que fundaron y formaron el mercado brasileño, principalmente Ebal, RGE, Abril, Globo y O Cruzeiro. "Se intenta hacer solamente un panorama histórico del desarrollo de la historieta en el país -explica Vergueiro desde la introducción-, señalando las principales editoras, los artistas más destacados y las creaciones más significativas en el área, además de trazar las perspectivas para el futuro de los productos del Noveno Arte en Brasil".

Arriba:
Portadas de los dos nuevos tomos de *La historieta latinoamericana*.

Derecha:
Roque Cazapalgas (Paraguay) y A Garra Cinzenta (Brasil), dos de las figuras reseñadas en la colección dirigida por Hernán Ostuni.

© respectivos propietarios.

¿Qué le pasó a Batman?

Es lo que piensan responder Neil Gaiman y Andy Kubert en una esperadísima saga a serializarse este febrero en las páginas de Batman N° 686 y Detective Comics N° 853. Continuación directa de la saga "Batman R.I.P.", Whatever Happened to the Caped Crusader? funcionará como cierre a los títulos regulares del Hombre Murciélago; y a la carrera del paladín tal como la conocíamos hasta hoy. O algo así.

"¿Qué puedo decirte sobre esta movida de Batman. Es una historia en dos partes, está escrita por mí y dibujada por Andy Kubert... He visto las primeras trece páginas; y el dibujo es simplemente brillante. Tanto, que me hace sentir casi culpable por ponerle globos de texto encima. Y mi escena favorita, hasta ahora, es la conversación entre Selina Kyle y Joe Chill". O sea, para los no iniciados en el mito del murciélago, Gatúbela y el asesino de los padres de Batman.

Pero más importante que aquello que se dijo es quién lo dijo. Nada menos que Neil Gaiman, el galardonado creador de *The Sandman*, encargado de la especialísima historia "¿Qué le pasó al Detective Encapotado?", a serializarse este febrero en las páginas de *Batman* N° 686 y *Detective Comics* N° 853. Desde su título, la saga remite directamente al clásico relato "¿Qué le pasó al Hombre del Mañana?", con el cual Alan Moore y Curt Swan cerraron una de las etapas editoriales más importantes de Superman a mediados de los '80, preparando el camino para la reinvención del mito a cargo de John Byrne, libre (en ese entonces) del lastre creativo acumulado durante casi cincuenta años de continuidad interna. "Es una de esas ocasiones en que no me dijeron qué querían que haga -comentó Gaiman-, sino que me dijeron: 'Esto es lo que va a pasar con Batman. ¿Te gustaría escribir los últimos números de *Batman* y *Detective Comics*?' Y ante una oferta como esa, uno dice que sí".

Todo parecería encajar con los trascendidos sobre el futuro editorial del Hombre Murciélago que planearía DC. Tras del final de la saga que tuvo en vilo a los fanáticos del cómic, "Batman R.I.P.", guionada por Grant Morrison, los dos títulos principales del Detective Encapotado presentaron una aventura especial guionada por Dennis O'Neil. Después, la anticipada aventura de Gaiman y Kubert. Y nada más. *Batman* y *Detective Comics* serán canceladas, al igual que el universo de títulos satelitales al Detective Encapotado. Su lugar será ocupado por *Battle of the Cowl*, revista guionada por Morrison en dónde se definirá quién es el nuevo Batman. "Ninguna franquicia cierra definitivamente con la muerte de sus personajes -aseguró Gaiman-. Hay una infinidad de Batmanes, ha sido muy duro trabajar con Andy (Kubert) porque le he pedido que lo dibuje de diferentes maneras

y estilos. Esta es mi última historia de Batman. Y, de muchas maneras, se puede ver como la última historia del superhéroe".

¿Qué puede esperarse de "¿Qué le pasó al Detective Encapotado?"? Tratándose de Gaiman, lo más probable es un viaje a la fuente icónica del Hombre Murciélago. O, mejor dicho, a las distintas fuentes icónicas que el personaje fue constituyendo en las diferentes generaciones. "Todo mi amor por los cómics viene desde 1966 -dijo Gaiman-, cuando tenía cinco años de edad y el show de Adam West, que apenas iniciaba (su emisión) en el Reino Unido, transmitía los episodios del superhéroe. Me di cuenta de que Superman era más fácil de escribir, pero Batman era más que un fetiche... él vio cómo sus padres fueron acribillados por criminales y se decidió a hacer algo para evitar estas cosas. Cada día que aparecen asesinos como éstos en las calles, por el mundo, él está perdiendo".

Ilustración de Andy Kubert para la portada de *Batman* N° 686.

© respectivos propietarios.

Por la memoria histórica

Rupay. Historias de la violencia en el Perú echa luz sobre los primeros años de la guerra interna que protagonizaron Sendero Luminoso y el Estado peruano. La obra de Alfredo Villar, Jesús Cossio y Lucho Rossell enfoca las responsabilidades políticas y penales del grupo guerrillero y de las Fuerzas Armadas acusadas de violaciones sistemáticas a los derechos humanos, en el periodo que va de 1980 a 1984. "Estas historietas quieren contribuir a la memoria histórica para que no se olvide la barbarie que afectó y enfrentó a los más pobres en Perú", aseguran los autores.

AHORA QUE NOS HEMOS DEFENDIDO, GUERRILLEROS VAN A VENIR A ROBAR Y MATAR
¡SI VIENEN, DEFIÉNDANSE. MÁTENLOS! YA SABEN, EL AMIGO VIENE POR AIRE, EL ENEMIGO POR TIERRA

Viñeta de *Rupay*.

© respectivos propietarios.

"La historia del Perú registra más de un trance difícil, penoso, de auténtica postración nacional. Pero, con seguridad, ninguno de ellos merece estar marcado tan rotundamente con el sello de la vergüenza y el deshonor como el fragmento de historia que estamos obligados a contar en las páginas del informe que hoy entregamos a la nación. Las dos décadas finales del siglo XX son -es forzoso decirlo sin rodeos- una marca de horror y de deshonra para el estado y la sociedad peruanos. (...) El informe que le entregamos encierra un doble escándalo: El del asesinato, la desaparición y la tortura masivos; y el de la indolencia, la ineptitud y la indiferencia de quienes pudieron impedir esta catástrofe humanitaria y no lo hicieron. Hemos afirmado que el dato numérico es abrumador (69.280 víctimas, entre muertos y desaparecidos), pero insuficiente. Es cierto. Poco explica ese número o cualquier otro sobre las asimetrías, las responsabilidades y los métodos del horror vivido por la población peruana". Esto dijo el Dr. Salomón Lerner Febres el 28 de agosto de 2003, mientras le entregaba al por entonces presidente del Perú, Alejandro Toledo, el informe final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR), una exhaustiva investigación sobre el conflicto armado interno que tuvo como protagonistas a la guerilla maoísta de Sendero Luminoso y al Estado peruano, entre mayo de 1980 y la caída del presidente Alberto Fujimori en noviembre de 2000.

Cinco años después de la entrega del mencionado informe, que causó polémica por responsabilizar tanto a Sendero Luminoso como a los partidos políticos que hoy siguen protagonizando la gestión pública peruana, los historietistas Alfredo Villar, Jesús Cossio y Lucho Rossell decidieron llevarlo a las viñetas con la intención de sociabilizar los contenidos y mantener vivo el debate. Editado en el 2008 por Contracultura, *Rupay. Historias de la violencia en el Perú* echa luz sobre el periodo inicial de la guerra interna, el que ocupó los años 1980 a 1984. "Estas historietas quieren contribuir a la memoria histórica para que no se olvide la barbarie que afectó y enfrentó a los más pobres en Perú -coinciden los autores-. Es la crónica de una tragedia, de un conflicto que tuvo un carácter racista y clasista, tanto como la profunda indiferencia y desprecio de las élites por lo que sucedía en los años de la violencia".

Justamente por ese motivo, *Rupay* (voz quechua que significa "arder" o "quemar") no se queda con la palabra oficial. "El informe de la CVR es nuestra fuente principal -aseguró Cossio-, pero no la única. Hemos utilizado periódicos, revistas, otras lecturas. Y una visión personal". Visión personal que se aprecia enfrentada a las versiones castrenses que, en la actualidad, defienden el desempeño de las Fuerzas Armadas e intentan deslegitimar las denuncias de violaciones sistemáticas a los derechos humanos que pesan sobre los cuerpos militares. "La investigación de la CVR tuvo que ubicarse desde la perspectiva del Estado -declaró Villar-, lo que nosotros no tenemos que hacer. Y ciertas conclusiones tienden a no exacerbar la responsabilidad de las Fuerzas Armadas. Incluso había un comisionado de las FF.AA., pero ninguna de las asociaciones de deudos. Eso se le puede criticar a la CVR".

Para Villar, "la memoria es tarea de gente joven. Las generaciones anteriores tienen demasiados compromisos y hablan a media voz. Incluso la clase política quiere expulsar de la memoria la tragedia que vivió el país. Quieren olvidar porque saben que son también responsables políticos o penales de que el conflicto haya llegado a los niveles de barbarie a los cuales llegó".

¿En la Tierra como en el Cielo?

¿Qué diría Jesús de aquellos sacerdotes que dicen representarlo y, en realidad, amparándose tras sus palabras, cometen la peor clase de delitos? La respuesta está en ¿Sería católico Jesucristo?, el libro de Rius que aborda uno de los temas más conflictivos de la Iglesia Católica: Los curas pederastas y las campañas de silencio y ocultamiento que lleva adelante el Vaticano. "Yo sólo me pregunto si la Iglesia a la que representan estos sacerdotes que cometen actos ilícitos, ha dejado de ser cristiana", asegura el autor.

La vida íntima
MÉTODO MACIEL PARA SEDUCIR NIÑOS
del padre Maciel
LOS DETALLES DE LAS HAZAÑAS PEDERÁSTICAS DEL SANTÍSIMO MACIEL, SON DIGNAS DE LA LITERATURA ERÓTICA, PUDIENDO HABER SIDO FIRMADAS POR EL CABALLERO CASANOVA, HENRY MILLER O EL MISMO BOCACCIO. PORQUE MACIEL HABÍA INVENTADO UN EFICAZ MÉTODO PARA SEDUCIR A LOS INFANTES
Marcial Maciel, infame pederasta

Es uno de los autores más polémicos de México. Principalmente porque no se calla la boca, dice lo que piensa y sus dichos están basados en sesudas invstigaciones previas. Eduardo del Río, Rius, ya se ha encargado con anterioridad de la Iglesia Católica como institución, sobre todo en diferentes entregas de sus revistas *Los Agachados* y *Los Supermachos*. Y en su último libro, *¿Sería católico Jesucristo?*, se le animó a un tema que sacude los simientos más profundos de la fe cristiana, denunciando los delitos que el poder de las sotanas viene intentando camuflar, en todo el mundo; y con la venia del Santo Padre: Los curas pederastas.

En la presentación del libro en la Ciudad de México, Rius contó que los datos y las historias presentados en su último trabajo habían surgido de tres cajas llenas de recortes de diarios mexicanos sobre sacerdotes pederastas y abusadores de mujeres. "No hallaba cómo darle forma literario-musical a esta porquería de recortes que me habían pasado -dijo- así que pedí; y obtuve gracias a la intersección del Espíritu Santo, una entrevista con Jesús, para contarle lo que estaban haciendo los curas y toda la jerarquía católica en la Tierra, esas atrocidades cometidas por aquellos que se dicen representantes de Dios".

Sin ocultar el carácter globalizado de estos delitos, *¿Sería católico Jesucristo?* enfoca la problemática mexicana. Sobre todo, el caso del padre Marcial Maciel (1920-2008), sacerdote mexicano fundador de la asociación Regnum Christi y la congregación católica romana Legión de Cristo, de fuerte presencia en los EE.UU., España, Chile, Irlanda y Brasil, con apoyo oficial del Vaticano y el seguimiento de importantes líderes empresariales, como Carlos Slim, el hombre más rico de América Latina y la cuarta fortuna mundial de acuerdo con el ranking elaborado por la revista especializada *Forbes*. Acusado de abuso sexual durante décadas por algunos seminaristas, Maciel fue finalmente sancionado por el papa Benedicto XVI en mayo de 2006, prohibiéndole celebrar misa en público pero evitándole la apertura de causas penales. Por ello, en el cómic, Rius le cuenta a Jesús la historia de Maciel, haciendo hincapié en el silencio cómplice de la Santa Sede.

Además de aquellos delitos de índole sexual, el libro deja en claro la participación de distintos miembros del clero en robos, fraudes y asesinatos. "Un gran número de curas, presbíteros, monjes y prelados que combaten los pecados desde el púlpito, o sermonean a sus fieles en el confesionario -asegura Rius-, son al mismo tiempo verdaderos expertos en cometer esos mismos pecados que ofenden a Cristo y condenan sus almas al infierno. Llama la atención que la mayoría de estos clérigos que además de pecar violan la ley, prácticamente nunca sean castigados por la Justicia, ya que las víctimas no los denuncian o son convencidas de no hacerlo por las mismas autoridades judiciales. Casi siempre, cuando todo indica que un miembro de la Iglesia es responsable de un delito, policías, ministerios públicos y jueces penales prefieren hacerse de la vista gorda, ya sea porque los sobornan o simplemente por evitar problemas con las autoridades eclesiásticas".

Vibrante alegato contra la doble moral de los miembros de la Iglesia Católica, *¿Sería católico Jesucristo?* apunta a preservar los valores que están en la base de la doctrina cristiana. "Este es un libro a favor de los católicos -aseveró Rius-, porque trata de hacerlos reaccionar. Yo sólo me pregunto si la Iglesia a la que representan estos sacerdotes que cometen actos ilícitos, ha dejado de ser cristiana".

Arriba:
Portada de
¿Sería católico Jesucristo?

Izquierda:
El caso
del sacerdote pederasta
Marcial Maciel.

© respectivos propietarios.

Las Hurdes: Tierra sin pan, documental con cómic

En base a uno de los trabajos fílmicos menos conocidos de Luis Buñuel, el historietista español Fermín Solís realizó Buñuel en el laberinto de las tortugas, álbum que bucea en el proceso creativo de una de las principales mentes del surrealismo, al tiempo que retoma la eterna denuncia sobre las comunidades postergadas al atraso, el abandono, el hambre y la pobreza extrema. Una situación que el mundo moderno, setentiseis años después del rodaje del documental, no ha podido/ sabido/ querido cambiar.

El Buñuel de Fermín Solís.

© respectivos propietarios.

Un burro devorado por avispas. El féretro blanco de un niño, descendiendo por el río. Dos escenas, dos ejemplos del surrealismo cinematográfico del español Luis Buñuel (1900-1983), presentes también en el documental *Las Hurdes, tierra sin pan*, cachetazo a la dignidad humana que rodó en 1933 en la comarca de Las Hurdes, territorio poblado por el atraso, el abandono, el hambre, el olvido y la extrema pobreza. Basado en el estudio antropológico *Las Jurdes: Etude de géographie humaine* de Maurice Legendre, que había pasado casi veinte años preparando su trabajo en terreno, el filme marcó cierto quiebre conceptual de Buñuel, acercándolo definitivamente a la búsqueda social y a la militancia comunista. En el 2008, 75 años después de esa experiencia, la historia por detrás de esta historia pasó a nutrir las páginas de *Buñuel en el laberinto de las tortugas*, la historieta de Fermín Solís publicada por la Junta de Extremadura.

"Como ocurrió con la película, que se hizo gracias a un boleto de lotería -contó Solís al diario español *El Heraldo*-, el cómic fue un poco fruto del azar. Mi editor habitual me encargó un proyecto diferente a lo que venía haciendo hasta ahora; más largo, con una historia dramática y comprometida, algo que encajase con el concepto de 'novela gráfica' tan de moda actualmente. En un principio pensé en Las Hurdes para situar la historia. La región está a apenas 80 kilómetros de donde vivo pero, para mí, al igual que para otros extremeños (naturales de la comunidad autónoma de Extremadura), es bastante desconocida. Viajé entonces por allí buscando una historia, y fue cuando me encontré con Buñuel. Lo que empezó como un proyecto personal pasó a tener apoyo institucional. El Centro de Documentación de Las Hurdes y la Filmoteca de Extremadura me facilitaron los descartes de la película, biografías de Buñuel e incluso el libro original de Maurice Legendre en el que se inspiró Buñuel para hacer la película. Cuando empecé a dar forma al proyecto no tenía ni idea de que este año (por el 2008) se cumplía el 75 aniversario del rodaje y los 25 años de la muerte de Buñuel".

Aunque pueda no parecerlo, no hace falta ser un experto en Buñuel para disfrutar plenamente del álbum. "Me interesa esa lucha interna que había en él -aclara Solís-, sus contradicciones. No deja de sorprenderme que amase tanto a los animales y que no le importase matar a un burro para que lo devoraran las abejas, ni la importancia que concede a algunos símbolos, que se repiten en todo su cine... De aquel momento en concreto me interesaba su despertar artístico. Llegó al surrealismo prácticamente por casualidad. Pero después se encontraba perdido, rechazado, tal vez el viaje a Las Hurdes lo hizo para encontrarse a sí mismo, como una ruptura".

Hoy se sabe que algunas de las escenas documentales del filme fueron montadas ex profeso por Buñuel ante las cámaras. "No sé si fue justo o no -analiza Solís-. Yo no creo que tuviese mala intención, todo lo contrario, él quería hacer una crítica de lo que ocurría allí. Y pasaban las cosas que contó en la película, aunque para ello tuviera que recrear algunas escenas de hechos que habitualmente pasaban, pero que no iban a ocurrir en ese momento. En realidad, el tema no eran solo Las Hurdes, Buñuel tenía previsto seguir haciendo documentales por toda Europa y África retratando situaciones similares de extrema pobreza. Pero el inicio de la Guerra Civil se lo impidió. Yo he tratado, por encima de todo, (de) ser objetivo, explicar los motivos de Buñuel para hacer la película y también dar voz a los hurdanos".

Si me mandan al subte voy contento

Desde mediados de noviembre, el pasillo que comunica las líneas A y D de los subterráneos porteños cuenta con dos murales de Mafalda. "Es una obra realmente admirable -dijo Quino-. No sé si ha sido el azar, la casualidad o una cuestión programada, pero no podían haber elegido mejor línea ni mejor lugar para este mural de Mafalda, porque ella ha viajado sobre estas vías durante mucho tiempo".

Los argentinos estamos acostumbrados a leer las reflexiones de *Mafalda* mientras viajamos en subte. Es común (cuando hay espacio en los vagones y la gente no se apiña como ganado, obvio) encontrar entre los pasajeros algún que otro tomo recopilatorio de la tira de Quino, tanto en castellano como en inglés. Pero desde mediados del pasado noviembre, los sufridos viajantes de las líneas A y D tienen otra oportunidad de zambullirse en el mundo de las gentiles viñetas de la nena terrible de la historieta local.

Y es que, gracias al Programa Cultural Subte Vive, de Metrovías, el túnel que comunica las líneas arriba mencionadas luce ahora dos hermosos murales que reproducen las aventuras de Mafalda. Se trata de 400 azulejos pintados a mano en el taller de cerámica de la privatizada empresa de servicios públicos. "Por una vez -contó a *Ñ* la directora del equipo de ceramistas, Teodolina García Cabo- fue un alivio trabajar en blanco y negro. Nos ha llevado un mes y medio, bastante menos que otros, pero siempre hay que hacer pruebas. Cuando pasan por el horno, todos los colores cambian. Acá, lo que más trabajo nos ha dado son las letras".

A la inauguración, Quino llegó acompañado de su colega y amigo Hermenegildo Sábat, así como por sus familiares más cercanos. "Es una obra realmente admirable -dijo Quino-. No sé si ha sido el azar, la casualidad o una cuestión programada, pero no podían haber elegido mejor línea ni mejor lugar para este mural de Mafalda, porque ella ha viajado sobre estas vías durante mucho tiempo. Cuando empezó a publicarse en el diario *El Mundo*, yo vivía en Chile y Defensa. Entonces, todos los días, tenía que ir al diario que quedaba en Río de Janeiro al 300 a entregar mi tira. Yo bajaba las escaleras corriendo, en aquella época, con las tiritas de *Mafalda* en la mano, subía corriendo las escaleras de la estación Río de Janeiro, llegaba al diario con la lengua afuera y entregaba mi tira. La historia vuelve a repetirse, más de cuarenta años después. Sólo que ahora no puedo bajar las escaleras corriendo".

Para Mercedes Casanegra, curadora de la muestra, se trata de "un regalo para la ciudad, que va a acompañar a nuestra generación y a las que vendrán". El mural de Mafalda no es el primero relacionado con la historieta y el humor gráfico en llegar a los pasillos y andenes de los subterráneos bonaerenses. Dentro de la colección Subte Vive se encuentran también obras de Horacio Altuna, Hermenegildo Sábat, Crist, Oscar Grillo y Florencio Molina Campos, así como homenajes al *Inodoro Pereyra* de Roberto Fontanarrosa y *El Eternauta* de Héctor Germán Oesterheld, Solano López y Alberto Breccia.

"En la época de la que hablaba antes -rememoró Quino-, de las corridas en el subte, gracias a *El Mundo* y por publicar a *Mafalda* todos los días, fue cuando desarrollé la personalidad de cada uno de los personajes. O sea que están intimamente ligados a esta línea y estas vías. Me emociona mucho que después de tanto tiempo, Mafalda esté otra vez aquí. Esta vez, para quedarse".

EXTRA. Sobre el cierre definitivo de este número, la noticia sobre el retiro profesional de Quino comenzó a correr con más fuerza. De hecho, el sitio web *Notife.com* dio a conocer un escueto comunicado firmado por Daniel Divinsky. "Quino no va a volver a dibujar", comentó el director de Ediciones de la Flor, sello bajo el cual Quino publica sus libros en la Argentina. De acuerdo con *Notife.com*, Divinsky no reveló las razones tras esta decisión, que serían divulgadas por el propio historietista en una carta abierta en *Viva*, la revista dominical del diario *Clarín*.

Quino, frente a uno de los murales subterráneos de Mafalda.

© respectivos propietarios.

El "conejillo" de Acevedo

Juan Acevedo retomó a El Cuy, su creación más famosa, en tiras diarias que pueden seguirse desde internet. El Diario del Cuy es un espacio de pensamiento abierto, plural y comprometido con la realidad, al alcance de un clic en http:// elcuy.wordpress.com.

Primera anotación de *El Diario del Cuy.*

© respectivos propietarios.

Injustamente poco reconocido en el resto de América Latina, Juan Acevedo es (sin dudas) el historietista contemporáneo más importante del Perú. *La Araña No, Luchín González, Túpac Amaru, Piolita, Pobre Diablo, Love Story* y una conmovedora adaptación de *Paco Yunque* conforman gran parte de su obra. Entre todas ellas resalta, sin embargo, *El Cuy*, cuya penetración en el imaginario colectivo peruano es comparable al alcanzado por *Mafalda* en la Argentina, España e Italia.

De acuerdo con el propio Acevedo, "el cuy es (un animal) autóctono de los Andes, no lo habían visto nunca antes los primeros occidentales que llegaron a América, Los españoles lo llamaron 'conejillo de indias' porque les recordó a sus conejos. Con voz propia le hemos llamado cuyo en el sur de México y Guatemala, curiel en Cuba, cuilo en Colombia y Costa Rica, cuya en El Salvador, cuy en Ecuador y Perú, cuye en el sur del Perú y Bolivia, cuis en Argentina y Chile. En la raíz común de esos vocablos está la onomatopeya con que imitamos el chillido de los cuyes, *cui cui*... "

Poseedor de esta base común a toda la América precolombina, era más que obvio que, al saltar a la página impresa, *El Cuy* de Juan Acevedo levantaría las banderas populares representativas del pueblo. La historieta, cuenta Acevedo, "nació en Lima, el 19 de noviembre de 1979, en el semanario *La Calle*. Sus primeras secuencias las había dibujado en mayo de 1977. En ese tiempo había en el Perú un gobierno militar y estaban prohibidas las publicaciones independientes. Quise hacer un personaje que representara lo peruano y, tras repasar nuestra fauna, me quedé con el cuy. En 1980 el Cuy pasó a *El Diario de Marka*, y allí se convirtió en tira cómica. El Cuy se afirmó como un personaje identificado con el movimiento popular. Después el Cuy se enamoró de la Pericotita y tuvieron cuatro cuycitos: Anita, Tito, Cutito y Chutito. Cada uno con su personalidad y destino, aunque esto último lo desarrollé más en la revista *Sí*, hacia 1990. De los años 80 también es el Mariscal Videchet, enemigo acérrimo del Cuy, que encarna a los militares de corte fascista que golpearon a los países del Cono Sur en esos años. Todo eso lo había hecho pensando en un público adulto, pero al ver que el Cuy gustaba mucho a los niños, hice historietas para ellos. El Cuy entonces vivió aventuras en diversas épocas de la historia, siempre del lado de la justicia social y la libertad".

Con este bagaje a cuestas, el pasado 21 de septiembre Acevedo recibió la primavera con el lanzamiento de las nuevas historietas de *El Diario del Cuy*, esta vez bajo el soporte informático del blog. "La gente me lo andaba diciendo -escribió Acevedo-: Haz tu blog. Yo sonreía, incrédulo, formado a la antigua, resistente ante las nuevas tecnologías. (...) La gota de agua horada la piedra. El saurio lo aceptó, estaba ante un camino que llevaba a las personas y que, además, permitía saber qué pensaban ellas. Estaba ante un paisaje hermoso y rompió la capa de hielo que lo separaba de ese mundo. Avanzó. Se atrevió. Pero, ¿qué le esperaba en ese espacio?".

La respuesta en http:// elcuy. wordpress.com, de visita realmente obligatoria para todos aquellos interesados en descubrir qué pasa por estos lados del mundo y cómo repercuten en el día a día las acciones sociopolíticas locales e internacionales.

Maravilla de colección

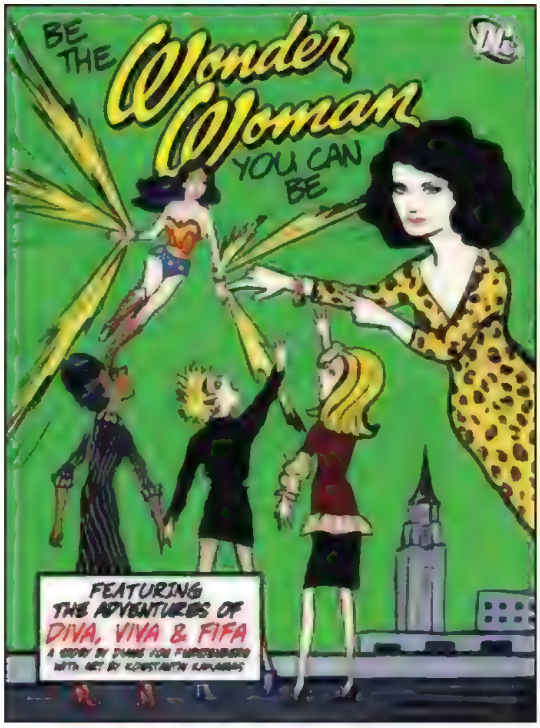
Buscando empoderar a las mujeres de los países emergentes; y en apoyo a la ONG Vital Voices, la estilista Diane von Furstenberg diseñó su colección de modas 2008 inspirándose en la carga iconica de la Mujer Maravilla. Además, como parte de la campaña, escribió el cómic Be the Wonder Woman You Can Be, Featuring the Adventures of Diva, Viva & Fifa, ilustrado por el artista plástico Konstantin Kakanias.

"Sentite como una mujer. Usá vestidos". Con este concepto, la estilista belga Diane von Furstenberg se metió de lleno en el mundo de la alta costura. Corría 1972 y la pomposa esposa del príncipe austroitaliano Egon von Furstenberg pasaba a ser considerada como la diseñadora de modas más influyente después de Coco Chanel, sobre todo por haberse convertido en el icono que buscaban las mujeres liberadas de las ataduras culturales; y por haber vendido más de cinco millones de vestidos en el mundo entero.

Princesa extranjera que seguía a su amor hasta el territorio norteamericano, donde lograba forjar su imagen de independiente fortaleza, Diane von Furstenberg siempre se sintió muy cerca de la ficticia protagonista de un similar periplo geográfico-sentimental: Diana Prince, más conocida como la Mujer Maravilla. Tan identificada estaba, que decidió basar su colección 2008 en la superheroina creada por William Moulton Marston en 1941. "Cuando los diseñadores miran a la Mujer Maravilla, hay dos cosas que buscan reflejar: Su poderosa figura amazona y su retrato simbólico de la democracia norteamericana", comentó Andrew Bolton, curador de la muestra *Superheroes: Fantasy and Fashion*, que copó el Museo Metropolitano de Nueva York a principios del año pasado. Para Diane, sin embargo, "la colección de la Mujer Maravilla tiene que ver con el empoderamiento de la mujer. El mensaje es que hay una Mujer Maravilla dentro de cada una de nosotras".

A fuerza de ser sinceros, Von Furstenberg no es la primera figura reconocida de la alta costura que buscó inspiración en el personaje femenino más importante de la DC Comics. John Galliano ya lo había hecho en el 2001, para una colección de Christian Dior considerada "arriesgada" por la prensa especializada. La gran diferencia reside en que Diane fue un paso más allá, escribiendo su propio cómic de la princesa amazona: *Be the Wonder Woman You Can Be, Featuring the Adventures of Diva, Viva & Fifa*, dibujada por el artista plástico griego Konstantin Kakanias, reconocido por sus colaboraciones gráficas para el diario francés *Le Matin* y la revista *Vogue*; y por haberle diseñado telas a Christian Lacroix e Yves Saint Laurent.

El libro en formato tabloide, editado por DC, muestra a las tres mujeres protagonistas, Diva, Viva y Fifa, superando



distintas problemáticas personales gracias al ejemplo que brinda la existencia de la Mujer Maravilla. Como complemento, la publicación incluye la reedición de la primera aventura de la superheroina y textos de Gloria Steinem, periodista y activista social por los derechos de la mujer; Lynda Carter, la actriz que personificó a la Mujer Maravilla en la serie televisiva de los '70; y el historiador de los cómics Les Daniels, autor del libro *Wonder Woman: The Complete History*.

Be the Wonder Woman You Can... se vende en las boutiques DVF, junto con una remera o un bolso diseñados por Von Furstenberg. Todo lo recaudado por su comercialización, al igual que un porcentaje de la colección de moda, será donado a la ONG Vital Voices, dedicada a la capacitación, fortalecimiento e inclusión de las mujeres en el desarrollo económico de los países emergentes. "Lo que Diane von Furstenberg ha hecho por nosotros con el libro de la Mujer Maravilla -dijo la baronesa Mary Goudie, una de las directoras de la ONG-, ha contribuido a elevar el nivel de visibilidad de las acciones de Vital Voices. Y con su ejemplo, Diane está empoderando adolescentes y mujeres de todo el mundo".

La Mujer Maravilla de Diane von Furstenberg y Konstantin Kakanias.

© respectivos propietarios.

EXTRA. En la ciudad santafecina de Armstrong, uno de los epicentros ruralistas durante el enfrentamiento entre el Gobierno y el Campo, el intendente Fernando Ricardo Fischer mandó colocar una caricatura gigante de Crsitina Fernández de Kirchner, junto con una urna para que los pobladores y todo aquel que pase por el lugar, pueda dejarle su nota a la Presidenta arrgentina. El autor del dibujo no es otro que Gabriel Ippóliti. "El humorista es de estos pagos -comentó Fischer al diario *Crítica de la Argentina*-, su madre es vecina nuestra. No dudamos en plantearle la idea y Gabriel aceptó".

Agrimbau e Ippóliti se van para arriba

Con Planeta Extra, los argentinos Diego Agrimbau (guión) y Gabriel Ippóliti (dibujos) se hicieron acreedores al Primer Premio Internacional de Cómic Planeta DeAgostini, un galardón recientemente creado para "promover proyectos de calidad y dar una oportunidad a nuevos valores del mundo de la historieta". La aventura, definida por Agrimbau como "ciencia-ficción de barrio", será publicada en breve por la mencionada editorial española.

Quique Tetamanti maneja un camión de mudanzas. Pero no es un camión común y corriente, al menos para nuestros ojos de pleno siglo XXI, ya que se trata de un camión volador especializado en el trayecto urbano hasta el Cosmopuerto, principal salida hacia el espacio sideral. En particular, la luna de Júpiter conocida como Europa. Obviamente, estamos en el futuro (¿lejano?) de la Tierra, un planeta en caída libre social, habitado por la pobreza, la marginación y el hambre.

Hasta aquí, la premisa conocida de *Planeta Extra*, la historieta de los argentinos Diego Agrimbau (guión) y Gabriel Ippóliti (dibujos), galardonada en España con el Primer Premio Internacional de Cómic Planeta DeAgostini. Escogida entre 170 obras presentadas a concurso, por un jurado conformado por los historietistas Pasqual Ferry, Juan Giménez y Alfonso Azpiri; Carles Santamaría (director de Ficomic, responsable de los salones del cómic y del manga de Barcelona), Josep Solana (director de la Escuela Joso) y el crítico Jesús García Sierra, la obra es definida por Agrimbau como "ciencia-ficción de barrio". En declaraciones al diario español *El Periódico*, el guionista sostuvo que *Planeta Extra* "es una metáfora desdoblada, literalizada. En mi país es muy usual decirle a alguien que le va bien 'te vas para arriba'. Y (en) *Planeta Extra* es lo que todo el mundo intenta hacer, irse para arriba, bien arriba y lejos, porque abajo ya no se soporta. (Hemos partido de) clichés de la ciencia-ficción clásica, como los autos voladores y naves espaciales, para llegar a cuestiones personales, mundanas, más pertenecientes al realismo o al grotesco".

La metáfora a la crisis que sacudió a la Argentina entre el 2001 y el 2002, donde millones de argentinos buscaron una solución a su desesperada situación emigrando principalmente a España e Italia, está en el basamento creativo de *Planeta Extra*. De acuerdo con Agrimbau, el cómic se nutre de "personajes con problemas inspirados en problemas reales (como el de) una familia terrestre que desea emigrar al espacio pero no puede por no tener los permisos ni el dinero necesario. Mucha gente cercana a nosotros decidió dejar el país para buscar un futuro más promisorio en Europa. Surgieron (así) las equivalencias entre El Tercer Mundo y el Tercer Planeta y entre Europa y la luna de Júpiter de mismo nombre".

Arriba:
CFK, vista por Ippóliti.

Derecha:
Viñeta de
Planeta Extra.

© respectivos propietarios.

Hallaron un cómic inédito de Pratt

Se trata de una versión del Sandokán de Emilio Salgari, guionada por Mino Milani, que el creador del Corto Maltés dibujó en 1971 para el Corriere dei Piccoli, que quedó inédita porque Pratt nunca llegó a finalizarlas. Dadas por perdidas por el dibujante italiano, acaban de ser recuperadas por Alfredo Castelli, que se encargará de contar la verdadera historia de esta historieta en el prólogo al libro Sandokan, que Lizard Edizioni publicará en mayo.

Desde siempre, la biblioteca perfecta de Hugo Pratt tenía dos faltantes aparentemente insalvables. Uno es el *Gengis Khan* que el creador del Corto Maltés plantó para el semanario argentino *Patoruzito*; y el otro era el *Sandokán* que, bajo textos de Mino Milani, inició y dejó inacabados para el italianísimo *Corriere dei Piccoli*. Y decimos que el *Sandokán* era un faltante porque, gracias a la pericia investigativa de Alfredo Castelli, ha dejado de serlo.

Pero el *Sandokán*, en realidad, no es uno, sino dos. Dos aventuras guionadas por Mino Milani, adaptando las novelas del Tigre de la Malasia escritas por Emilio Salgari entre 1900 y 1913. Puntualmente se trata de *Los tigres de Mompracem* y *La reconquista de Mompracem*, dos de los tantos tomos encargados de narrar la epopeya del pirata Sandokán, destituido príncipe de Borneo que juró vengarse del colonialismo británico que le birló el trono y asesinó a su familia. "Sesenta y cuatro planchas en total -afirmó Alfredo Castelli al diario italiano *Corriere della Sera*, que tuvo la primicia del notable hallazgo-, cincuenta y seis más ocho, pero editadas habrían sido treinta y dos planchas. Pratt dibujaba sobre hojas preparadas, que albergaban dos tiras cada una, con una o más viñetas, pero cada página de la revista (por el *Corriere dei Piccoli*) presentaba cuatro tiras".

Los dos episodios del Sandokán nunca antes habían sido publicados porque Pratt los abandonó a mitad de camino. "Los habían preparado para el *Corriere dei Piccoli* -confirmó Castelli-, pero Pratt no los terminó; y entonces se decidió no publicar ninguno de los capítulos. (El *Corriere...*) no podía esperar ya que se trataba de una publicación semanal y estaba permanentemente necesitada de material. Y como Hugo dilataba la entrega, al final las historias quedaron incompletas".

Durante cuarenta años, las planchas del Sandokán de Pratt fueron dadas por perdidas hasta por el propio Pratt. "Con (el historietista y editor) Bonelli, Pratt iba a la Scaletta, en Porta Genova, Milán, o a Via Marghera, de Armando -contó Castelli al *Corriere della Sera*, recordando esos encuentros gastronómicos caros a Pratt-. Y cada tanto, Hugo preguntaba: '¿Pero quién tiene las páginas de Sandokán?'". La respuesta a este y otros interrogantes alrededor del cómic, serán respondidos por Castelli en el prólogo del libro *Sandokan*, que verá la luz en mayo, a cargo de Lizard Edizioni. "Castelli recuperó las páginas cerca de un año atrás, después de una larga búsqueda", anotó Alessandro Trevisani en el vital artículo del *Corriere della Sera*. Algo que resulta bastante lógico, sobre todo si tenemos en cuenta que Castelli es el creador de *Martin Mystere*, el único arqueólogo capaz de encontrar lo imposible.

Viñetas iniciales del *Sandokan* de Mino Milani y Hugo Pratt.

© respectivos propietarios.

Temporada de caza en Gaza

Armado sólo con talento y convicción, el historietista francés Maximilien Le Roy, que firma sus trabajos como Cmax, convocó a un grupo de artistas, intelectuales y especialistas israelíes, palestinos y europeos, para intentar esclarecer y entender el conflicto entre Israel y Palestina, a partir del bombardeo masivo con que el Ejército israelí azotó a la población civil palestina asentada en la Franja de Gaza desde el 27 de diciembre del año pasado. El resultado es el libro Gaza, déc. 2008 - janvier 2009, vibrante alegato contra la sinrazón y el miedo como armas de destrucción masiva.

Del pueblo judío víctima del Holocausto nazi al Estado israelí victimario del Holocausto palestino. ¿Cómo pudo pasar algo así? Las situaciones complejas no tienen explicaciones simples, pero intentemos esbozar alguna, dejando muy en claro que esta historia que viene de larga data está plagada de violaciones a los derechos humanos tanto por parte de Israel como de Palestina. Más allá de esto, lo cierto es que el bombardeo masivo e indiscriminado que el Ejército israelí comenzara el pasado 27 de diciembre sobre los ciudadanos palestinos asentados en la Franja de Gaza, no reconoce antecedentes de ningún tipo. Ministerios, cuarteles, instalaciones militares y puestos policiales fueron algunos de los blancos escogidos para someter a la población al castigo de haber elegido, mediante elecciones libres en junio de 2007, a los representantes del movimiento de resistencia islámico Hamas para que conduzcan los destinos de su país. Pero la mayoría de las casi 1.400 víctimas fatales y un alto e indeterminado número de heridos y daminificados, provino del ataque a escuelas, fábricas, hospitales, facultades, comercios, viviendas y hasta cementerios. "Haremos que Gaza retroceda 20 años", dijeron las autoridades israelíes. Se quedaron cortos.

Horrorizado por lo que estaba pasando, el dibujante francés Maximilien Le Roy, más conocido como Cmax, convocó a un grupo de historietistas, intelectuales y especialistas para armar *Gaza, déc. 2008 - janvier 2009*, libro coral de cómics, ilustraciones, fotografás y ensayos que intentan echar algo de luz sobre tan oscuro panorama. Publicado en febrero de 2009 por La Boite a Bulles, el tomo compila trabajos del propio Le Roy, Gipi, Simone Bitton (cineasta judío), Michel Warschawski (presidente del movimiento israelita Centro de Información Alternativa), Aude Signoles (especialista en ciencias políticas), Roni Brauman (antiguo presidente de Médicos sin Fronteras) y Alain Gresh (director adjunto de *Le Monde Diplomatique*), entre otros. "Un colectivo de artistas e intelectuales de todas las zonas geográficas y culturales -según adelantó la gacetilla de prensa-, reunidas en este proyecto por el joven Cmax. Producciones tanto israelíes como palestinas y europeas, que proporcionan un vistazo artístico y analítico sobre esta poco conocida situación, a pesar de su presencia en los medios de comunicación. Algunos autores aportan sus puntos de vista, otros simplemente ilustran las historias recogidas en Gaza durante los hechos".

Arriba:
Portada de *Gaza, déc. 2008 - janvier 2009*.

Derecha:
Los bombardeos israelíes.

© respectivos propietarios.

El Angel Rubio de la Muerte

Seleccionada para participar del premio otorgado por la Fundación Raymond Leblanc, la historieta Desaparecida relata el martirio de la monja francesa Alice Domon, secuestrada y asesinada juto con Léonie Duquet en la Argentina de la última dictadura militar. La obra de los italianos Angelo Macri y Rossano Piccioni muestra el accionar de Alfredo Ignacio Astiz, en ese entonces capitán de Fragata de la Armada Argentina, encargado de infiltrarse en la Asociación Madres de Plaza de Mayo para el exterminio de los militantes por los derechos humanos.

Durante la Guerra de Malvinas, el capitán de Fragata de la Armada Argentina Alfredo Ignacio Astiz estuvo al frente de un grupo comando conocido como *Los Lagartos*. Apostado en las islas Georgias del Sur, Astiz decidió rendirse incondicionalmente ante las tropas británicas que habían logrado desembarcar en el territorio. Y lo hizo sin disparar un sólo tiro.

Más conocido como *El Angel Rubio* o *El Angel de la Muerte*, Astiz ya había dado sobradas muestras de su valor a los altos mandos de la última dictadura militar argentina. Antes del conflicto bélico con el Reino Unido, Astiz se desempeñaba como espía del Grupo de Tareas 332, con base en la Esma (Escuela de Mecánica de la Armada), lugar desde donde despegaban los vuelos de la muerte que terminaban con los detenidos desaparecidos arrojados, con vida y sedados, a las frías aguas del Río de la Plata. En este contexto, la principal tarea de Astiz fue la de infiltrarse en los organismos de derechos humanos que empezaban a enfrentarse con la Dictadura. En particular, en la Asociación Madres de Plaza de Mayo. Adoptando el nombre falso de Gustavo Niño, Astiz logró introducirse en el grupo que se reunía en la Iglesia Santa Cruz de la ciudad de Buenos Aires. Por su accionar directo, fueron secuestrados y asesinados las tres fundadoras de Madres de Plaza de Mayo, siete militantes a favor de los derechos humanos, y las monjas francesas Alice Domon y Léonie Duquet.

La desaparición de las monjas francesas (junto con el posterior secuestro y asesinato de la joven argentino-sueca Dagman Hagelin, también a cargo de Astiz) desató un escándalo internacional a raíz del involucramiento en la causa de los gobiernos de Francia y Suecia, así como del por entonces presidente de los Estados Unidos, James Carter; y el Papa Juan Pablo II. Beneficiado por las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, Astiz sorteó en la Argentina el juicio por los crímenes de lesa humanidad que debería habérsele llevado adelante. Juzgado en ausencia en Francia, sin embargo, fue encontrado culpable y condenado a cadena perpetua. En la actualidad, tras la derogación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, Astiz se encuentra en prisión preventiva por su participación en la denominada mega-causa ESMA. Además, el año pasado, la Corte de Roma también le dictó la prisión perpetua por la detención, tortura y muerte de tres inmigrantes calabreses.

Tomando en particular la historia de Alice Domon, los historietistas italianos Angelo Macri y Rossano Piccioni realizaron *Desaparecida*, seleccionada por la Fundación Raymond Leblanc para participar del homónimo premio, así denominado en homenaje al editor que creó la revista *Tintin*. Pronta a ser editada en Bélgica, *Desaparecida* "tomó actualidad tras la condena a cadena perpetua ratificada por la Suprema Corte de Casación italiana contra el verdugo Astiz -escribió Piccioni en su sitio web-, asesino de tres ítaloargentinos. La sentencia se emparenta con la cadena perpetua dictada por la Justicia francesa. Sería bueno que la condena empezara a cumplirse".

Sería bueno.

Arriba:
Las monjas francesas, secuestradas y asesinadas por la última Dictadura argentina.

Abajo:
Portada de *Desaparecida*.

© respectivos propietarios.

Devoción, transformación y respeto

Son las tres características que tendrá la versión cinematográfica de El Eternauta que filmará Lucrecia Martel. En una entrevista exclusiva a la revista cordobesa La Central (www.revistalacentral.com.ar), la directora de "La ciénaga", "La niña santa" y "La mujer sin cabeza" dejó bien en claro que la palabra clave es versión, ya que no piensa trasladar la historieta de Héctor Germán Oesterheld y Francisco Solano López tal cómo fue concebida en los '50.

Desde que comenzó a circular la noticia, los fanáticos están que arden. Literalmente. Porque después de una larga espera, El Eternauta llegará al cine de alto presupuesto. Y de la mano de Lucrecia Martel, una directora tan prestigiosa como cuestionada por su personalísimo estilo cinematográfico. ¿Podrán convivir los mundos internos de Oesterheld, Solano López y Martel? ¿Edificarán una obra desde sus puntos de contacto? ¿O chocarán a causa de sus divergencias? Por suerte para todos los ansiosos, Guillermo Franco e Iván Lomsacov entrevistaron a Martel para la revista cordobesa *La Central*; y lograron despejar algunos de los fantasmas que andan rondando alrededor de la épica fantacientífica argentina por antonomasia.

"Hay una 'posibilidad *Sin City*' -aseguró Martel-, que al fanático ortodoxo de El Eternauta le fascinaría ver. Pero esa es una, y sólo una, de las tantas oportunidades que el libro original ofrece: emularlo todo y organizarlo en función de un relato cinematográfico. Y no me parece ese el camino más interesante. Los directores que hicieron *Batman* o *Spiderman* desarrollaron ideas propias. De todos los traspasos a cine, el de *Sin City*, tan parecido al original, es el que menos jugó cinematográficamente. Y a esta versión (de El Eternauta) que estoy preparando, no la puede hacer nadie más que yo. Es así".

¿Y cómo será esa versión? *La Central* adelanta algo. "Cuando camino por Buenos Aires -contó Martel-, pienso cómo es saber que la ciudad nunca más será esa donde uno vive. ¿Cómo es un lugar donde ya ninguna casa le pertenece a nadie? ¿Cuál es la percepción del afuera, del adentro, de la seguridad y la inseguridad? Y si algo tiene de atractivo e inevitable *El Eternauta* es que, después de la nevada mortal, el ciudadano muta en sobreviviente. Esa transformación es enorme, y cambia toda la percepción del espacio. Tengo ideas. Tiene que haber alianzas (interclasistas), conflictos. De todo. Lo que pienso de los sobrevivientes es que algunos se adaptarán rápido, y otros arrastrarán sus sistemas de valores, haciendo lo imposible para sostener una ciudad que se cae a pedazos. Muchas cosas (de la historieta) responden a su época. Pero algo bastante moderno que tiene *El Eternuata* es el discurso del Mano. Ese fue, para mí, el punto de partida. Me parece que cuando conoce el miedo demuestra agudeza y humanidad extremas en sus dichos, en su análisis de la destrucción... ".

Hoy día, uno de los puntos más desfasados del Eternauta original está en el rol que les toca jugar a las mujeres. "Es inevitable (que haya cambios) -aseveró Martel-. Porque no era lo mismo en los 50 que en el ahora en que transcurrirá la película. El primer gran cambio (es que) El Eternauta es mujer (risas). ¡Es mentira! Seguramente habrá, alguna vez, una versión donde la protagonista sea mujer. Pero no la haré yo. Probablemente la haga alguien que por estos días aprende a caminar. Lo ideal sería que de *El Eternauta* existan todas las versiones posibles. Eso significaría el amor de muchos que sucumbieron ante el libro y quisieron, cada uno a su modo, hacer algo. Las versiones siempre tienen eso: devoción, pero también transformación; no sólo respeto".

Desde la portada de *La Central*, El Eternauta va al encuentro con Lucrecia Martel.

© respectivos propietarios.

Más rápido que su sombra

La película del cowboy más famoso de la historieta francobelga se está filmando en escenarios naturales argentinos, en las provincias de Buenos Aires, Jujuy, Salta, Mendoza y San Juan. Allí, Jean Dujardin compone a Lucky Luke, junto con Sylvie Testud (Calamity Jane), Michael Youn (Billy the Kid), Melvil Poupaud (Jesse James) y la participación especial de los argentinos Gabriel Corrado y Pompeyo Audivert.

Izquierda:
Afiche de *Lucky Luke*.

Abajo:
Portada de
L'Homme de Washington.

© respectivos propietarios.

"La historieta es exactamente lo mismo que el cine, con sólo una diferencia de ritmo".

Esto dijo René Goscinny (1926-1977) cuatro años antes de morir. Lamentablemente, nunca sabremos qué opinaría de *Lucky Luke*, la película con acción real que James Huth está filmando en escenarios de la Argentina, en base a uno de los personajes capitales de la BD francobelga, el cowboy más rápido que su propia sombra, creado en 1946 por Morris pero inmortalizado internacionalmente a partir de los guiones de Goscinny. Con fecha de estreno pautada para el 21 de octubre de 2009, la superproducción francesa de 27 millones de euros cuenta con el protagónico de Jean Dujardin, que carga sobre sus espaldas la pesada mochila de exorcisar el fantasma de Terence Hill, el actor italiano que le prestó su cuerpo a Lucky Luke en una más que olvidable producción de los '90. Junto a Dujardin, esperan lucirse Sylvie Testud (Calamity Jane), Alexandra Lamy (Belle), Michael Youn (Billy the Kid), Melvil Poupaud (Jesse James), Daniel Prévost (Pat Poker) y Jean-François Balmer (Cooper), junto a algunas figuras argentinas que aquí juegan de segundones: Gabriel Corrado y Pompeyo Audivert.

"La Argentina nos dio la posibilidad de crear la atmósfera que yo soñaba (para el filme) -contó Huth al diario *Perfil*-. Ustedes tienen todos los paisajes en un mismo país". Y una más que conveniente paridad cambiaria. Pero más allá de la ventaja del euro sobre el peso, la producción francesa planea aprovechar al máximo las características naturales de las locaciones escogidas en las provincias de Buenos Aires, Jujuy, Salta, Mendoza y San Juan, ideales para la ambientación de un relato de aventuras en el lejano oeste. "El director prefirió priorizar la búsqueda de una estética particular y la capacidad actoral en los actores -aseguró Ann Barbié, encargada francesa del casting-, más allá de ser o no figuras de primer cartel. Además, aún no está previsto el estreno en este país (por la Argentina). Por ahora, importa que los actores franceses sean populares" en Francia.

El guión, escrito a diez manos por Huth, su esposa Sonja Shillito, Dujardin, Alexandre Charlot y Franck Magnier, buscará sintetizar en poco menos de dos horas todas aquellas características humorísticas y aventureras que hicieron de Lucky Luke uno de los cómics más leídos del mundo. "Me interesaba mostrar lo que había detrás de este héroe -confió Huth- y que siempre fue un misterio en las historietas. Por ejemplo, ¿por qué este muchacho camina solo, con tanta tristeza, tan bucólico? Es un personaje muy romántico, distinto al cowboy estadounidense. Otras preguntas: ¿cuál es su nombre verdadero?, ¿de dónde viene realmente?, ¿quiénes son sus padres?, ¿por qué siempre defiende causas perdidas? Tomamos los rasgos generales del cómic, pero no incluimos a todos los personajes, como los hermanos Dalton, que no están. Tampoco respetamos la cronología. Queríamos poner todas estas historias en una sola y que saliera de nuestra imaginación, de nuestras sospechas acerca de este héroe y su entorno. Escribimos una nueva historia y psicología de los personajes. Queríamos encontrar una mayor atmósfera. Para mí, crear un clima distinto tiene que ver con desentrañar estos misterios de la historieta. Creo que la idea no es negar la historia original, sino sumar otros elementos hasta ahora invisibles".

EXTRA. Criticando fuertemente la gestión gubernamental del ahora retirado George W. Bush (al menos, eso dicen), Laurent Gerra (guión) y Achdé (dibujos) firmaron el nuevo álbum de *Lucky Luke: L'Homme de Washington*, con el esperado regreso de Billy the Kid.

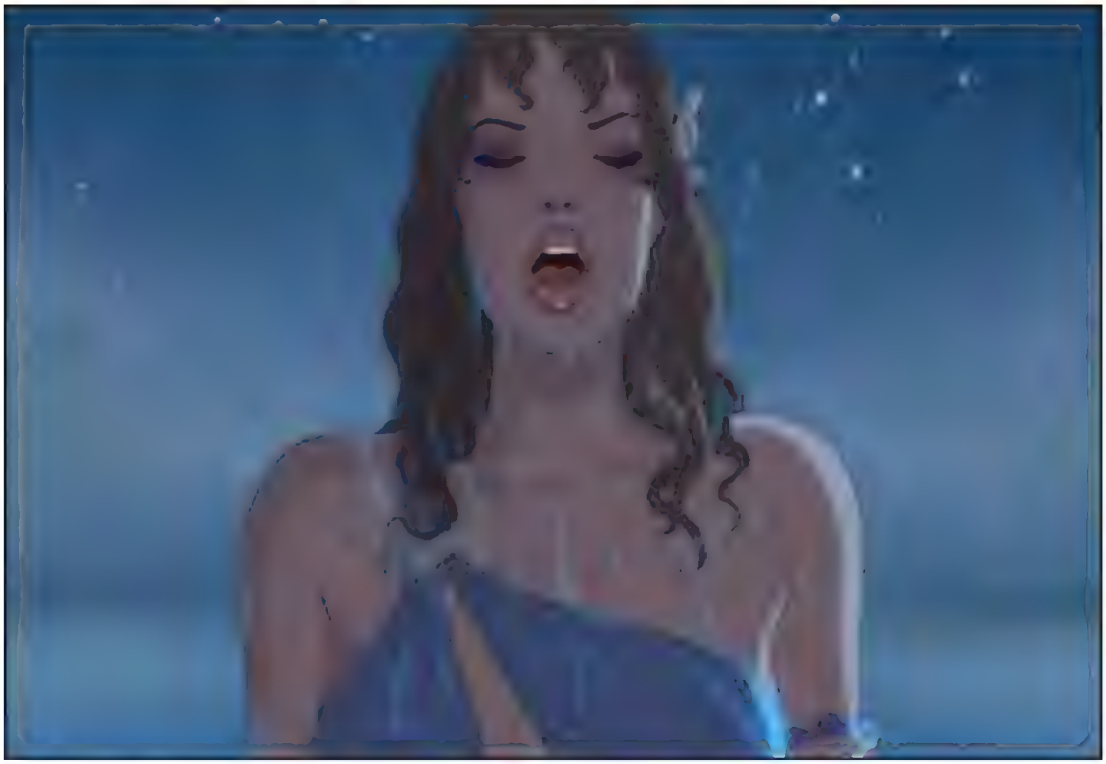
Arriba:
Afiche para Permaflex, realizado por Manara en los '80.

Derecha:
La mujer de los animados sueños de Milo.

Abajo:
Portada del tercer tomo de *Borgia*.

© respectivos propietarios.

EXTRA. La editorial francesa Glénat acaba de publicar *Borgia Vol. 3: Les flammes du bûcher*, penúltimo tomo de la crónica que vienen narrando Alexandro Jodorowsky (guión) y Milo Manara (dibujos) sobre el ascenso de los Borgia al papado.



El primer instante de un nuevo día

A mediados de mayo comenzó a exhibirse en Italia el corto publicitario diseñado y protagonizado por Milo Manara para la empresa de colchones Permaflex. Producido por la empresa argentina Encuadre, el cortometraje fue rodado en el 2007 por Rosanna Manfredi, durante la gira promocional de "City Hunters" que trajo al dibujante italiano por vez primera vez a nuestro país.

El escenario es onírico y nocturno. Una joven y bella mujer nada en aguas oscuras y profundas. Se desliza entre las corrientes submarinas con gracia y sensualidad. Al emerger, el espectador puede ver su rostro. Sus facciones perfectas, de una belleza clásica. Su cuerpo sinuoso, preludio de un andar sensual y caliente. Con paso etéreo, se encamina hacia la habitación de una casa de estilo colonial. Se adentra en un cuarto iluminado por velas y poblado por cortinas vaporosas. Dirige sus pasos hacia la cama en donde duerme un hombre, cómodamente enfundado en su pijama a rayas. Cauta, ella se acerca y lo besa. El hombre abre los ojos y el dibujo animado que estaban viendo los espectadores se transforma en imagen real. Y qué imagen. La mujer de carne y hueso, tanto o más atractiva que su par animada, responde al nombre de Jessica Jenneux. Y el hombre que lo soñaba todo no es otro que Milo Manara, el historietista creador del mito erótico conocido como *El dic*. Una voz en off sentencia: "El primer instante de un nuevo día". Y el spot publicitario de los colchones Permaflex llega a su fin.

Ya lo habíamos adelantado en **SONASTE MANECO** Nº 12, durante la larga entrevista que pudimos hacerle a Manara en ocasión de su visita a la Argentina en plan promocional de la serie publicitaria animada *City Hunters*. Aprovechando su estadía en el país, la productora Encuadre rodó en el 2007 el corto publicitario que, desde mediados de mayo del 2008, comenzó a rotar por la televisión italiana y que puede apreciarse en el sitio web *You Tube*, bajo el título *Permaflex Commercial Milo Manara*. Rodado por Rosanna Manfredi, presidenta de Encuadre, el corto "narra el momento del despertar, el limbo entre el sueño y la realidad, durante el cual puede suceder cualquier cosa. Para crear una atmósfera única y fascinante se eligió la fusión entre el dibujo animado y la imagen real", según señala la gacetilla de prensa.

La relación entre el historietista y la empresa no es nueva. Ya en los '80 y '90, Manara había realizado una campaña publicitaria para la prensa gráfica, con una idea bastante similar a la que acaba de trasladarse al lenguaje cinematográfico. Muy conocida en Italia, Permaflex es la marca líder en el mercado de colchones; y su icono es el de un hombre acostado, con un pijama a rayas, idéntico al que Manara viste en el filme publicitario.

Un trabajo para Boogie

Parado por un litigio sucesorio sobre la obra de Roberto Fonatanarrosa, el largometraje animado de Boogie, el aceitoso, debería haber llegado a las pantallas argentinas a fin del año pasado. Producido por Illusion Studios, el film desarrolla una trama clásica de policial negro sin renunciar a la estructura del gag que hizo famosa a la historieta. Pablo Echarri y Nancy Duplaá prestaron sus voces a la pareja protagónica, Boogie y Marcia, seducidos por el amor en medio de las balas.

Es un personaje unidimensional, machista, violento y matón a sueldo. Nació de un cariñoso chiste interno cuyo único destinatario era Crist, amante perdido de la novela y el cine negros. Corría 1972 y Roberto Fontanarrosa le hizo llegar una historieta. "Como era una referencia a *Harry el sucio* -contó el Negro en 1999-, tenía que ser *Boogie*, el algo. Por eso le puse *el aceitoso*. Con Boogie, no tenía mucha idea de cómo iba a ser el desarrollo, pero resultó que (Alberto) Cognini lo presentó (en la revista *Hortensia*) bajo el subtítulo *Los torturados del cine americano*, y entonces agarré por ese lado. Por eso en las primeras historietas, Boogie siente culpa e incluso va al psicoanalista. Después no. Después fue un duro sin culpas".

Y tal como adelantáramos el número pasado, este duro sin culpas debería haber llegado al cine de animación argentino a fines del año pasado, en una superproducción de Illusion Studios, dirigida por Gustavo Cova y con las voces protagónicas de Pablo Echarri (Boogie) y Nancy Duplaá (Marcia); pero no pudo ser debido al litigio sucesorio que se desató alrededor de la obra de Fontanarrosa.

Refiriéndose al espíritu del largometraje, Cova declaró al diario *El Argentino* que "Fontanarrosa había planteado una gran crítica y una gran parodia a los héroes de acción de los años '70 y '80, donde criticaba bastante el sistema desde una frontera muy complicada que fue la dictadura militar. Entonces si Boogie es un mercenario (norte)americano y todo pasa en Estados Unidos, esa sátira al racismo y la intolerancia tenía otras lecturas".

Lecturas que hicieron de *Boogie, el aceitoso* una serie sumamente exitosa en toda América Latina, sin resignar por ello su idiosincrasia indudablemente argentina. Algo que piensa replicar el filme. "Pablo Echarri estuvo muy unido a muchos proyectos que tenían que ver con Fontanarrosa -aseguró Cova-. Además es un fanático de Boogie. Y nos interesó esa voz ronca y áspera que tiene a faso. La historieta original esta escrita en neutro, entonces nos pareció que Echarri era ideal para rescatar este elemento argentino. Pero desde la estética y lo visual y lo auditivo va a sonar como una película extranjera. Porque es la parodia de eso".

El más grande desafío que enfrenta el largometraje, tal vez, sea el de la progresión dramática que necesariamente debe construir un argumento cinematográfico, enfrentado con el estilo de las cortas y acotadas tramas que Fontanarrosa definía en sólo dos páginas. "En el guión respetamos muchísimo la estructura de las historietas -confió el director al sitio web *El show de la TV*-, tratando de mantener el timing de los gags. Se eligieron y se unificaron diferentes tiras cómicas en una historia general. Es como si fuese una película policial clásica en la que cada secuencia está inspirada en distintas historietas de Boogie".

De acuerdo con los dichos de Cova, el aceitoso deberá cumplir el encargo de "matar a un testigo de un juicio para que pueda quedar libre el Al Capone de turno. Entonces se entera de quién es el testigo, y que la conoce, y ahí empieza a surgir todo este problema". Y como en toda película de género negro que se precie, el problema lleva faldas, responde al nombre de Marcia y está interpretada por Nancy Duplaá, esposa de Echarri en la vida real.

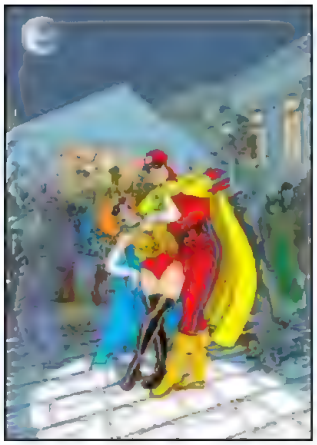
¿Una *femme fatale* en el universo de Fontanarrosa? Sí. Y con los cánones clásicos de belleza perturbadora, por lo que parece. "En el original (los personajes, visualmente) eran muy grotescos y la protagonista (de la película) no podía ser fea. Teníamos que tener algunas chicas lindas, es un *film noir*. Y teníamos que tener a la *vamp*, no podíamos dejar que fuera una india de Fontanarrosa. Ahí tomamos algunos atajos y cambiamos algunas cosas desde la preproducción", concluyó Cova.

Boogie, el otro yo de Pablo Echarri.

© respectivos propietarios.

Historietista. Crítico especializado. Hacedor de festivales. Todo eso (y mucho más) es Angel de la Calle, imprescindible autor contemporáneo que **Fernando Ariel García** tuvo la oportunidad de entrevistar durante su fugaz paso por Buenos Aires. Hombre comprometido con su arte y con su tiempo, autor de la galardonada "Modotti. Una mujer del siglo XX" y el libro "Hugo Pratt. La Mano de Dios", en franca charla crítica sobre el resguardo de la memoria, las revoluciones libradas y las batallas perdidas, el futuro del mercado y, lo más importante, el estado de la creatividad en el cómic mundial.

ANGEL DE LA CALLE



Tengo que confesarlo. Antes de conocerlo en persona, durante las *Jornadas de Trabajo para la Creación de una Red de Festivales de Historieta Latinoamericana* que organizó el Centro Cultural de España en Buenos Aires a principios del pasado noviembre, el nombre de Angel de la Calle era eso para mí, un nombre. Lo tenía en la cabeza por saberlo co-director de la famosa *Semana Negra de Gijón*, España; y por ser el autor de *Modotti. Una mujer del siglo XX*, bellísima historieta biográfica publicada por sins entido en el 2003, pero nada más. Grosero fallo el mío, debo admitir. No se puede estar en todo, es cierto; pero hay autores que uno no puede pasarse de largo. Y Angel de la Calle es uno de esos autores.

No lo afirmo únicamente por su talento historietístico, aunque ello sólo sea más que un valedero justificativo. Sino también por su experiencia en los distintos estamentos de la industria y el mercado de la historieta: Creador, lúcido analista y crítico, hacedor de festivales. Y todo ello sin renunciar, nunca, a la necesaria mirada crítica hacia el fenómeno de la comunicación en viñetas. "Yo me defino como lector -resume-. Primero lector. Y segundo, autor de cómic. Como ciudadano tengo, además y desde siempre, una actitud crítica y comprometida, que me ha llevado a organizar actos culturales/ políticos desde pequeño. Organizo festivales culturales, que es una forma de organizar la Revolución (nosotros, ay, que la quisimos tanto)".

Este diálogo que intercambiamos por mail es, así lo siento en realidad, la culminación de otras charlas que se iniciaron en el Centro Cultural de España y continuaron en el lobby del hotel en donde se alojaba y en la tradicional pizzería porteña *El Cuartito*. Charlas que, en realidad, lo tuvieron a él como principal interlocutor. Porque habla mucho, sí, pero principalmente porque habla bien, con contenido en sus palabras. Las frases de Angel (me voy a permitir llamarlo Angel, porque a pesar de las pocas horas que compartimos me ha hecho sentir su amigo) nunca son huecas. Podrán ser diferentes a las que uno hubiera querido escuchar, sobre todo cuando desmenuzan la realidad del mundo del cómic, pero son siempre certeras. O más que certeras, movilizadoras del pensamiento. Y eso no es algo fácil de encontrar. En éste o en cualquier otro ramo.

Vuelvo al grano. Escuchándolo hablar, me doy cuenta de lo obvio. No hay una sola manera de encarar un festival o convención de historietas. Es más, gracias a Dios hay varias, tan opuestas como complementarias, lo cuál permite que nosotros podamos ejercer, a conciencia, nuestro criterio de elección. "El objetivo primero que tienen los festivales que yo organizo (*Semana Negra de Gijón, Jornadas Internacionales del Cómic Villa de Avilés*), o en los que colaboro de forma activa (*Viñetas desde el Atlántico* en La Coruña) son la promoción y dignificación del medio cómic. Después de ese primer objetivo vienen otros; y según la personalidad de cada festival serán

Arriba:
Ilustración de D'Israeli para el afiche de las *XIII Jornadas de Cómic de Avilés* (2008).

Derecha:
Angel de la Calle. Fotografía tomada del sitio web de la editorial 001 Edizioni.

© respectivos propietarios.

diferentes. Como esos tres en los que participo están patrocinados, en todo o en parte, por las instituciones públicas, el factor comercial se queda para el tercer o cuarto lugar entre los objetivos. Aunque evidentemente se venden cómics, o no podría accederse a la obra de los autores invitados o de los que se habla en el festival. En aquellos organizados por los editores o los libreros parece lógico que el factor comercial, vender cuantos más productos mejor, sea el objetivo fundamental cuando no único. El comercio en si no es malo ni bueno. Es la utilización que se haga de él lo que le pone nombre y apellido".

Culturales. Comerciales. Culturales y comerciales. A su manera, los festivales o convenciones también representan, eligen representar, a las distintas patas que necesita la industria para reproducirse en el mercado. Ahora bien, ¿cuál es la lógica que predomina a la hora de jugar el juego? "El mercado, en un país dado -sostiene Angel- puede ser excelente y la industria poderosa; y aún así no editarse un solo cómic realizado en ese país. Prácticamente esta era la situación en España durante buena parte de los años noventa. Puede ocurrir que se vendan cientos de miles de cómics y no haya obras que no sean infantiloides, mediocres o estandarizadas. Por eso conviene no confundir nunca el estado del mercado o la industria, con el estado de la creatividad en un país. La creatividad puede ser muy alta y la industria raquítica, o viceversa. La cosa va por ciclos, como la economía. Ahora en España, lugar que mejor conozco, claro, se edita un gran número de títulos de todo el mundo y también de producción española. El problema es que las tiradas son bajas. Como autor debe preocuparme, pero como lector estoy en la gloria. Porque coincide la mejor época creativa del cómic español con una situación parecida a la de la literatura, que se edita todo y se consume sólo aquello que se consume".

¿Pero qué pasa con los autores noveles de los países centrales? ¿O con la historieta de los países emergentes, que no pueden dar a conocer sus obras al mercado internacional y sufren, recurrentemente, la sangría de sus autores más prometedores? "Los autores noveles son autores noveles -sentencia-. Es decir, la salud de la creación no depende de ellos. O no sólo de ellos. Hay que hacerse a la idea de que vivimos otros tiempos, no aquellos del pasado. Si eres dibujante y quieres trabajar para la industria, debes adecuar tus técnicas a lo que piden en el mercado de superhéroes norteamericano o el *mainstream* francés o italiano. De Japón olvídate, esos venden pero no compran. Y si eres el mejor entre los trescientos dibujantes de todo el mundo que hacen Spiderman, pues te darán trabajo de artesano, u obrero especializado, en la cadena productiva. Si eres guionista lo tendrás más difícil, por el idioma, pero al menos en Europa puedes conseguirlo.

Arriba:
Afiche de la Semana Negra de Gijón 2008.

Izquierda:
Logo identificatorio del popular evento.

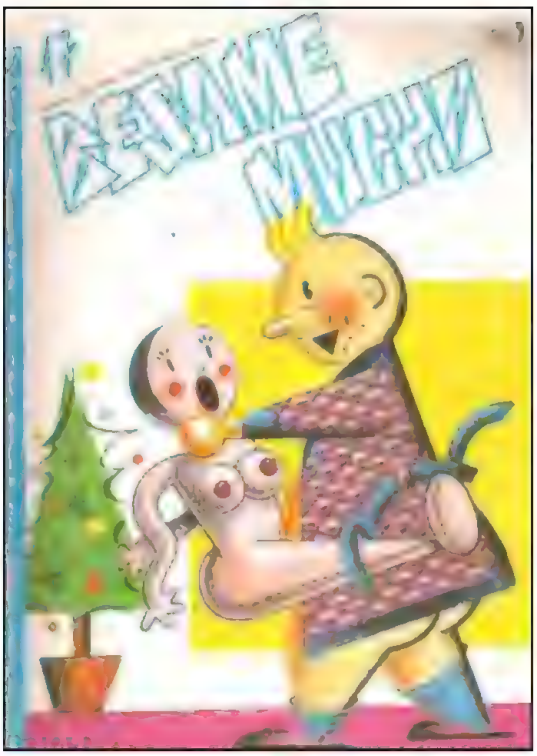
© respectivos propietarios.

En los países sin industria propia, porque nunca haya existido o porque ésta hubiese sido destruida (caso de España o la Argentina, me parece), la emigración laboral es el camino. Podemos patalear, pero es como si quisieras hacer películas de la saga de *La Guerra de las Galaxias* en Buenos Aires o en Barcelona. No, esas películas se hacen en Hollywood y ya puedes llorar por las esquinas de la calle Corrientes pidiendo que te dejen hacer la primera película de la tercera trilogía en la Argentina, que me temo que George Lucas no atienda los llantos. Si quieres hacer cine en la Argentina, haces *Nueve reinas* **(1)** y te ven en todo el mundo. En Chechenia no están interesados en *La Guerra de las Galaxias* hecha en la Argentina o España. Les pueden interesar las obras diferentes y buenas del cine argentino y español, pero sólo cuando son realmente excepcionales. Como nos pasa a nosotros con el cine chechenio, supongo (si es que el cabrón de Putin dejó a los chechenios como para pensar en el cine). En cualquier país, en cualquier medio de comunicación, para trascender hay que hacer obras excepcionales. El *mainstream* local, cuando lo hay, interesa sólo si detrás existe el poder político, económico y cultural como para hacértelo tragar desde pequeño, como el norteamericano, el manga o el francés. Cuando en Europa hablamos de historieta argentina, hablamos de Oesterheld, de Pratt, de Solano López, de Breccia. No de los cientos de miles de páginas de la Editorial Columba y compañía. Pero si la Argentina hubiese sido la potencia hegemónica en el mundo, no duden de que con el trigo con que Perón ayudó a Franco hubiesen venido las revistas de las editoriales Abril, Frontera y demás. Y ahora, los niños españoles y los de todo el mundo, conocerían al gaucho aquel de las boleadoras que salía en *El Tony*, del que por cierto ya se estaría filmando la octava entrega de su serie de películas. Conclusión: Deben hacerse obras que sean potencialmente tan buenas que todos queramos leerlas. Y lo que ya no puede ser, no puede ser. Las revistas, por mucho que nos gustasen, ya no son el soporte. Al igual que la gente ya no se compra las revistas literarias (los folletones) para leer un capítulo cada semana y sí se compra la novela entera cuando sale".

(1) Película policial argentina, escrita y dirigida por Fabián Bielinsky (1959-2006); y protagonizada por Ricardo Darín y Gastón Pauls. Uno de los grandes éxitos cinematográficos del 2000, *Nueve reinas* obtuvo veintiuno de los veintinueve premios internacionales a los que fue nominada. La película sirvió de base a dos remakes: *Criminal* (EE.UU., 2004) filmada por Gregory Jacobs y protagonizada por John C. Reilly y Diego Luna; y *Bluffmaster* (India, 2005), dirigida por Rohan Sippy y actuada por Ritesh Deshmukh y Abhishek Bachchan.

Nueve reinas, según De la Calle, un buen ejemplo a seguir.

© respectivos propietarios.



Portadas de *Star* y *Bésame Mucho*, dos de las míticas revistas en donde supo colaborar Angel de la Calle.

© respectivos propietarios.

Asturiano nacido en algún lugar de Salamanca. Así se define Angel de la Calle en un par de sitios de internet. Su biografía dice que vino al mundo en 1958 en el pueblo de Molinillo de la Sierra y se inició como historietista profesional en la revista *Star* y su natural sucesora, *Bésame Mucho*, pioneras del movimiento contracultural en la España de los '70 y '80. Al poco tiempo, su nombre ya figuraba en los sumarios de aquellas publicaciones que marcaron a fuego la historieta ibérica y derramaron su influencia sobre el territorio latinoamericano: *Zona 84*, *El Víbora*, *Rambla*, *Comix Internacional*; y en algunos títulos internacionales del calibre de *Heavy Metal* (EE.UU.), *Tung Metal* (Suiza) y *Fantastik* (Francia). O sea que quien responde mis correos electrónicos pertenece a esa mítica camada de autores que se le animaron a la historieta cuando la historieta aparecía como un medio de comunicación revolucionario, con todo por hacer y por lograr. ¿Coincidirá este presente con el futuro que imaginaban en esos años? "La verdad es que sí -asegura-. Pienso que el futuro es mejor de lo que los autores de mi generación, los que llegamos a esas revistas para contar nuestras historias, hubiéramos imaginado. Desde el punto de vista creativo, claro. En aquellos años estábamos atados a los géneros y ahora podemos realizar y publicar lo que queramos, las historias que queramos. Otra cosa es desde el punto de vista de la profesión u el oficio. Los que llegaron a esas revistas para continuar su carrera de dibujante de agencia, realizando el mismo trabajo pero sin guionista, o con más violencia y sexo para llamarlo adulto; o aquellos cuya legítima aspiración era seguir realizando páginas para el público infantil o adolescente toda la vida, para esos profesionales el futuro (nuestro presente) puede ser horrible. De hecho lo es. Muchos ya no hacen cómic, o hacen productos de encargo, sin interés, para subsistir. O les va muy bien, haciendo cómic estupendamente pagado para Francia, Italia, o los EE.UU. Yo nunca pensé que del milagro se pueda hacer oficio. Y que te salga una buena historia, una buena película, una buena novela, un buen cuadro, un buen poema, es parte del milagro de la creación. E insisto, del milagro no se puede hacer oficio. Porque la etapa en que el cómic, las historietas, eran el divertimento casi único o hegemónico de los chicos, la manera de soñar y de ser transportado a mundos donde todo era posible y la mediocridad paupérrima de la realidad se olvidaba, esos tiempos ya han pasado. La historieta ha sido superada tecnológicamente por otro medio: La televisión. Y al cómic le quedan dos posibilidades. O se convierte en Arte o desaparece. Y en eso estamos".

Al preparar este formulario, busqué datos e información sobre Angel en internet. Allí me encontré con una entrevista que le había realizado la agencia de prensa española EFE, donde afirmaba que *el cómic debía reubicarse después de haber permanecido en el mundo de la literatura infantil prácticamente durante cien años*. Teniendo en cuenta que la narración secuencial

ya no está siendo ni tan discutida ni tan resistida como expresión artística y vehículo de cultura o instrucción; y centrándonos en el tradicional soporte papel, ¿dónde debería reubicarse la historieta? ¿En los kioscos? ¿En las librerías? ¿En los supermercados o tiendas de grandes superficies? "Donde pueda, je je -bromea-. No, hablando en serio, creo que el cómic es un lenguaje. Ni un formato, ni un género. El lenguaje va a existir siempre. Pero si queremos sobrevivir tenemos que mirar de frente de dónde venimos, nuestra historia, y qué hemos hecho. Yo creo que es muy necesario que exista cómic para niños, para que puedan aprender a descifrar, a leer, el lenguaje peculiar que es el cómic. Pero no podemos pensar en que seguiremos existiendo si tan sólo nos ocupamos de una franja de edad entre los 5 y los 16 años. Que en esa edad adolescente es cuando nos abandonan los lectores normales, por falta de alicientes. Debemos acompañar al lector, con obras, que le interesen en su vida adulta para que en la época de mayor capacidad adquisitiva no nos dejen de lado por otros lenguajes, por otras historias. Es decir, debemos situarnos junto a la literatura en la mesa dirigida al lector culto y de poder adquisitivo. Y en la zona de la librería dedicada a la literatura infantil y juvenil, con los cómics dedicados a esa edad".

De *El Eternauta* a *Maus*, de *Persépolis* a *Tintín*, el cómic presenta una amplia oferta de obras cuya lectura se disfruta más y se comprende mejor en el formato libro. Principalmente, por la temática de sus contenidos, plausibles de atrapar a los lectores habituales de Gabriel García Márquez, Paul Auster, Arturo Pérez-Reverte, Julio Cortázar o cualquier otro exponente de la literatura con algo más que ofrecer además de una gran cantidad de ejemplares vendidos. ¿El futuro de la historieta pasaría, entonces, exclusivamente por una elección de formatos o por la conquista del público lector acostumbrado a esos formatos?

Me lo pregunto pensando en la experiencia argentina de la remozada *Fierro*, un éxito de crítica y ventas apoyado tanto en la calidad promedio de sus entregas mensuales como en el soporte mediático, publicitario y empresarial que le asegura el venir acompañando como revista de compra opcional a *Página 12*, uno de los tres diarios más importantes a escala nacional. Sin lugar a dudas, estas características deben de haber influido a la hora de convertir a *Fierro* en una *rara avis* dentro del panorama de la historieta internacional, una revista antológica que funciona comercialmente cuando ese formato/estructura está tendiendo a desaparecer (si no lo ha hecho ya) en el resto del mundo. "Como decía arriba -amplía Angel-, el futuro pasa por la conquista de los lectores adultos y con poder adquisitivo. El formato es lo de menos. Lógico que los formatos físicamente más manejables sean más interesantes, pero los que piensan que cogiendo un arco argumental de quince números de Spiderman contra el Buitre y publicándolo con tapa dura y de tamaño

Izquierda:
Formato y contenido. Ambos coinciden a la hora de forjar la identidad de *Fierro*. Y la de sus lectores.

Derecha:
Once historietas de Hulk no hacen un libro para lectores adultos, aunque aparezcan presentadas en formato de bolsillo.

© respectivos propietarios.

bolsillo ya tienen una obra para lectores adultos, flaco favor le están haciendo al cómic. Esos son los editores de historieta de toda la vida, los que han hecho todo lo posible por destruir, o no potenciar, el medio del que viven y al que deprecian. Y que por cierto han sido los exclusivos detentadores del discurso del cómic. Ellos, los editores, no los autores, hasta la última década".

Assunta Adelaida Luigia Modotti Mondini, más conocida como Tina Modotti. Famosa fotógrafa italiana nacida en 1896 y fallecida en 1942. Años intensos e interesantes para una personalidad interesante e intensa, que emigró a los EE.UU. a los 17 años, trabajó como actriz en el Hollywood del cine mudo y, en 1922, recaló en Ciudad de México. Allí se codeó con los muralistas más importantes, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y la inmensa Frida Kahlo. Formó parte del Partido Comunista Mexicano, dio su apoyo a la lucha del revolucionario nicaragüense Augusto César Sandino y fundó el primer comité antifascista italiano. Militó en apoyo de los anarquistas Nicola Sacco y Bartolomeo Vanzetti, conoció y amó al fundador del Partido Comunista Cubano, Julio Antonio Mella, que se hallaba exiliado en el DF; y fue testigo de su asesinato. Y fue expulsada de México en 1930, habiendo sido falsamente acusada de intentar asesinar al presidente mexicano, Pascual Ortiz Rubio.

Deportada a Alemania, ofició de espía soviética en Berlín y fue una de las directoras del Socorro Rojo Internacional, servicio social organizado por la Internacional Comunista para brindar apoyo humanitario. En 1934, partió para la España que desembocaría en la Guerra Civil. Se alistó en el Quinto Regimiento y escogió el nombre de batalla María para identificarse como miembro de las Brigadas Internacionales que lucharon codo a codo con el ejército republicano. Regresó a su amado México en 1939, como asilada política, hasta que el presidente Lázaro Cárdenas anuló su expulsión en 1940. Dos años después, víctima de un ataque cardíaco, murió. Sobre su lápida, aún hoy puede leerse: "Tina Modotti, hermana, no duermes, no, no duermes. / Tal vez tu corazón oye crecer la rosa / de ayer, la última rosa de ayer, la nueva rosa. / Descansa dulcemente, hermana", inicio del poema *Tina Modotti ha muerto*, escrito por Pablo Neruda.

Con semejantes antecedentes, no cuesta demasiado imaginarse por qué Angel de la Calle se vio atraído por la figura de Tina. Tan atraído como para dedicarle los dos tomos de *Modotti. Una mujer del siglo XX*, publicados primero en España y luego en Italia y el Brasil. Mujer indudablemente adelantada a su tiempo, Modotti luchó por la reivindicación de género con la misma determinación que lo hizo por el pleno ejercicio de los derechos de las

Arriba:
Página de *Modotti. Una mujer del siglo XX*.

Derecha:
Assunta Adelaida Luigia Modotti Mondini, *Tina*.

© respectivos propietarios.

clases desposeídas de un país que no era suyo, pero en una Revolución que sintió propia. Se la atacó (y mucho) por desafiar las convenciones sociales de la época, llevando una sexualidad activa y dominante, tratando a los hombres de igual a igual y bañándose desnuda en la azotea de su casa cuando caía la lluvia redentora. Claro, era más fácil denostarla por su vida privada que por su activismo profesional. Sus fotografías supieron captar y mostrar los rostros y las formas que tomaba la práctica de la explotación del hombre por el hombre, el atraso profundo, la dignidad de las manos callosas y el estómago vacío.

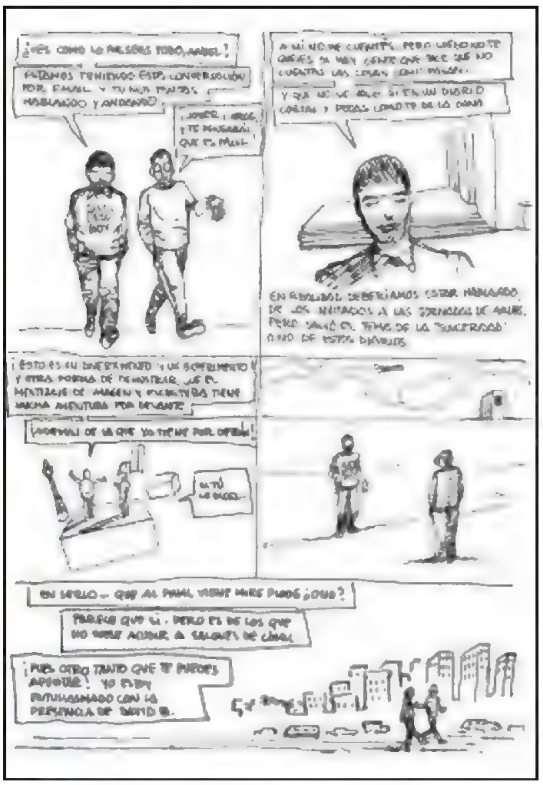
¿Qué fue lo que más te fascinó de Tina, Angel? ¿Su vida o las lecturas del siglo que podías hacer con ella? ¿Intentaste ser fiel a su historia o a lo que esa historia movilizó en ti mientras dibujabas e investigabas? "Un poco todo -contesta-. El hecho de que durante los últimos diez años de su vida no cogiese una cámara. Ella, que era fotógrafa. Ella, que aquello que la definía como ser humano es que era una artista. Y que dejase la fotografía por la militancia política (o para no sacrificar su arte) fue algo que me impactó. Yo era un autor de cómic que llevaba diez años sin realizar un cómic, así que pensé que si conseguía resolver el por qué Tina había abandonado la fotografía, averiguaría por qué yo ya no hacía cómics. Ideas que a uno se le meten en la cabeza, ya sabes. Por lo demás, cuento su vida fielmente, o lo intenté. Comento todas las versiones sobre los hechos, y cuando no existen datos fiables, doy mi versión y digo que es la mía".

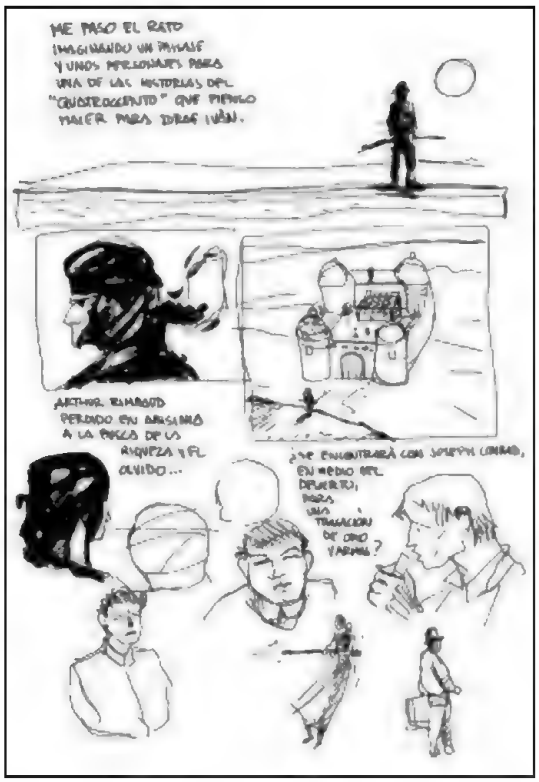
Cuando uno habla de algo o de alguien, creo, aún tratando de respetar la integralidad del objeto o persona abordado, uno no puede dejar de hablar de uno mismo. En este mismo momento, por ejemplo, mientras escribo sobre Angel de la Calle no paro de volcar apreciaciones personales en el texto. Son miradas subjetivas que buscan objetivar un fenómeno, en este caso, el de un creador y su obra. Están movidas por la admiración, el deseo de comunicar aquello que uno sabe, intuye, conoce. La búsqueda constante de herramientas que nos permitan exponer honestamente aquello que consideramos importante, relevante. Un sutil hilvanado entre la realidad y nuestra forma de percibirla.

También un espejo en donde aprender a mirarnos, por qué no? Tal vez, por ello siempre me pregunté (y me pregunto) si una biografía, más allá de la figura escogida, no es siempre algún tipo de autobiografía. "En el caso de *Modottti. Una mujer del siglo XX* -sostiene Angel-, sucede que es las dos cosas. Porque me encontré que no podía contar la vida de Tina sin contar también la mía. Era una cuestión de cómo estructurar la narración".

Ilustración para la portada del tomo integral de *Modotti. Una mujer del siglo XX*.

© respectivos propietarios.



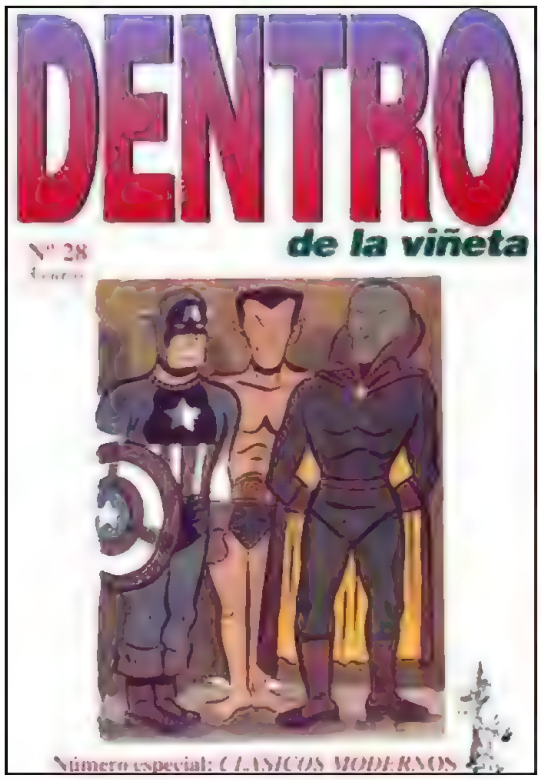


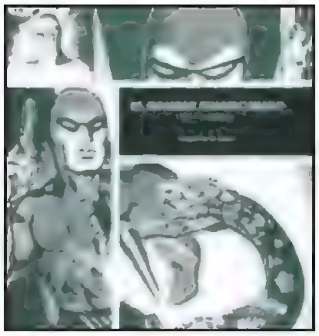
Portadas (arriba) y páginas (derecha) de los *Diarios de festival*.

© respectivos propietarios.

Lo de la biografía como autobiografía tiene dos caras. Y si se lo pregunté a Angel es porque él ya ha estado en los dos lados del mostrador. Si con *Modotti* habló de los otros para terminar hablando de sí mismo, con los dos tomos de *Diarios de Festival* (2006 y 2007), habló de sus vivencias personales durante los festivales que arma y los festivales a los que concurre, para terminar hablando de los demás, el entorno común que los rodea y los códigos que comparten. Diarios de viajes, carnets... Distintos nombres para una experiencia comunicacional que ya está consustanciada como género narrativo. ¿Cuánto de realidad y cuánto de ficción puede haber en las memorias de los autores de cómics autobiográficos? ¿Existen diferencias entre los hechos que se cuentan, tal como pasaron y tal como se los recuerda? "En cuanto narras -explica Angel-, lo que sea, incluso autoficción, ya es narración. No importa que sea o no verdad lo que se cuenta. Es como si vas a un psicoanalista. No puedes engañarlo porque aunque le cuentes mentiras, son mentiras que te inventas tú. Al analista ya le sirven para conocer tu personalidad. Cuando cuento sucesos históricos, la base siempre es real y documentada, pero hay que ficcionalizar para convertir los hechos en historias que se puedan leer. Yo no hago cómics históricos, de esos que encargan todas las municipalidades del mundo, donde se cuentan las hazañas y el glorioso devenir de la ciudad. Cuento historias ágiles, que trato de que pueda leer cualquiera con un mínimo de cultura. Y comprometidas, eso sí".

Durante ese tiempo en que no hizo historietas, De la Calle no dejó de dibujar. Se desempeñó como diseñador gráfico e ilustrador de material didáctico para el Ayuntamiento de Gijón y el Fondo Social Europeo, además de hacerse cargo de los *story-boards* de *El lado oscuro* (1991), cortometraje del periodista, escritor y cineasta español Gonzalo Suárez sobre los crímenes cometidos por la última dictadura argentina, protagonizado por Héctor Alterio y Hugo Daniel Gorban. Su relación con el mundo del cómic se canalizó principalmente a través de *Dentro de la Viñeta*, revista asturiana con más de treinta números dedicados a la crítica y análisis del noveno arte. Perfil especializado que retomó este 2008 con dos libros teóricos: *El Hombre Enmascarado (en el sendero)* y *Hugo Pratt. La mano de Dios*, editados respectivamente por sinsentido y Dolmen. Dos volúmenes que se abocan a algo mucho más interesante y complejo que el abordaje biobibliográfico, sino que van más allá, hasta las instancias referenciales e icónicas que colocaron al Fantasma de Lee Falk y al historietista italiano en el centro de la memoria emotiva y el inconsciente colectivo de varias generaciones y diferentes culturas. Algo similar a lo que intentamos hacer desde **SONASTE MANECO**. Por eso me interesa preguntarle, puntualmente, ¿cuál cree que





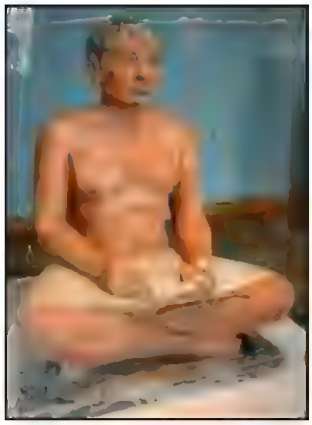
debería ser el rol a cumplir por el periodismo especializado? "Debería servir para orientar al lector cuando llega a una comiquería llena de novedades -contesta-. Pero lo que sería más importante, ahora mismo, es que existiese, que se fuese construyendo un cuerpo teórico sobre el cómic. Espero que la Universidad, el conjunto de profesores universitarios que en todo el mundo se interesan por el cómic, pueda ayudar a crear teoría, que ahora hace mucha falta y de la que estamos carentes. Eso, creo, es más necesario que la crítica puntual de una obra. Aunque está muy bien que haya espacio crítico para el cómic en los periódicos y publicaciones generalistas, claro".

Angel fue uno de los autores invitados a participar de *Nuestra Guerra Civil*, el álbum coral que Ariadna Editorial realizó para el setenta aniversario de la Guerra Civil española. Junto con el guionista Jorge García, llevó a cabo una historia que cruzaba distintos registros temporales apelando a la memoria, la de un primo muerto de la esposa de Angel, la del último alcalde republicano de Gijón y la del escritor Paco Taibo en el Archivo General de la Guerra Civil Española, ubicado en la ciudad de Salamanca. Un archivo estatal fundado en 1999 en base a la documentación de la Sección de la Guerra Civil del Archivo Histórico Nacional, creado por el franquismo para almacenar los papeles incautados durante la guerra, utilizados principalmente con fines represivos contra los republicanos. Más allá de la historia en sí, lo más interesante del cómic radica en su mirada sobre los procesos de construcción de memoria, tanto personal como institucional, sobre todo al descubrir que los hechos verídicos que se vienen narrando han sido manipulados *ex profeso* por los autores. Al desnudar esta maquinaria narrativa, De la Calle y García explicitaron una de las herramientas políticas más utilizadas en la historia de la humanidad, la reescritura canónica de la Historia, la manipulación intencionada del pasado para reformatear el presente. ¿Podría ser la historieta un buen lugar para resguardar la memoria de estos atropellos? ¿Es un medio adecuado para contar la Historia a través de una historia? ¿Tiene condiciones educativas que no están siendo debidamente aprovechadas? Para Angel, "como lenguaje que es, el cómic puede contarlo todo. La función educativa puede, demasiadas veces, convertirlo en un libro de texto que no quiera leer nadie. Es lo que pasa con los historiadores, nadie lee sus libros porque no saben escribir. Les hacen estudiar cinco años en la universidad y en esos cinco años no tienen ni una asignatura que sea escritura, o un taller literario. ¡A ellos, que van a tener que contar la Historia, resulta que nadie les prepara para contarla! De ahí el auge y éxito de la novela histórica en la actualidad. Los escritores, que sí saben contar, son los encargados de informar a la gente qué pasaba en Roma o en la

Arriba:
Los libros que De la Calle dedicó al análisis de El Fantasma y Hugo Pratt.

Izquierda:
Portadas de la revista *Dentro de la Viñeta*.

© respectivos propietarios.



SERGIO LOPEZ TOMO PARTE EN EL ASALTO AL CUARTEL DE LA GUARDIA CIVIL EN SAMA DE LANGREO. EL EXITO DE LA REVOLUCION PARECIA GARANTIZADO.
SIN EMBARGO, LEGIONARIOS Y TROPAS REGULARES TRAIDAS DEL NORTE DE AFRICA POR EL GOBIERNO, APLASTARON LA COMUNA EN APENAS DOS SEMANAS.

independencia de América. Por otro lado, la política manipula siempre. La narrativa, la importante, ajusta las cuentas. O sea, hace justicia".

Memoria y Justicia. Dos conceptos que están más unidos de lo que aparentan. Tanto, que la Argentina y España, países que sufrieron la aplicación sistemática del terror como política de Estado durante la última dictadura militar y el franquismo, respectivamente, están brindando especial atención a la recuperación de la memoria personal y/o grupal. Quizás porque la información por si misma ya no alcanza para entender qué pasó y qué está pasando. Quizá porque llegó el momento de que la sociedad civil se haga cargo de la memoria histórica, bastante magreada ya por los poderes públicos del Estado. "La narrativa rescata la memoria -asegura Angel-. La información la rescata a veces. Si preguntas a la gente, te dirán que Napoleón ganó la guerra de Egipto. Y por qué no habrían de decirlo, si en el Museo del Louvre está la mitad de lo que había en las pirámides, hasta *El escriba sentado*. Si Napoleón se llevó todo eso será porque ganó la guerra, ¿no? Pues no, la perdió. Salió por pies de allí. Y robando, mientras huía, todo lo que hay en el Louvre, Obelisco de la plaza incluido. Lo que sucedía era que el Ministro de Propaganda en París, durante esa campaña, era el hermano de Napoleón, que ejercía la censura de prensa. Y en los periódicos franceses todo eran retiradas estratégicas, geniales, del ejército francés para coger impulso. Acabaron yendo a París para tomar impulso. Con el culo bien pateado, por cierto".

En la entrevista con EFE que mencioné arriba, Angel anunció cuál iba a ser su próximo trabajo historietístico, un libro sobre el auge y posterior caída de los movimientos de izquierda latinoamericanos de la década del '70, que enfocará a través de la historia de varios pintores que no sabían que eran dibujantes de cómics. De nuevo la biografía, la política y la profesión del dibujo, un trípode ideológico sobre el cuál quedan muchas cosas por decir. ¿Podrá adelantarnos algo? "No, nada más que eso - escribe desde España, su tierra y su casa a la que ha regresado después de casi un mes en el extranjero dando charlas y conferencias; y firmando ejemplares italianos de *Modotti*-. Es lo que estoy preparando. Quiero hablar de esa generación, anterior a la mía, de jóvenes que lucharon las guerras latinoamericanas de los años setenta y que perdieron todas las batallas. Pero que, más allá de todo, es una generación hermosa. Lo creo así. Mi historia habla de pintores, todos militantes, todos torturados, todos perdidos en Europa en un exilio triste y sin esperanza. Escondidos, pintando como único recurso contra el olvido y la derrota. Casi todas son experiencias basadas en gente real, aunque son personajes inventados. O casi. Se va a llamar *Flores del Mal*. No puedo contar más".

Arriba:
El escriba sentado del Louvre.

Derecha:
Viñetas para *Nuestra Guerra Civil*.

© respectivos propietarios.

EL PATRIMONIO DE LA HISTORIETA EN AMERICA LATINA

Entre el 20 y el 24 de octubre pasados se llevó a cabo el Tercer Festival de la Historieta de Valparaíso, Chile, reunión anual que propone no sólo una revisión de las principales viñetas latinoamericanas, sino que se plantea como un espacio vivo de reflexión y desarrollo del noveno arte en la región. El evento, organizado por Claudia Contreras y Cristian Díaz el TEC, contó con las presencias internacionales de Eduardo Risso, Andrés Accorsi y Fernando Ariel García (Argentina), Robin Wood y Roberto Goiriz (Paraguay), Joaquín Cuevas (Bolivia), Rodolfo Santullo y Marcelo Sánchez (Uruguay); y Bernardo Rincón (Colombia). A continuación, tarde pero seguro, Fernando Ariel García nos cuenta algunas de las ideas que se barajaron en esos días de trabajo mancomunado.

Roberto Goiriz y Robin Wood. En el medio, apenas asomando, Andrés Accorsi.

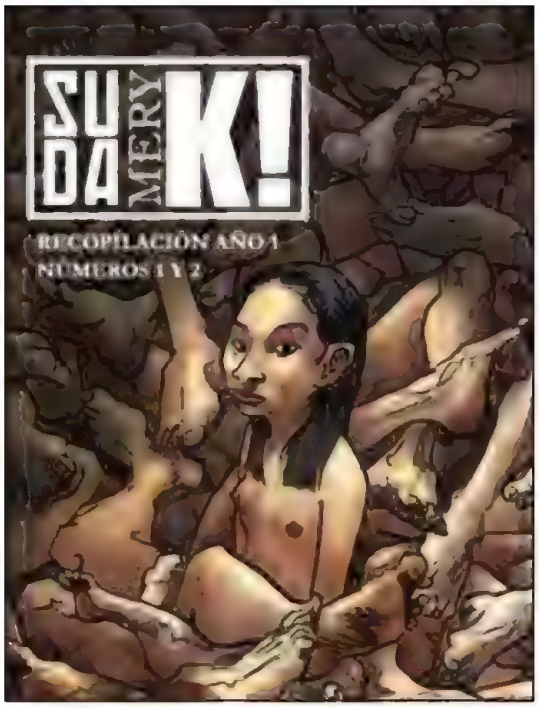
© respectivos propietarios.

Al principio, hace ya casi seis años, aquí en **SONASTE MANECO** buscábamos darle un espacio preferencial a la cobertura de los distintos eventos que se realizaran alrededor del mundo de la historieta. Porque nos gustan. Y, también, porque creemos que ayuda a visibilizar las distintas manifestaciones del noveno arte en la sociedad.

La realidad terminó por mostrarnos otra cosa. Los eventos sí que movilizan, pero la errática aparición de nuestra revista no nos permite acompañar (ni digamos, entonces, promocionar) semejante dinámica. Seamos honestos. ¿De qué sirve la crítica formal de una muestra que ya nadie podrá visitar, porque su tiempo de exposición pasó? Por poner un ejemplo a mano en este mismo número, la cobertura de Alejandra Márquez sobre el Día de la Historieta, celebrado a principios de septiembre de 2008 y publicado por nosotros en abril de 2009, pasó de ser una nota de actualidad a una efemérides.

La responsabilidad no es del evento, por supuesto. Menos aún de Alejandra Márquez, que nos hizo llegar el texto con la cobertura que le habíamos solicitado, cómo y cuándo correspondía. La responsabilidad es nuestra. Como medio de comunicación, debemos encontrar la herramienta y el formato adecuados para cubrir estas expresiones artísticas. Herramienta y formato que, cae de maduro, no están en un archivo pdf trimestral, en el mejor de los casos. Por esa razón, a partir de este párrafo, renunciamos formalmente a la cobertura de los eventos en las páginas del **SONASTE MANECO**. Y nos abocaremos a buscar algún camino alternativo que nos permita dar las noticias y las novedades relacionadas al tema en tiempo y forma, a caballo de la reformulación de nuestra página web.

Ahora bien, dicho todo esto, ¿cómo hago la cobertura del *Tercer Festival de la Historieta de Valparaíso*, realizado en la mencionada ciudad portuaria chilena entre el 20 y el 24 de octubre pasados? ¿Desde dónde enfoco este evento cultural que no merece ser pasado por alto, sólo porque la aparición de esta revista llega demasiado tarde para divulgar la crónica que merece una actividad de esta naturaleza? Algo puse en el editorial, pero tiene que ver principalmente con una vivencia personal e intransferible, que hace a la esencia del Festival, es cierto, pero que no alcanza para dimensionarlo en sus alcances netamente historietísticos. Podría hacer una relatoría de los hechos, de las muestras y las charlas, pero es justamente a ese tipo de enfoques al que no le encuentro sentido tantos meses después. Sé que estoy siendo injusto con Claudia Contreras y Cristian Díaz, el TEC, que realizaron una labor verdaderamente titánica al organizarlo todo (y cuando digo todo, quiero decir TODO). Y sé que estoy siendo injusto, también, con los invitados: Robin Wood y Roberto Goiriz (Paraguay), Rodolfo Santullo y Marcelo Sánchez (Uruguay), Joaquín Cuevas (Bolivia), Bernardo Rincón (Colombia); y Eduardo Risso, Andrés Accorsi y quien escribe (Argentina), sumamente generosos a la hora de compartir sus conocimientos y experiencias personales, tanto arriba como abajo del escenario. Para aquellos que no estén al tanto de lo que pasó en Valparaíso, Accorsi escribió un artículo fenomenal en la edición electrónica de *Comiqueando*, diciendo muchas de las cosas que me hubiera gustado resaltar aquí, de no estar escribiendo estas líneas en marzo de 2009. Si todavía no lo leyeron, vayan a http:// www.comiqueando.com.ar/ notas_ detalle.php?id= 494, léanlo y después sigo.



¿Volvieron? Bueno, ahora que ya saben qué hicimos, permítanme compartir con ustedes algunas de las reflexiones de largo aliento que pudimos debatir los participantes y los asistentes a los diversos eventos que supo nuclear el *Tercer Festival de la Historieta de Valparaíso*, todos ellos con un amplio horizonte en vista: El fomento del cómic latinoamericano (no en vano, el tema central del festival fue *El patrimonio de la historieta en América Latina*) a través de una mayor interrelación entre las distintas convenciones que se llevan a cabo en Sudamérica.

Por fomento del cómic, entendimos que se trata no sólo de la difusión, sino también de los aportes constructivamente críticos que pudieran realizarse desde las distintas realidades que atraviesan las industrias locales de la historieta, en niveles creativos, comerciales (tanto cuantitativos como cualitativos) y comunicacionales. La palabra que mejor definiría esta idea es: Intercambio. No sólo de alguna muestra itinerante que permita a los interesados de un país tomar contacto directo con las obras que se realizan en otros puntos del país y/ o del continente, incluyendo la posibilidad de compraventa de ejemplares; sino (y principalmente) del intercambio de las experiencias puntuales y de los resultados que hayan arrojado a nivel territorial. Para ver qué y cómo pueda extrapolarse. Sobre todo en lo que hace al mayor desafío que enfrenta la historieta como medio de comunicación: La conquista de nuevos lectores, principalmente de aquellos que no se sienten lectores asiduos o regulares de historietas, pero que se entregan sin ningún tipo de complejos a la lectura de mafaldas, maitenas y fontanarrosas, por poner tres ejemplos argentinos que sirvan para la región. Sobre este punto, en este mismo número, ya se explayó (y muy acertadamente, a mi criterio) Angel de la Calle, así que me permitiré saltar a otra idea para no aburrir repitiendo conceptos ya dichos.

El más interesante, me parece, es también el más complejo. Me refiero a la supranacionalización de las publicaciones. A nadie escapa que, compartiendo raíces históricas, sociales y políticas; usos y costumbres; y códigos rápidamente asimilables, la historieta latinoamericana está en condiciones de desarrollar revistas o libros que puedan interesar, por su temática y proposición estética, a los lectores de los distintos países involucrados en la producción creativa e industrial de dicha revista o libro. Recuerdo, en particular, una charla con Joaquín Cuevas sobre los alcances de *Suda Mery K!*, *Corderito Patacomics* y *Pachamama Zombie*, tres publicaciones que hicieron de la identidad latinoamericana materia aventurable en viñetas. La primera en el codiciado soporte papel; y las otras dos aprovechando el terreno virtual de internet. En este mundo inundado de superhéroes, mangas y dramas históricos francobelgas (haciendo un ejercicio drástico de reduccionismo historietil) tanto el papel como la red aparecen ante la opción latinoamericana como caminos abiertos con mucho más para brindar que lo alcanzado hasta el momento.

Pachamama Zombie (izquierda) y *Suda Mery K!* (derecha), dos posibles ejemplos supranacionales a seguir.

© respectivos propietarios.

¿Para cuándo lo nuevo de Supercholita?

© respectivos propietarios.

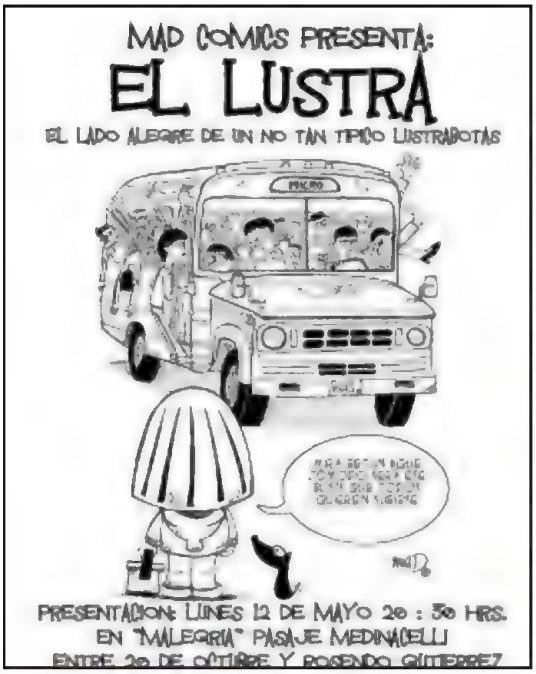
El no dejar pasar las oportunidades apareció así como un tema central para la promoción del cómic latinoamericano. El fenómeno puntual de la boliviana *Supercholita*, por ejemplo, disparó otro interesantísimo intercambio de opiniones, principalmente entre Joaquín Cuevas, Bernardo Rincón, Andrés Accorsi y el autor de estas líneas. La aparición del presidente Evo Morales en una secuencia de *Supercholita*, en medio de la problemática separatista que golpea a Bolivia, colocó a dicha historieta en las pautas periodísticas de diarios y noticieros televisivos de toda la región. Medios realmente masivos, que no siempre suelen ocuparse de la historieta como temática, abrieron sus centímetros y sus segundos de aire a una producción cultural que, en otra coyuntura, hubiera quedado relegada o desechada. Poder capitalizar estas extraordinarias situaciones favorables a nivel comunicacional, es una tarea que no debería quedar pendiente. Las posibilidades de difusión de las que hoy goza *Supercholita* no son directamente transferibles para otras historietas bolivianas o latinoamericanas, obviamente, pero podrían traccionar a la historieta como material de lectura. Para ello, claro, haría falta material disponible de *Supercholita* para editar, algo que no pareciera ser el caso. De ahí lo importante que resultaría poder apuntalar las patas creativas e industriales del noveno arte.

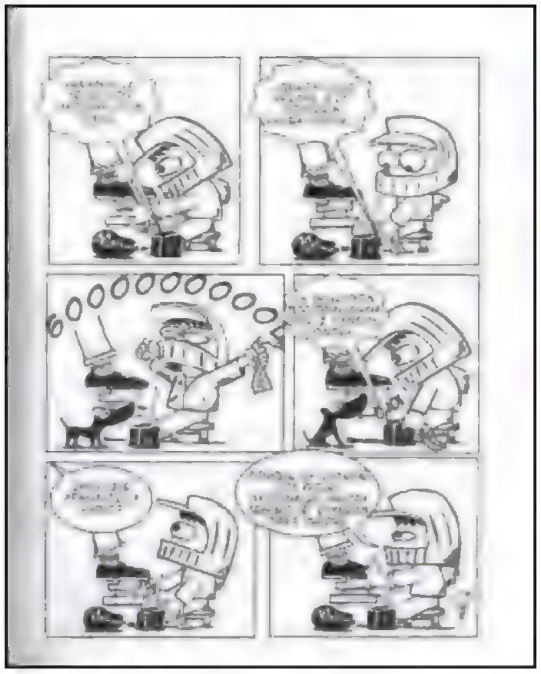
La optimización de los recursos disponibles, tanto humanos como materiales, guarda relación directa con la organización de las convenciones, sobre todo por la creación de lazos, el apoyo mutuo y la necesidad de no superponerse ni competir al momento de diseñar el calendario anual de eventos. Actividad que Claudia Contreras y Cristian Díaz, el TEC, comenzaron en Valparaíso con Joaquín Cuevas y Marcelo Sánchez, organizadores de *Viñetas con Altura* y *Montevideo Comics*, respectivamente; y continuaron en las *Jornadas de Trabajo para la Creación de una Red de Festivales de Historieta Latinoamericana*, organizadas entre el 7 y 10 de noviembre por el Centro Cultural de España en Buenos Aires, con la participación de representantes de festivales culturales de la Argentina, España, Italia, Colombia y Venezuela.

Valioso primer paso formal para una verdadera integración de las viñetas latinoamericanas, este *Tercer Festival de la Historieta de Valparaíso* cumplió (y con creces) su tarea de vehiculizador de energías, de organizador a futuro. Queda en quienes estuvimos allí el traducir en actos aquellas palabras y posiciones que sostuvimos. Desde aquí, esperemos poder aportar nuestro granito de arena en este proceso de construcción colectiva, que **SONASTE MANECO** esté a la altura de los acontecimientos y, también, poder volver pronto a Valparaíso.

Porque, además de un terreno propicio para el desarrollo de la historieta, tiene una comida espectacular y la cordialidad de la gente a flor de piel.

Resistiendo las olas de la tierra, como escribiera, alguna vez, el gran poeta chileno, Pablo Neruda.


MAD COMICS PRESENTA:
EL LUSTRA
EL LADO ALEGRE DE UN NO TAN TIPICO LUSTRABOTAS
PRESENTACION: LUNES 12 DE MAYO 20 : 30 HRS.
EN "MALEGRIA" PASAJE MEDINACELLI
ENTRE 20 DE OCTUBRE Y ROSENDO GUTIERREZ



El Lustra Nº 1
Guión: Alvaro Urdininea y Damián Moreno
Dibujos: Damián Moreno
32 páginas en blanco y negro
Mad Comics

Lustrando espero

Las ciudades y los ciudadanos terminamos por invisibilizar aquello que nos incomoda. Y al asimilarlo al paisaje urbano, en realidad, lo que estamos haciendo es insensibilizarnos frente a determinada situación. La del trabajo infantil es una de esas realidades enmascaradas. Y más aún si esos niños pertenecen a familias marginadas y explotadas.

El Lustra es un anónimo niño creado en 2001 por Damián Moreno que, a causa de distintas particularidades, recién llegó a la vida impresa en mayo del 2008. Hijo de una familia bien constituida de La Paz, Bolivia, *El Lustra* sale cada día a ganar el peso que su hogar necesita para mantener la dignidad que no se pierde, indefectiblemente, con la pobreza. Pero que cuesta (y mucho) mantener.

Como su nombre lo indica, *El Lustra* es un niño lustrabotas. Lo cual, para la realidad paceña poco conocida fuera de Bolivia, es algo así como un estigma vergonzoso y degradante. De ahí que los lustrabotas cubran sus rostros con gorros y pasamontañas, ocultando los rasgos que puedan servir para identificarlos, después, en otros ámbitos y entre otras gentes. Se cosifican para evitar la discriminación. Porque se trata de pobres, sí, pero principalmente porque se trata de indígenas o descendientes de indígenas. "No existe un dato específico de cuántos niños y adolescentes lustrabotas existen en Bolivia -leo en el diario local *La Razón*-. En La Paz hay 17 asociaciones de lustrabotas. (...) El país tiene alrededor de 369.385 niños trabajadores entre siete y 14 años que conforman la Población Económicamente Activa".

Con este material altamente dramático, Damián Moreno y Alvaro Urdininea lograron conformar una historieta alegre y vivaz. Quizá por eso de que la vida viene con una de cal y otra de arena. La clave de tal alquimia está, justamente, en el personaje de *El Lustra*. No hace de niño, es un niño. Es cierto que, a veces, cuando apunta a las responsabilidades sociales y políticas por detrás de la sufrida discriminación recurrente, expresa pensamientos de una verdad tan lacerante como demoledora, articulando una visión filosófica sobre la humanidad que rara vez asoma en labios infantiles con una estructura discursiva tan afiatada. Pero también es verdad que, en la mayoría de las oportunidades, sus apariciones ofrecen un contrapunto idealizado e ingenuo sobre los acontecimientos en los cuales se ve inmerso. Como cuando aparece en medio de una marcha reivindicatoria de derechos populares vulnerados con una pancarta pidiendo una play-station.

Porque oficiando de espectador o de actor protagónico, *El Lustra* siempre milita del lado de la esperanza, del optimismo desbordante y contagioso. Porque suyo será el mundo del mañana. Y a él le tocará la difícil tarea de modificar aquello que no pudimos, no supimos o no quisimos cambiar. Quitar a los chicos de la calle para ponerlos en el lugar que naturalmente les corresponde: La escuela, la plaza de juegos, un club barrial. La sonrisa a pleno en el rostro, nunca tapada por el pasamontañas.

Fernando Ariel García

Arriba:
Portada de El Lustra.

Izquierda:
Dos páginas de la creación boliviana

© respectivos propietarios.

Inofensivo N° 2
Autor: Joaquín Cuevas
32 páginas en blanco y negro
Editorial Viñetas con Altura

El signo de los tiempos

De acuerdo con Woody Allen, la comedia es el resultado del drama más el paso del tiempo. Y con este *Inofensivo* N° 2, el historietista boliviano Joaquín Cuevas lo demuestra con creces, talento y un humor tan directo como contundente. El paso del tiempo, en este caso, no está relacionado con el transcurso de décadas o siglos, no, ya que unos pocos años le han bastado a Bolivia para replantear su pasado histórico, pararse ante los poderes establecidos y discutirles el discurso hasta hace poco hegemónico, en pie de igualdad y libertad de decisión.

El drama (o mejor dicho, los dramas) tamizados temporalmente por Cuevas son varios, pero apuntan principalmente a los manejos políticos y empresariales de los *mass media*, el efecto desmotivador de las modas uniformes, el sistema político y económico (o mejor dicho, la pelea por la imposición de un modelo político y económico, sin importar los costos ni las bajas), la vida cotidiana y hasta la reflexión profesional del autor. En lo personal, después de sufrir en carne propia la censura y la explotación laboral del diario boliviano *La Razón*, Cuevas logró trasladar su viñeta diaria a las revistas *A fuera* y *Gato Negro*; y a su propio sitio web: www.joaquincuevas.com, donde continuó haciendo lo que mejor sabe, historietas y humor gráfico.

Inofensivo N° 2 recopila parte del material aparecido originalmente en estos tres últimos medios entre el 2006 y el 2007. Y, ya sea por el desconocimiento generalizado que uno tiene sobre la realidad boliviana, o porque la realidad boliviana se resiste a cambiar aún con el paso del tiempo, estos chistes de actualidad parecen hacer referencia a los hechos que coparon las primeras planas de los diarios de ayer. O, mejor aún, de los de mañana. El interés de los grupos económicos reconcentrados por transformar sus intereses en políticas de Estado, las campañas electorales, el rol de los medios masivos de comunicación en la creación e instalación de temas y agendas (en particular, el caso del canal televisivo Unitel, acusado por el gobierno de Evo Morales de parcializar intencionadamente la información); y una serie de temáticas candentes como yagas, entre ellas la Constitución, la revolución y los intentos separatistas; la propiedad y el manejo de los recursos naturales no renovables, el racismo, el desprecio hacia los indígenas y, por otra parte, la apropiación de lo "originario" como concepto utilitario, vaciado de contenido ideológico por las leyes de la mercadotecnia.

Y como en la variedad está el gusto (eso dicen), no todo lo *Inofensivo* tiene que ver con la política. También se aboca a otras cuestiones, más ligadas a las costumbres y al impacto de las prácticas políticas sobre esas costumbres. Como la búsqueda laboral convertida en migración forzosa, la dependencia creciente hacia los elementos tecnológicos, el machismo histórico y la justicia poética generada por la misma existencia. Y en lo que hace al apunte biográfico, la mirada de Cuevas registra sus experiencias personales, sí, pero en relación con la mirada de los otros sobre su elección profesional.

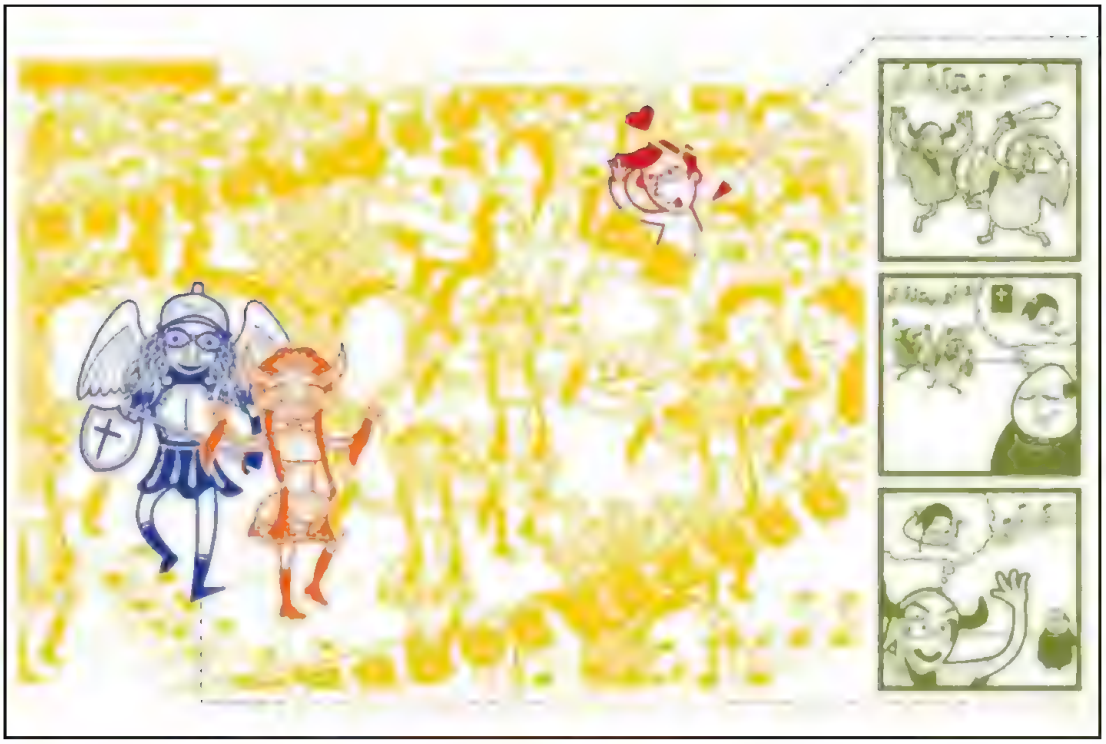
Los de Joaquín Cuevas son chistes que pueden doler, angustiar y hasta dar rabia. Y de hecho lo hacen. Pero son inofensivos porque no pueden ofender. Dicen su verdad y hacen pensar. Y de eso se trata el arte de la historieta.

Fernando Ariel García

Arriba:
Dos chistes inofensivos de Joaquín Cuevas.

Abajo:
Portada de *Inofensivo* N° 2.

© respectivos propietarios.



La fiesta pagana
Autores: Varios
72 páginas a color
La Rosca Comics

Calaveras y diablitos

"Calidad, diversidad y fuerza que la historieta boliviana ha alcanzado en los últimos años". Mostrarlo y demostrarlo, según está escrito en la introducción de *La fiesta pagana*, fue el propósito de este volumen recopilatorio de los cómics que integraron la homónima muestra colectiva e itinerante, a fines de 2007.

Y la verdad es que lo han logrado. Y cómo.

Porque los trabajos de (en orden alfabético) Edwin Alvarez, Frank Arbelo, Alejandro Archondo, Iván Cáceres, Joaquín Cuevas, Avril Filomeno, Paola Guardia, Alexandra Ramírez, Alejandro Salazar, Jorge Siles y Susana Villegas, todos artistas residentes en la ciudad de La Paz, son una verdadera celebración de la narración en viñetas. Centradas en las fiestas folclóricas, religiosas y tradicionales del occidente boliviano, las historietas de *La fiesta pagana* trabajan sobre dos vectores principales: El mestizaje y la identidad. Y apelan a una puesta de vívidos colores que respeta el imaginario cultural boliviano, pero abierto a la hibridación de géneros y estilos, en una propuesta narrativa común a cualquier ciudadano internacionalizado del siglo XXI. Hay reconocibles influencias estéticas del cómic norteamericano, de la *bande dessinée* francobelga, de la escuela argentina y europea. Pero este mestizaje formal tiene que ver, principalmente, con los diferentes campos originarios de donde provienen los autores: La fotografía, la arquitectura, la plástica, el cómic; y con la mezcla indígena y europea (que a veces convive y otras pelea) en las raíces de la actual población boliviana, marcada también por exilios externos e internos.

Cuando hablamos de este mestizaje formal, estamos hablando de un lenguaje novedoso y propio, superador de las partes que lo conformaron. Ideal para interpretar la realidad a través de las puertas simbólicas que son las fiestas populares. Presentación de la representación a la hora de construir sentido, las historietas de *La fiesta pagana* mixturan lo originario con lo globalizado, echando luz sobre el sentido de lo autóctono en tiempos de la mundialización unilateral. Por supuesto, lo autóctono como afirmación de lo propio, como lazo de unión entre lo que somos y el lugar en dónde aquello que somos cobra trascendencia emocional, nos hace sentir parte de algo. En este sentido, el concepto de fiesta también remite al lapso en donde los valores establecidos se subvierten momentáneamente, sólo para permitir la perpetuación del control social ejercido por la Iglesia o algún otro tipo de autoridad establecida.

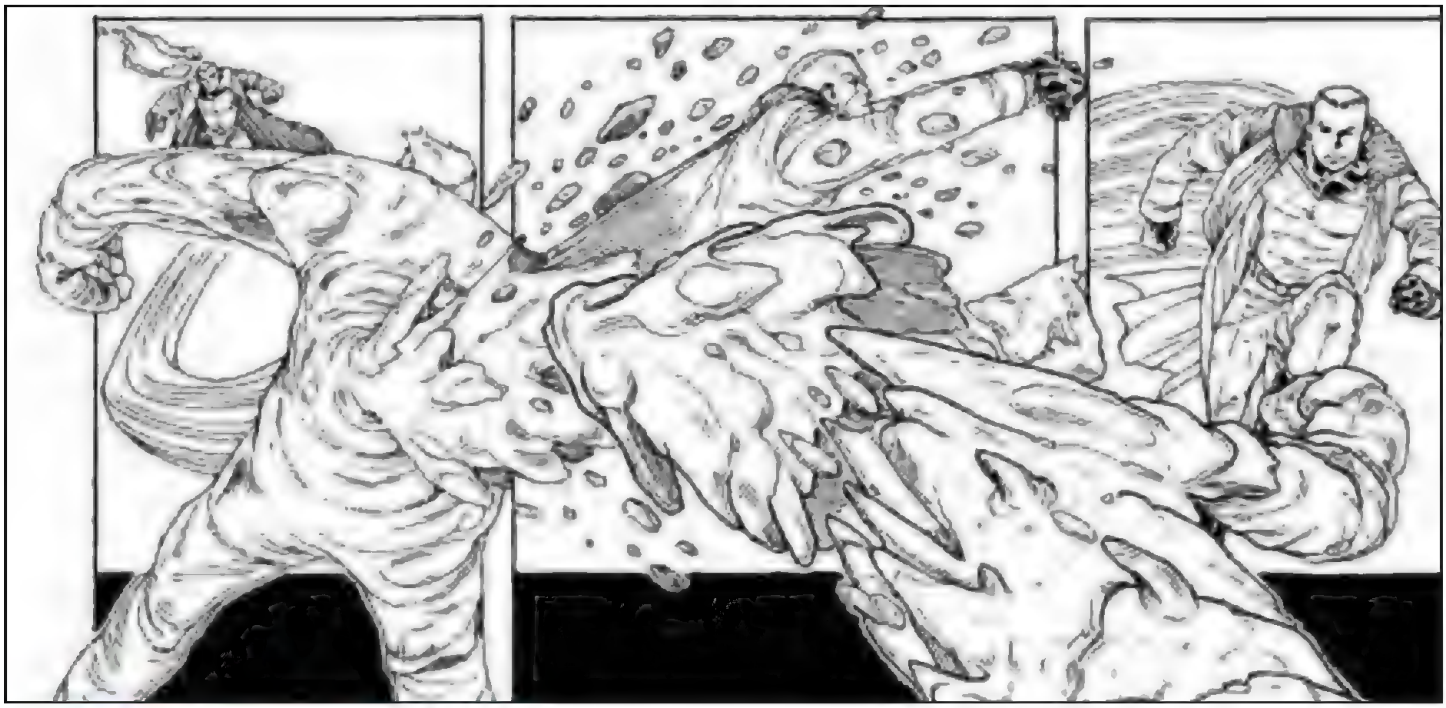
Espacio finito entre lo consentido y lo prohibido, entre lo religioso y lo terrenal, entre los vivos y los muertos, *La fiesta pagana* reafirma los valores existenciales que hacen de Bolivia un pueblo con una cargada impronta identitaria. Y lo que cada boliviano hace (o puede hacer) con ello, en esos días de canto, baile y rosas.

Fernando Ariel García

Arriba:
Portada ilustrada por Frank Arbelo.

Izquierda:
La historieta de Joaquín Cuevas es una verdadera fiesta.

© respectivos propietarios.



Caleuche Comics N° 21
Autores: Varios
Director: Luis Contreras G.
28 páginas a color
y en blanco y negro
Editorial Cíclope
ISSN : 7-804613-520008

Arriba:
Viñetas de
Adam Kayser
y los inmortales.

Abajo:
Portada dibujada
por Alan Robinson.

© respectivos propietarios.

Todos a bordo

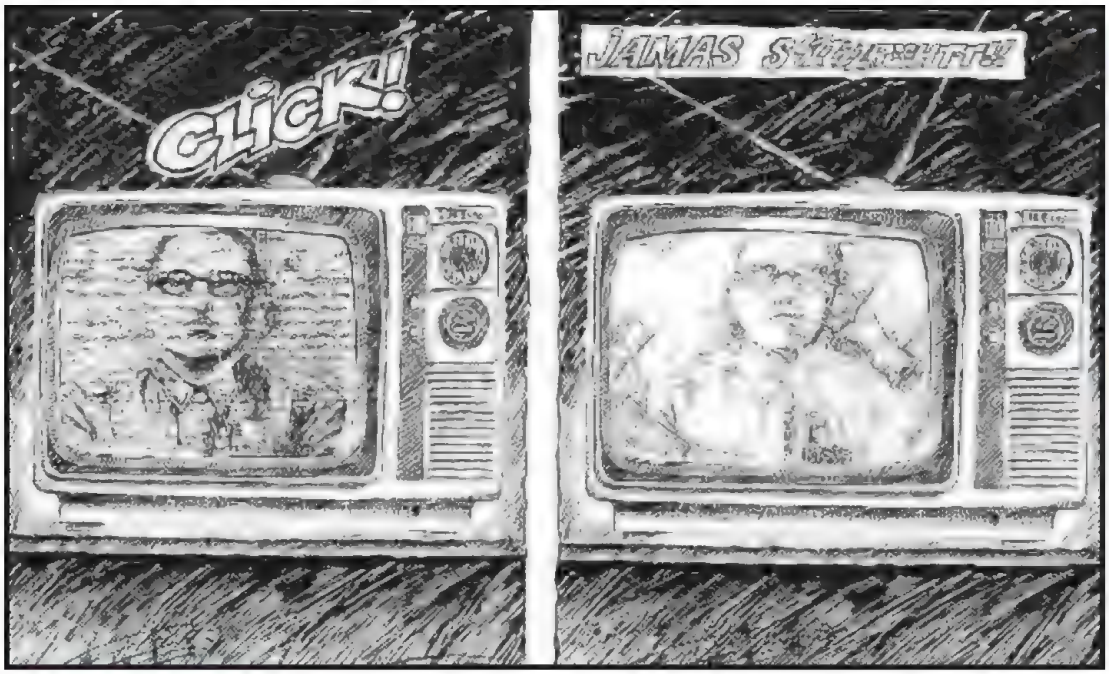
Chile es un país con una larga, fértil y variada tradición historietística. Aún así, el panorama actual es bastante preocupante para los profesionales locales. Porque si bien existe gran movimiento cultural alrededor del noveno arte, con un abultado calendario de eventos y una vasta producción editorial, son pocas las publicaciones que superan el primer número y muy escasas las que logran construir un núcleo de lectores fieles y seguidores que permitan la viabilidad comercial del proyecto. Por momentos, pareciera ser que autores y lectores hablaran lenguajes distintos o tuvieran visiones contrapuestas a la hora de elegir qué tipo de narraciones les interesan. Dentro de este panorama, relevado a vuelo de pájaro durante el *Tercer Festival de la Historieta en Valparaíso*, brilla una publicación que logró erigirse en opción probada y aprobada por el público lector. Se trata de *Caleuche Comic*, con 21 entregas en algo más de dos años. Algo parecido a un milagro en cuestión de periodicidad y recepción popular para un mercado cuya principal característica pareciera ser la inconsistencia.

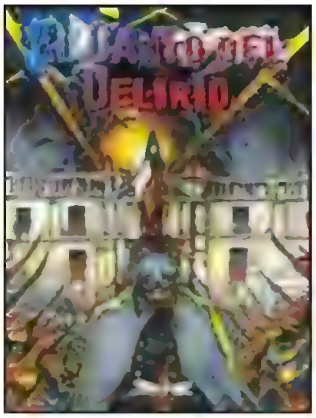
La razón para el suceso de *Caleuche Comic* es simple. Enrolada en la historieta de género, eligió expresarse a través de series desarrolladas a través de capítulos unitarios (o casi), lo suficientemente sólidos y consistentes como para atraer y atrapar a cualquier aficionado a lo fantástico, con dosificados coqueteos con el terror, la ciencia-ficción y hasta el melodrama adolescente en clave humorística. Y algo más que importante: Ambientación chilena. Por lo menos, en lo que hace a las tres series que constituyen el N° 21.

Por un lado encontramos *El viaje*, de Alex López, prometedora fusión de *road-movie* exorcística, con ángeles y demonios enfilados hacia un evento que, se intuye, será de alto impacto. Por otra parte, *Corazón escolar* es un manga romántico de escuela secundaria, firmado por Alfredo Rodríguez (guión) y Adriana Coll (dibujos). Lo más interesante, sin dudas, radica en la entrega de *Adam Kayser y los inmortales*, serial de Angel Bernier (guión) y Jaime Castro (dibujos), plato fuerte y ampliamente ambicioso que supera con creces todos los riesgos narrativos que asume. Es un cómic de metahumanos que recorren universos paralelos y que parte de una premisa realmente atrapante: Un golem chileno en un mundo donde el nazismo es poder. O sea, un personaje mitológico judío, animado a partir de materia inanimada, enfrentando un Tercer Reich tan recargado como poderoso. Además, una Eva Braun que fingió su suicidio para abocarse a la dominación del Universo, y un clon femenino de Hitler que, literalmente, se deshace como la arcilla que da vida a Adam Kayser, el golem.

Según la mitología chilena, el Caleuche es un barco fantasma tripulado por brujos y náufragos muertos que fueron resucitados para beber de una nueva vida llena de felicidad. Debe ser cierto, porque una vez a bordo de *Caleuche Comic*, uno no se quiere bajar más.

Fernando Ariel García





El canto del delirio
Autor: Juan Vásquez
56 páginas en blanco y negro
Visual Ediciones

Postales del infierno

"Una parte de la historia de Chile"

Así reza el subtítulo de *El canto del delirio*, la impactante novela gráfica que Juan Vásquez terminó después de casi veinte años de armado casi obsesivo. Algo lógico, si uno piensa que Vásquez acometió la tarea de contar en viñetas las implicancias sociales, políticas, económicas y culturales de la dictadura de Augusto Pinochet (1915-2006), modelo que irrumpió a sangre y fuego el 11 de septiembre de 1973; y se continuó incluso después del regreso de la democracia a Chile en diciembre de 1989. Parte natural de una obra mayor que buscaba cerrar el círculo de una herida abierta, aquellas historietas que Vásquez dibujara durante los años de Pinochet ensamblan aquí con un final realizado ex profeso en el 2008, mostrando las implicancias actuales del sistema que instaló la dictadura.

Como *Maus*, como las historietas de El Cubri, *El canto del delirio* aborda una temática áspera y difícil. Vásquez se apoya en la letra del Himno Nacional chileno para montar la escenificación de las acciones y perversiones del régimen; y lo hace apelando a un discurso fragmentado, que produce un acumulado emocional difícil de transitar sin caer en la indignación, la bronca y un regusto impotente en los labios. De lectura imprescindible para comprender los alcances de la Historia latinoamericana, la historieta trabaja desde la representación mediática de los hechos, sobre todo a través de la injerencia familiar de la televisión y el impacto de los referentes infantojuveniles de la época. Una experiencia titánica de redimensionamiento y resignificación que abarca a Condorito, a Mampato, al pato Donald y a Godzila, al Superman de Christopher Reeve, a la máscara de Guy Fawkes inmortalizada por *V de Venganza*; y hasta a Cecilia Bolocco, claro emergente simbólico de la matriz económica impuesta por la dictadura.

Antes que la progresión dramática, Vásquez elige el bombardeo informático, de ahí que el zapping y la interrupción televisiva sean los elementos encargados de amalgamar el manejo de los discursos mediáticos y la construcción interesada del relato histórico. El salto y el corte que termina con lo que estaba y lo reemplaza por otra cosa. La imposición forzosa. La injerencia norteamericana en la región. La presencia de la CIA detrás del golpe contra el Gobierno popular de Salvador Allende. La represión, la tortura, el asesinato, la desaparición forzosa de personas. El 11 de septiembre de 2001 como prolongación, complemento, algún tipo de respuesta al 11 de septiembre de 1973.

El canto del delirio construye su identidad llegando al todo a través de sus partes constitutivas. No es un registro lineal articulado según las convenciones narrativas más populares. Son postales del infierno. Desarticuladas. Descoyuntadas. Una seguidilla de imágenes que se acoplan sin amontonarse. Un rompecabezas que termina de armarse en la cabeza. Cueva primigenia en donde el Kurtz brandiano de *Apocalipsis Now* sigue repitiendo su mensaje ante quien quiera oírlo: "¡Ah, el horror! ¡El horror!".

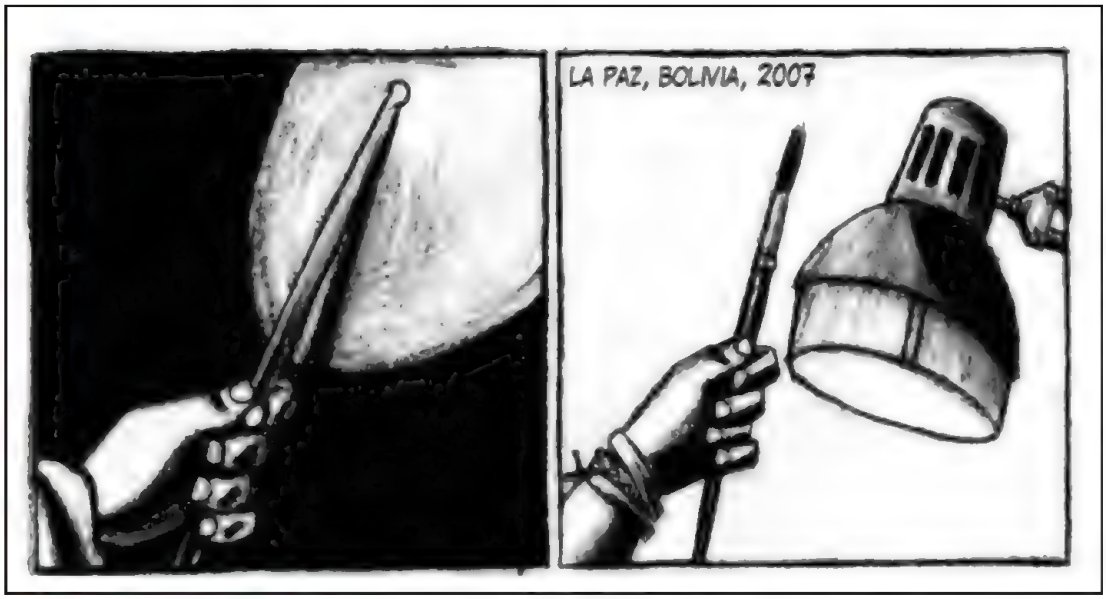
Fernando Ariel García

Arriba:
Portada de
El canto del delirio.

Izquierda:
El medio es el mensaje.

© respectivos propietarios.

La Ronckanblus
N° 1 a 3 (de 3)
Autores: Varios
Editores: Andrés Pizolti y Christian Gutiérrez
28 páginas en blanco y negro
Wirin Editor



El rock es mi forma de ser

El maridaje entre el rock y las historietas no es nada nuevo. Ahí está el disco de Janis Joplin con arte de tapa de Robert Crumb; o el último de Los Fabulosos Cadillacs ilustrado por Jorge Alderete, por nombrar dos rápidos ejemplos alejados temporal, geográfica y estilísticamente. Y también el *Voodoo Lounge* de los Rolling Stones versionado por Dave McKean, o una infinidad de canciones exitosas adaptadas a las viñetas con mayor o menor suerte, para demostrar fehacientemente que las guitarras eléctricas se llevan más que bien con los lápices impresos.

Sin embargo; y por suerte, la miniserie de tres entregas de *La Ronckanblus* es otra cosa. Cada número está armado de manera más o menos temática, es cierto, con artículos y testimonios que se confabulan para hablar del mito musical, de aquellos referentes que permiten recorrer el mapa sonoro de una etapa de nuestras vidas. Ahí están Christiano, Toto, Leo Ríos, Frank Arbelo, Asterisko, Brian Jánchez, Ernan Ciriani, Furnier, Gustavo Sala, Miguel Brieva y Angonoa, compilado supranacional (otra vez esa palabra que me viene a la cabeza) que se mete con Los Jaivas y Los Beatles (marvelizándolos como a Los 4 Fantásticos), el movimiento punk chileno y Alfonso *Poncho* Vergara, líder del grupo Tumulto. No importa que algunos de los escogidos sean difícilmente reconocibles de este lado de la cordillera, porque el eje de *La Ronckanblus* no está (solamente) puesto en los hacedores de la música, en su trascendencia artística, sino en su revalorización categórica como emergentes sociales de una (o varias) generaciones que encontraron (o pusieron), en esos versos y en esos acordes, los códigos necesarios para intentar hacer del mundo un lugar mejor, más habitable.

Hablamos, entonces, de la década del '70. Principalmente, del Chile de Allende que no pudo ser por el Chile de Pinochet. Y hablamos, por extensión lógica y natural, de una América Latina que podría haber sido distinta a la que fue. Y la música cobra, entonces, una dimensión política ineludible, que va de la mano con la dimensión artística en su capacidad de expresar la resistencia popular, aquella lucha embanderada en la cultura alternativa del rock, sí, pero el rock que se hacía pensando en las calles y no en el chart. El que se cantaba en castellano por cuestiones de identidad, no para llenar la cuota comercial de un fenómeno de marketing globalizado pensado en, desde y para los mercados. Un rock que era música progresiva por animarse a fusionar el tango, el jazz, la bossa nova o el folclore, pero sobre todo por animarse a poner los ideales de pie, haciéndole frente a las razzias, a los golpes y al desencanto. Un rock que no bajaba desde esponsorizados escenarios inteligentes montados en multitudinarias canchas de fútbol, sino que subía desde los sótanos y ganaba las calles y las bocas de una generación hambrienta de futuro, cuando el futuro era sinónimo de trabajo, de educación, de libertad. Un rock revolucionario, demasiado parecido a esa música mística, chamánica, que parecía poder cortar la dependencia, detener las balas y vencer a la muerte.

Hubo un tiempo que fue hermoso. Pero fue. *La Ronckanblus*, como el vinilo, está ahí para testimoniarlo.

Quien quiera oír, que lea.

Fernando Ariel García

Arriba:
Portada de *La Ronckanblus* N° 3.

Derecha:
La música y la historieta. Dos mundos con muchas más cosas en común.

© respectivos propietarios.

Road Story
Autor: Gonzalo Martínez
(Basado en un relato
de Alberto Fuguet)
132 páginas
en blanco y negro
Alfaguara
ISBN: 978-956-239-538-0

Kilómetro cero

Conozco a Alberto Fuguet por sus declaraciones periodísticas antes que por su ejercicio de la literatura. Sé que es uno de los grandes escritores chilenos contemporáneos, pero el vértigo literario de novedades y reediciones varias, por una u otra razón, me ha llevado a posponerlo como objeto (y sujeto) de mis prácticas de lectura. Un error que deberé subsanar prontamente, de acuerdo con las sensaciones que guardo tras la lectura de este maravilloso *Road Story* hecho historieta por Gonzalo Martínez.

La clave, me parece, está en el prólogo que escribió el propio Fuguet para esta recreación en viñetas de su homónima novela corta (o cuento largo, no lo sé muy bien), incluida en el volumen de relatos *Cortos*, publicado en 2004. Porque el trabajo encarado por Martínez, sostiene Fuguet, no es una adaptación sino una adopción. Algo mucho más profundo que un bonito juego de palabras, porque supone (además de algunos cambios mínimos en la trama, por lo que se dice), la búsqueda constante de equivalencias gráficas para la arquitectura de sentidos construida originariamente sólo con palabras.

Y en esto Martínez se mueve como pez en el agua. No en vano es uno de los artistas más interesantes del actual noveno arte chileno. El trazo de Martínez tiene la dinámica narrativa del cómic norteamericano de superhéroes, sumamente orgánica y natural, pero sin la grandilocuencia (a veces) innecesaria que busca convertir en épica cualquier aventura intrascendente. Martínez sabe que la acción no siempre es sinónimo del movimiento físico, que la procesión va por dentro, que la acción es aquello que les pasa a los personajes aún cuando, aparentemente, nada les esté pasando. De ahí la importancia al detalle; al ambiente y la ambientación; a la instalación de los diferentes climas que sirven para exteriorizar el interior silencioso de los protagonistas; al manejo expresivo de una variada gama de sensaciones, tanto físicas como psíquicas.

A lo largo y a lo ancho de *Road Story* se prodigan largas escenas mudas de una belleza conceptual apabullante. Y eso pasa porque Martínez sabe llenar de sentidos los erróneamente considerados tiempos muertos, porque se trata de tiempos repletos de dudas, de incertidumbres, de esperanzas, de ansiedades, de vida. Un dibujo vale más que mil palabras, dicen; y en este caso es cierto. Porque lo más rico de este relato ubicado en la famosa Ruta 66 es lo que no llega a explicitarse, lo que queda a mitad de camino porque el escaparse de uno mismo es siempre una tarea fútil, porque más temprano que tarde uno termina mirándose al espejo, descreyendo de las mentiras que ha venido diciendo en voz alta como mecanismo de defensa ante el enemigo equivocado.

Una *Road Story* es, como su nombre lo indica, una historia de caminos. De caminos que se cruzan y se bifurcan, que avanzan o retroceden. Una transición hacia otro lugar, que parece ubicarse siempre en el próximo destino. Y hablando específicamente del cómic trasandino, esta *Road Story* de Alberto Fuguet y Gonzalo Martínez está destinada a ser un punto de inflexión en el discurso histórico del medio. Tal vez, sin miedo a exagerar, el kilómetro cero de la nueva historieta chilena.

Fernando Ariel García

Arriba:
Portada de
Road Story.

Izquierda:
Se hace camino al andar.

© respectivos propietarios.

Los últimos días del Graf Spee
Guión: Rodolfo Santullo
Dibujos: Matías Bergara
100 páginas en blanco y negro
Grupo Belerofonte
ISBN: 978-9974-96-542-3

Arriba:
Primerísimo primer plano de Hans Wilhelm Langsdorff.

Abajo:
Portada de *Los últimos días del Graf Spee.*

© respectivos propietarios.

Ficción real

Los italianos tienen una frase que le calza al nuevo trabajo de los uruguayos Rodolfo Santullo (guión) y Matías Bergara (dibujos): *Se non é vero, é ben trovato*. Algo así como *Si no es cierto, está bien inventado*. Y no porque *Los últimos días del Graf Spee* privilegie la fantasía por sobre la historia documentada, que no es el caso, sino porque la ficción hilvanada alrededor del hecho cierto sabe capitalizar la fusión de distintos períodos temporales (teniendo, aparte, la honestidad intelectual de blanquearlos frente al lector no iniciado en el devenir del acorazado alemán hundido en las costas del Río de la Plata, justo frente a la ciudad de Montevideo, en diciembre de 1939), principalmente para poner en su justa perspectiva la naturaleza de la historia que realmente importa, la de ese hombre que marcó diferencia cuando podría no haberlo hecho.

Ese hombre fue Hans Wilhelm Langsdorff, capitán del Graf Spee en los tiempos del comienzo de la Segunda Guerra Mundial, un escenario sobre el cual el Tercer Reich montaría su aceitada maquinaria de matar. Y en ese contexto, obedeciendo las órdenes emanadas de la superioridad, Langsdorff tuvo el coraje de no negociar sus convicciones. Actuó de acuerdo con lo que le exigía el deber de su rango militar perteneciente al nazismo, es cierto, pero sin quebrantar su personal código de honor. Bajo su mando, en declarado combate a la amenaza que la marina británica representaba para Alemania, el Graf Spee hundió nueve barcos mercantes ingleses. Pero lo hizo, detalle no menor, sin haber matado a ninguno de sus tripulantes.

Sé que voy a ser injusto al escribir lo siguiente, pues tanto Santullo como Bergara son dueños de sus propias voces narrativas, pero la lectura del *Graf Spee* me trajo a la memoria las sensaciones que descubrí al tomar contacto con los mejores episodios del *Ernie Pike* de Oesterheld y Pratt. Una: La convicción de que, pase lo que pase, uno es el único responsable de las decisiones que tome, más allá de las presiones que genere el entorno. Langsdorff podría haber hundido los barcos con sus tripulantes a bordo. El momento histórico se lo hubiera permitido, sin dudas, pero decidió recoger a todos los marinos que iban a bordo y ponerlos a salvo antes de torpedear los barcos hasta hundirlos. ¿Por qué preocuparse por las vidas del enemigo? Por la misma razón que protegió las vidas de su tripulación al hundir el Graf Spee para que no cayera en manos inglesas. Porque era lo que correspondía hacer. El respeto a la vida, más allá de las banderas, es lo único que nos diferencia de las bestias. Frente a la instancia culminante, el Hombre tiene la opción de abrazar su destino o de dejarse llevar. Hay un precio a pagar, por supuesto; y no todos están dispuestos a asumirlo. Langsdorff sí. Y se hizo cargo.

Y dos: Más importante que el hecho contado es el lugar desde dónde se lo cuenta. El lugar simbólico y, en este caso, también físico. Santullo y Bergara miran la Segunda Guerra mundial con ojos uruguayos, con los ojos de ese territorio que (al igual que la Argentina) se declaró neutral porque las razones geográficas se le permitían, pero que combatió (o permitió que se combatiera) desde otros frentes, principalmente el político y el diplomático.

Elegantemente vestida de policial negro, esta delicada tensión entre las convicciones personales, los intereses supranacionales y el flujo de los movimientos históricos, está en el corazón de la trama de *Los últimos días del Graf Spee*, sin descuidar nunca los efectos que tremendo choque descarga sobre los ciudadanos de a pie. El pasado no está tan muerto como creíamos, parecen decirnos sus autores, todo depende de qué decidamos hacer con él. Por lo pronto, Santullo y Bergara lo sacan a flote para compartir sus especulaciones con nosotros. Y para mostrarnos la diferencia entre ser un sujeto de la Historia o un mero objeto de las manipulaciones políticas.

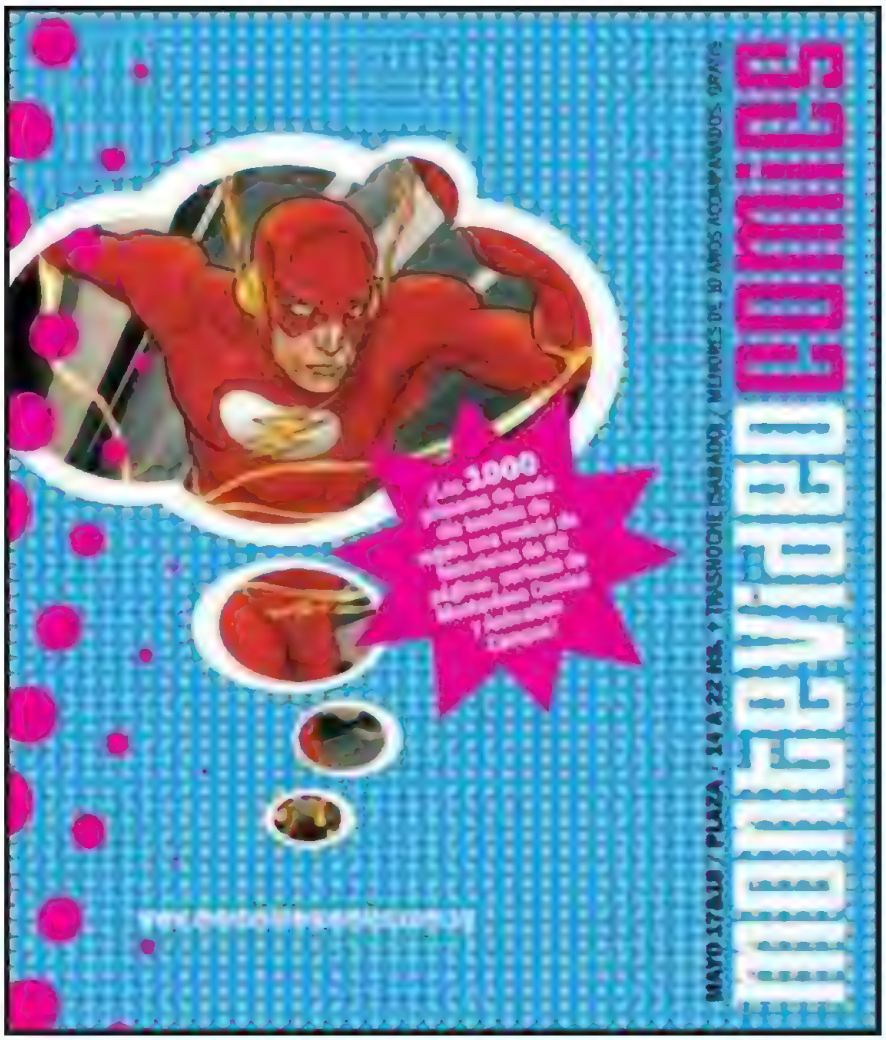
Fernando Ariel García

Cosecharás tu siembra

A esta altura es difícil que alguien no lo sepa. Pero como siempre hay lectores que se acercan por vez primera, aclaremos los tantos. *Montevideo Comics* es una de las convenciones de historietas, animación y juegos más importantes de América Latina. Como su nombre lo indica, viene realizándose desde el 2002 en la ciudad de Montevideo, capital de la República Oriental del Uruguay. De cadencia anual, durante un fin de semana de mayo el evento reúne y convoca. Reúne a referentes locales e invitados internacionales; y convoca a miles de fanáticos y no fanáticos a recorrer sus instalaciones en busca de conferencias, exposiciones, venta de revistas y libros, proyecciones cinematográficas y concursos de disfraces, preferentemente mangas (los famosos cosplay).

Más allá de esta impronta, constitutiva de la moderna concepción festivalera en el mundo, *Montevideo Comics* tiene una característica única y, me atrevo a decir, de vital trascendencia para la salud del noveno arte uruguayo. Cada año, *Montevideo Comics* organiza un Concurso de Historietas e Ilustración, destinado a dibujantes jóvenes, preferentemente noveles, cuyos ganadores obtienen un doble premio. Por un lado, sus trabajos son publicados en la revista *Montevideo Comics* de ese año, que se entrega junto con la entrada a la convención, garantizándoles a los autores premiados un amplio nivel de exposición pública. Y, por otra parte, los hace acreedores también a sendas becas de estudio para ayudarlos en su profesionalización.

Para la edición 2008, realizada los días 17 y 18 de mayo en el cine Plaza, el jurado compuesto por Silvio Galizzi, Elvio Gandolfo, Rodolfo Santullo y Gabriel Sosa, decidió galardonar, en el rubro Historietas, a Nicolás Peruzzo (Primer Premio), Marcelo Rosas y la dupla Beatriz Miranda-Guillermo Fernández (Segundo Premio, compartido), Joel Correa y Cecilia González (Tercer Premio); y Juan E. Cortes, Pablo Praino y Juan M.Vaiga (Menciones). En ilustración, los elegidos fueron Joel Barros (Primer Premio), Beatriz Miranda y Guillermo Fernández (Segundo Premio), Matías Olivera (Tercer Premio); y Leonardo Silva y Marcelo Rodríguez (Menciones), cuyos trabajos quedaron impresos a continuación de una pequeña muestra selección de las figuras invitadas: Los argentinos Quique Alcatena y Juan Sáenz Valiente, el mexicano Bachan (seudónimo de Sebastián Carrillo), el español Angel de la Calle y el portugués José Carlos Fernandes.



Más allá del nivel cualitativo de las historietas escogidas entre las concursantes, que en el 2008 le apuntaron al criterio de selección del Jurado, al humor, a la ciencia-ficción y a otras experiencias de la historieta de género, lo más importante de *Montevideo Comics* (la revista y la convención) sigue siendo su apertura crítica y su militancia directa en beneficio del desarrollo de una historieta uruguaya, fomentando el surgimiento de nuevas publicaciones, apoyando una industria que crece dando pasos firmes y seguros; y fortaleciendo un emprendimiento cultural de raigambre popular. La fórmula, tan sencilla como efectiva, es la de ir vinculando a los hacedores con los lectores. De a uno. Creando un espacio de intercambio y brindándoles el sustento necesario para que, después, esa semilla pueda germinar en este frondoso árbol, de raíces profundas y colorido follaje.

Y lo que más me entusiasma es que *Montevideo Comics*, desde su inicio, viene pensando en el bosque.

Fernando Ariel García

Montevideo Comics 2008
Autores: Varios
Directores: Marcelo Sánchez y Matías Castro
56 páginas en blanco y negro
Montevideo Comics

Afiche promocional del *Montevideo Comics* 2008.

© respectivos propietarios.

Y AHORA... ¿QUIEN PODRA DEFENDERNOS?

Una excelente transposición de una obra de complicadas visiones. Así define Hernán Ostuni al esperadísimo largometraje de Zack Snyder, Watchmen - Los Vigilantes, basado en la homónima y fundacional novela gráfica de Alan Moore y Dave Gibbons. Más allá de los cambios y simplificaciones que el material original debió sufrir en su salto a la pantalla grande, las bases argumentales y los disparadores éticos y morales que plantea el cómic, quedaron intactos.

Se estrenó *Watchmen - Los Vigilantes* (*Watchmen*, 2008), adaptación a la pantalla grande de la homónima novela gráfica que los británicos Alan Moore (guión) y Dave Gibbons (dibujos) serializaron para la norteamericana DC Comics a lo largo de doce entregas, entre 1986 y 1987. Republicada en formato libro y multigalardonada desde entonces, la historieta ha ganado, entre muchos otros premios, el codiciado Hugo de ciencia-ficción.

Siguiendo los pasos del cómic, el director Zack *300* Snyder cuenta la historia de unos ficticios EE.UU. en 1985, donde Nixon obtuvo nuevamente la reelección, Kissinger continúa trabajando como su consejero y su país ha salido victorioso de la Guerra de Vietnam. En este contexto, los vigilantes enmascarados han perdido su razón de ser, motivo por el cual han sido desactivados por orden presidencial. De todas formas, el Gobierno sigue utilizándolos en algunos casos o incursiones denominadas "proyectos especiales". Entre estos superhéroes se cuentan el Dr. Manhattan (Billy Crudup) y el Comediante (Jeffrey Dean Morgan).

Es el asesinato del Comediante el hecho que desencadena la acción de *Watchmen*, que además de una historia de aventuras se asume como un replanteo de la historia y la posición que el Héroe encarna (o debe encarnar) en la sociedad. Moore y Gibbons mostraron personajes humanos que no son súper, personas reales que tratan con problemas cotidianos, morales y, en algunos momentos críticos, serios planteos éticos. El grupo original de paladines enmascarados, los Minutemen, estaba compuesto por The Silhouette, Silk Spectre, The Comedian, Hooded Justice, Captain Metropolis, Nite Owl, Mothman y Dollar Bill. La siguiente formación, verdadero núcleo de la trama, consta de Silk Spectre II (Malin Akerman), Nite Owl II (Patrick Wilson), Rorschach (Jackie Earle Haley), Ozymandias (Matthew Goode) y los ya mencionados Dr. Manhattan y El Comediante, único nexo entre los dos cuerpos de superhéroes.

Al comienzo de *Watchmen*, todos los superhéroes se han retirado oficialmente, salvo el rebelde Rorschach, el único que logra visualizar el verdadero motivo por detrás del asesinato de su viejo compañero: Una conspiración a gran escala en contra de los enmascarados. El relato se desarrolla en un ambiente sombrío, al límite, en plena Guerra Fría, con una hecatombe nuclear por estallar y el reloj del Apocalipsis a punto de dar la hora. La atmósfera que impera, por momentos agobiante, sirve de marco para el replanteo moral de sus protagonistas.

Finalmente, luego de muchas controversias, estalla la guerra. Pero no por culpa de los rusos. El imputado es el Dr. Manhattan, debido a sus poderes de origen nuclear. En realidad, toda la conspiración ha sido llevada adelante por Ozymandias, el hombre más inteligente del mundo, con la intención de hacer renacer una nueva armonía humana de entre todo ese caos, muerte y devastación planetaria.

Con sus casi tres horas de duración, *Watchmen* (el film) logra transmitir la recreación de *Watchmen* (el cómic), su atmósfera asfixiante, los uniformes y las soberbias actuaciones de los protagonistas. En su conjunto, la película (maldecida por Alan Moore) se erige como una excelente transposición de una obra de complicadas visiones. Y gracias a ello, Zack Snyder se reivindica, otra vez, como un gran director.

Arriba:
Afiche del filme.

Izquierda:
El asesinato del Comediante disparará la trama.

© respectivos propietarios.

La ansiada adaptación cinematográfica del clásico de Will Eisner llegó a los cines argentinos; y Hernán Ostuni fue corriendo al cine para verla. Fanático de uno de los cómics fundacionales del discurso narrativo internacional del noveno arte, no salió muy contento tras la proyección. Sobre todo porque, si bien se respetan las bases sentadas por Eisner, The Spirit: El Espíritu responde principalmente a las inquietudes estéticas de su director, Frank Miller, y prolonga el estilo inaugurado por La ciudad del pecado. Una pena.

CUMPLE PERO NO DIGNIFICA

Con poco retraso llegó a la Argentina *The Spirit: El Espíritu* (*The Spirit*, 2008), adaptación del clásico cómic de Will Eisner llevado a la pantalla grande nada menos que por Frank Miller.

Sería en vano intentar contar aquí la historia del personaje, resucitado para combatir contra las fuerzas del mal, harto conocida por todos los aficionados al noveno arte, pero nos detendremos brevemente en el origen para aquellos que no son lectores habitués de uno de los títulos indispensables para entender el desarrollo de la historieta internacional. A grandes rasgos, la película (que, dicho sea de paso, marca el debut de Miller como director totalmente responsable, sin el acompañamiento que le dio Robert Rodríguez en *La ciudad del pecado*) cuenta la historia de The Spirit, interpretado solventemente por Gabriel Macht, quien regresó misteriosamente de la muerte para poner sus energías al servicio de las fuerzas del orden en Central City, ocultando su verdadera identidad tras su sombrero y antifaz negros (y no azules, como en el cómic).

Tanto en la versión de Eisner como en la de Miller, distintas mujeres fatales mueren por The Spirit. Cuerpos y almas que, en la pantalla, cobran las curvas peligrosas de Scarlett Johansson, Eva Mendes, Paz Vega y Sarah Paulson.

Pero en esta ocasión puntual, The Spirit se reencontrará con Sand Saref, su amor de juventud, quien después de haber presenciado la muerte de su padre decidió cruzar la frontera y pasarse del otro lado de la ley. El villano principal, sin embrago, es Octopus, maestro del crimen que en las viñetas sólo asomaba sus guantes pero que aquí hace lucir a un recargado y algo estereotipado Samuel L. Jackson, obsesionado por hacerse con una antigua vasija griega que tendría la clave de la vida eterna.

En el trabajo visual de Miller, hay que ser justos, debe destacarse una gran puesta en escena, que incluso respeta algunos encuadres típicos de Eisner. Pero Miller eligió llevar a su The Spirit a un terreno más cercano al de *La ciudad del pecado*, sacrificando grandes porciones constitutivas de la obra original, como si quisiera plasmar su firma en el filme antes de respetar al personaje y la serie tal como fueran concebidos por Eisner. Hay una atmósfera *noir* propia de las películas policiales de los años '40 (algo que está bien y se agradece), pero el Spirit aparece cargado de una oscuridad existencial que lo lleva a cuestionarse permanentemente sobre su propio origen. Algo que no siempre encaja con el tono alocado de la película, delirante y con un metraje demasiado largo por momentos. Está bien actuada, pero los recursos visuales ya utilizados en *La ciudad del pecado* pueden llegar a confundir al espectador, haciéndole creer que están viendo una versión bizarra de *La ciudad...*

The Spirit: El Espíritu cumple con su objetivo, el de entretener; y no tengo críticas al respecto de la técnica utilizada en la producción. Pero debo decir que dista mucho del encanto que produce leer cualquiera de esas viejas aventuras de nuestro héroe enmascarado.

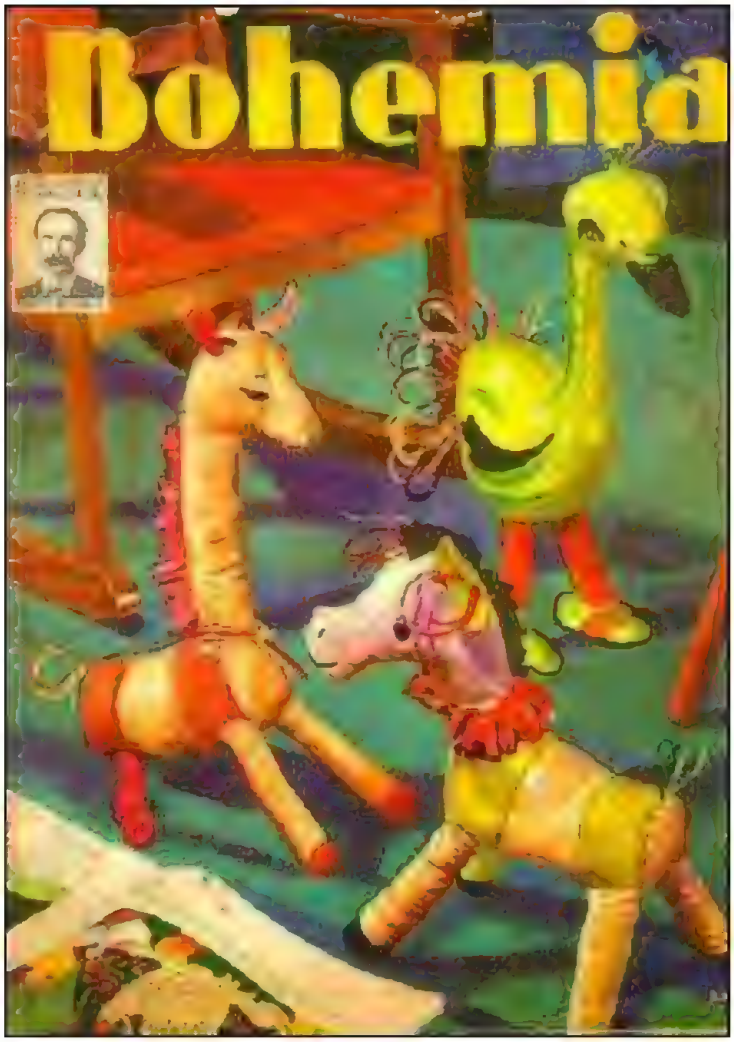
Arriba:
Uno de los tantos afiches del filme.

Izquierda:
Hay amores que matan. Y el Spirit está a punto de averiguarlo.

© respectivos propietarios.

UN ESPIRITU SUELTO EN LA HABANA

El estreno internacional del filme The Spirit: El Espíritu llevó a Delga, uno de los principales historietistas cubanos, a reflexionar sobre las diferencias entre el héroe gráfico de Will Eisner y la versión cinematográfica de Frank Miller. Hilando pensamientos, El Delga nos lleva también de recorrida por parte de la historia editorial del Spirit en Cuba; hasta recalar en la parodia que él mismo, con guión de Jorge Oliver, dibujara para el semanario satírico Palante, cerca de cuarenta años atrás.



En Cuba existe una revista de interés general llamada *Bohemia*, que el pasado 2008 festejó sus primeros cien años de vida. O sea que, en 1959, cuando triunfó la Revolución, la publicación ya tenía cerca de medio siglo a sus espaldas. Durante la década del '50, su director tuvo la iniciativa de adjuntarle, como regalo para los pequeños hijos de los lectores, con motivo del día de reyes, una recopilación de aventuras del Spirit, en un suplemento de más de cien páginas a todo color **(1)**. La inmensa mayoría de las historias seleccionadas del Spirit guardaban una coincidencia: El héroe creado por Will Eisner se enfrentaba al Pulpo (The Octopus), un enemigo que vestía siempre de magenta, color gracias al cual podía reconocerse al personaje, ya que el mismo cambiaba constantemente de rostro. Recuerdo que en el último episodio del volumen, El Pulpo caía en una tembladera y una niña, que estaba parada sobre una piedra, trataba de sacarlo del lodazal jalándolo de los pelos. Y lo único que lograba era irle quitando, una a una, las caretas que ocultaban su verdadero rostro. Al final, el pantano se tragaba al Pulpo antes de que los lectores llegáramos a conocerle la cara.

A diferencia de lo que puede verse en el filme de Frank Miller, donde El Pulpo es interpretado por Samuel L. Jackson, nada en el cómic da a entender que se trate de un personaje negro. En las historietas de Eisner, el único con ese color de piel era Ebano (Ebony White), el pequeño compañero de correrías del héroe enmascarado. Que, por cierto, no aparece en la película. Gabriel Macht, el protagonista de *The Spirit: El Espíritu*, me da el personaje. No termina de convencerme el tratamiento del color escogido por Miller, yo le hubiera dado una estética más alejada de *La ciudad del pecado* y más cercana a la paleta de Eisner.

(1) Intercaladas entre cada aventura del Spirit, el suplemento de *Bohemia* presentaba también una serie de historietas de una página, protagonizada por un niño creado por Jules Feiffer; que, entre paréntesis, era una de los colaboradores de Eisner en los fantásticos cómics del Spirit.

Izquierda:
Portada del ejemplar de *Bohemia* del 4 de enero de 1953, dedicada al Día de Reyes.

Derecha:
Portadilla del episodio protagonizado por una niña y El Pulpo, mencionado en el texto por El Delga.

© respectivos propietarios.

JOE'S Dope Sheet
The life of your tires, friend Joe
Depends on inflation, you know
If you ignore that—
They'll be too round or flat
And sometimes, too, cost you your dough.
WE HAVE THE WORLD'S BEST EQUIPMENT... Take care of it
PRODUCED UNDER SPECIAL LICENSE TO U. S. DEPT. DEFENSE COPR. 1954 WILL EISNER PRODUCTIONS

Joe Dope, militarizado personaje de Will Eisner, en viñeta (arriba) y portada (abajo) del *P*S Magazine.*

© respectivos propietarios.

Soy de los que opinan que Will Eisner terminó odiando al personaje que creó, como le sucede a todos los que tienen que escribir o dibujar historias protagonizadas por un mismo personaje, cuando se les terminan las cosas interesantes para contar y están obligados a seguir narrándolas porque se lo exige la apetencia del público o la necesidad económica. De hecho, Eisner dejó de dibujar al Spirit tras ser llamado a filas cuando la Segunda Guerra Mundial. Fue entonces cuando el Ejército le encomendó la tarea de trabajar en la revista *P*S Magazine*, para cuyas páginas crea la tira protagonizada por *Joe Dope*, que no era otra cosa que la versión blanca del negrito Ebano.

Además, Eisner ilustró folletos e historietas didácticas sobre la conservación y el mantenimiento técnico del armamento. Al concluir la contienda bélica, Eisner regresó al dibujo del Spirit por unos cinco años, considerada la mejor epoca de su personaje.

Debido a la carencia de guiones interesantes en donde situar al Spirit, Eisner ocupó ese espacio con adaptaciones de cuentos de Edgar Allan Poe y otros clásicos de la literatura universal. Al estallar la guerra de Corea marchó contratado al Ejército, para nuevamente cumplir las mismas funciones de un lustro atrás. Y comenzó a dibujar historietas para promover la vocación de los jóvenes hacia los oficios. El cómic didáctico atrapó a Eisner durante una gran parte de su vida, hasta que incursionó en las novelas gráficas y revolucionó (otra vez) la industria.

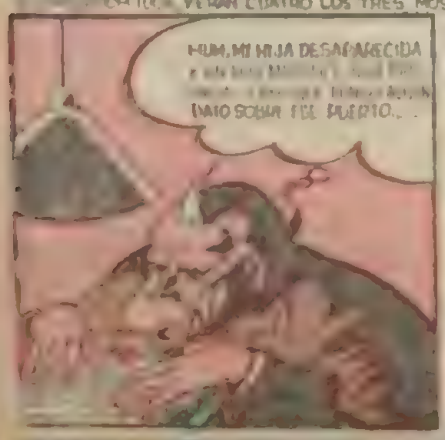
El séptimo arte le debe mucho a Eisner, que dibujó escenas que nunca antes se habían filmado. Las mismas que el cine le pidió prestadas algún tiempo después. Porque Eisner tenía dentro suyo a un director de cine. Y encontró en la historieta una forma de hacer cine con un mínimo de recursos. En un episodio del Spirit de Eisner, hay un ejemplo magistral de cámara subjetiva, cuando ilustró lo que veía el personaje "poniendo la cámara" en el mismo interior de los ojos del personaje en cuestión. Yo también utilicé ese recurso en la parodia del Spirit que realicé cuando era joven, hace más de cuarenta años, en La Habana. Publicada en el semanario humorístico *Palante*, fue guionada por Jorge Oliver, escritor y dibujante que suele firmar sus trabajos historietísticos como *Oli*. Es la misma historieta que todos ustedes podrán leer a partir de la próxima página.

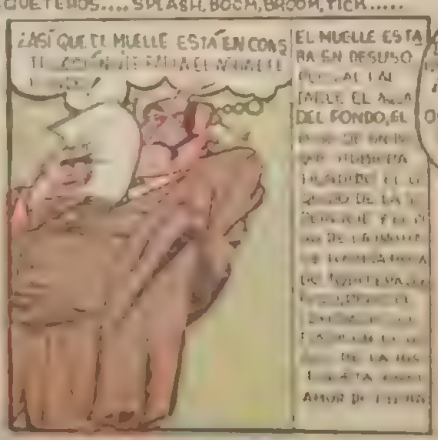
Espero sea de su agrado.

PALANTE

ACCION MISTERIO AVENTURA

SPLASH, BOOM, BROOM, SPLASH! HACÍAN LAS OLAS AL CHOCAR CON EL MUELLE DE FILADELFIA.... SPLASH, BOOM, BROOM, TACK.... ¡VERAN LAS TRES DE LA TARDE CUANDO [illegible] ALLÁ..... SPLASH, [illegible] .... ¡VERAN LAS TRES DE LA NOCHE CUANDO LLENA DOLLAR DESAFIANDO [illegible] DE LA CIUDAD... SPLASH, [illegible] TICK, VERAN CUATRO LOS TRES MOSQUETEROS.... SPLASH, BOOM, BROOM, TICK.....




¿ASÍ QUE EL MUELLE ESTÁ EN CONS
[illegible]
EL MUELLE ESTÁ RA EN DESUSO
[illegible]
[illegible]
DEL FONDO, EL
[illegible]
[illegible]
[illegible]

PALANTE
ACCION MISTERIO AVENTURA
SPIRIT
TEXTO O DIBUJO
...Y A DOS TRANSFERENCIAS Y MEDIA DE LA CO RIA, EN LA GANSTERS FULASTRES INC. CO
VAMOS, ÉBANO NO TE QUEDES AHI MIRANDOME ¡EL BAJO MUNDO SE ACORDARA DEL SPIRIT!
SINOPSIS: ELENA, LA NOVIA DEL SPIRIT, HA DESAPARE CIDO MISTERIOSAMENTE, NUESTRO HEROE VA A TOMAR UNA DETERMINA CION....
JE, JE, JE.....
..MAS, CONTINUANDO SU INVESTIGACIÓN SOBRE ELE- NA, Y ATRAIDO POR EL DISPARO, LLEGA A LA "FULASTRE GANSTER INC. CORPORATION".....
BUENAS
¡EL SPIRIT!!
¡HUYAMOS POR LA PUERTA DEL FRENTE!
OIGA, DIJE BUENAS
¿CUANTO MIDE DE CORBATA
LA MEDIDA SE DEBE A QUE NO TIENE SUEGRA QUE LE REGALE CORBATAS QUE LE APRIETEN
EL CUELLO, LUEGO NO TIENE NOVIA POR LO QUE NO OPINARA A QUIEN NO LA TIENEN, QUE CA SI SIEMPRE SON LOS NOVIOS.
ESTE NO SABE NADA SOBRE ELENA ....BAH!
¿OÍSTE ÉBANO? ¡ÉBANO!
¡ÉBANO!

PALANTE

MISTERIO AVENTURA

SINOPSIS DE LO MÁS O MENOS OCURRIDO: ELENA, LA CASI NOVIA DE NUESTRO HEROÍNO, HA SIDO SECUESTRADA POR ELEMENTOS DESCONOCIDOS Y CUANDO EL SPIRIT ANDA EN SU BÚSQUEDA, ÉBANO TAMBIÉN SE PIERDE DE VISTA... ENTONCES...

¡CONCHO, SE APAGÓ LA LUZ! ¡DEBE SER QUE UN CORTOCIRCUITO SE LLEVÓ EL TAPÓN!... A PROPÓSITO: ME VOY A TOMAR UN WHISKY EN LA TABERNA DE JOE

¡CARAMBA, TODO ESTÁ DEL COLOR DE ÉBANO! ¿SERÁ QUE PADEZCO DE DALTONISMO Y LO VEO TODO NEGRO?

¡ESTE ES EL BAR DE JOE! LO CONOZCO POR EL OLOR

¿QUÉ QUIERE, SPIRIT?

DAME UN MATARRATAS DOBLE

¡UNA LIMOSNA PARA UN POBRE CIEGO!

¡ATREVIDO, NO ME PELLIZQUE!

¡ESTO ES UN SABOTAJE COMUNISTA! ¡AH! ¡VIENEN LOS ROJOS!

¿ROJOS? ¡YO LO VEO TODO NEGRO!

¡ANIMAL! ¿USTED NO VE POR DÓNDE CAMINA?

¡CUIDADO CON LA VELA, QUE QUEMA!

¡QUÉ RARO ESTÁ OSCURO Y NO HAY LEA QUE...

¡POR AHÍ NO, QUE RIDITO!

¡LUZ, MÁS LUZ!

¡DA TU NOMBRE Y SIGUE!

¡CÁLLATE, GOETHE, QUE ME PONES NERVIOSA!

¡PERDONE!

¡QUÉ VEO!

¡OPTIMISTA!

¡GRACIAS, SPIRIT! ¡OYE POR AHÍ NO! ¡CUIDADO!

¡JOE, COBRA Y CÓGETE EL VUELTO..!

¡SPIRIT, ESTE BILLETE ES FALSO! ¡MALANDRÍN! ¡ATAJA!

EL SPIRIT COGE EL CAMINO EQUIVOCADO EN BUSCA DE ÉBANO... Y NUESTRO HÉROE SALE POR LA VENTANA EN EL INSTANTE QUE VUELVE LA LUZ...

¡ÉBANO!

¿CUAL FUÉ EL MOTIVO DEL APAGÓN..? ¿TENDRÁN LOS YANQUIS QUE CAMBIAR EL SISTEMA DE LA ELECTRICIDAD DE LA TERMO ELÉCTRICA DEL MARIEL POR CONSERVAS? ¿ES EL SPIRIT EL QUE SE HA FUNDIDO...? ¿SE PRODUCIRÁ EL APAGÓN AL CRUZAR MISTER JOHNSON EL NIAGARA EN BICICLETA..? VEA EL PRÓXIMO NÚMERO EL FINAL DE ESTE MELODRAMA SPIRITUAL...

PALANTE

SPIRIT
¿BUSCAS A NEGRITO? SPIRIT.
¿ESTAS EN CONTRA DE LA PRACTICA DE NUESTRO DEPORTE?
¿PARA QUÉ SOY CAMPEÓN DE QUIMBUMBIA...
¡MALVADO!... A QUE TE DOY, VA.....
¡NO! ¡AGUARDA!
¡CÁLLATE MASCARITA!
NO DÉJENLO! DÉJAME EXPLICAR, SPIRIT ¡HUM, LE!
SIÓ/. ME LASTIMASTE MI YAYITA... ¡BRUTO!
¡ELENA! ¿TÚ AQUÍ?
ESPERA, CHINI VOYA EXPLICARTE... NO ME SECUESTRARON
SOY EL DELANTERO DERECHO DEL EQUIPO DE CAZANEGROS DE LOS ANGELES, Y PARA...
¡OH!
GANAR NUESTRO CAMPEONATO CON LA GENTE DE WATTS, NOS FALTABA LINCHAR A MEDIO NEGRITO Y EBANDIÓ LA TALLA.
¡PERO, NO NECESITO UN NEGRO
¡HAY LE PEGAREMOS A MANDRAKE QUE TE PRESTE A LOTARIO, Y VAMOS QUE ESTOY CANSADA.
¡ERES UN PIRATA MI TE...
FIN
TEXTO: OLI
DIBUJO: DELGA

La botica de MANECO

4 Segundos
(Comic Interruptus)
Guión: Alejo García Valdearena
Dibujos: Feliciano García Zecchin
208 páginas a color
Ivrea
ISBN: 978-987-562-915-8

Primera temporada

Digámoslo de entrada. Como género, la comedia de situaciones es preexistente a Sony, Warner y cualquier otro canal de televisión por cable de origen norteamericano. Simultáneamente, tanto en los Estados Unidos como en América Latina y Europa, la comedia de situaciones se fue desarrollando, tomando características propias, en el teatro, el cine, la radio y la televisión. Sí es cierto que, globalización mediante, la sitcom (abreviatura de *Situation Comedy*) quedó definida por el ritmo norteamericano aplicado a las normas universales de tramas paralelas, limitado número de personajes y un código humorístico asentado en la interacción del gag visual y el retruécano verbal. *Seinfeld*, *Friends*, *Frasier*, por nombrar tres ejemplos megaexitosos de las últimas décadas, impusieron su hacer por sobre las variantes locales, reformateando cultural y unilateralmente una concepción del humor. Y, es justo remarcarlo, lo lograron a fuerza de inteligencia, carisma y calidad a prueba del paso del tiempo.

En base a estos nuevos cánones, en 1999 Alejo García Valdearena (guión) y Feliciano García Zecchin (dibujos) crearon *4 Segundos*, sitcom en historieta protagonizada por cuatro amigos, cuatro queribles perdedores salvados del patetismo por la humanidad que les insuflan los autores. Martín (alias Zurdo), Marcos, Aníbal y Terli son los protagonistas, adolescentes tardíos perdidos en un mar de inseguridades y buenas (y malas) intenciones, que siempre salen mal. A veces escatológicos, otras procaces y casi siempre ingenuos e infantiloides, los *4 Segundos* lograron despegarse de la media historietística argentina, seduciendo a lectores de todas las edades y gustos. Y, es justo remarcarlo, lo lograron a fuerza de inteligencia, carisma y calidad a prueba del paso del tiempo.

Porque a pesar de su corta vida editorial, siete números entre 1999 y 2000, *4 Segundos* debería ser recordada (y leída) como una de las más importantes historietas argentinas de los '90. Por suerte para todos, Ivrea acaba de recopilar la saga íntegra en un hermosísimo volumen: *4 Segundos. Comic Interruptus*, que juega con el concepto de caja con el que suelen comercializarse las series televisivas en DVD. Anotaciones complementarias, comentarios y hasta el episodio piloto de la historieta, un número cero en blanco y negro convenientemente coloreado para la ocasión, conforman el menú de esta primera temporada.

Y escribí primera temporada, adrede, porque todavía guardo la esperanza de que los *4 Segundos* vuelvan al ruedo. Algún día, en cualquier formato.

Fernando Ariel García

Arriba:
Portada del tomo recopilatorio.

Izquierda:
Cuatro almas gemelas, siempre en acción.

© respectivos propietarios.

1898 - 2008
110 AÑOS DE CARAS Y CARETAS
1898 - 2008
MARÍA SEOANE - VÍCTOR SANTA MARÍA
LA TRAGEDIA Y LA COMEDIA DE LA ARGENTINA
CARAS Y CARETAS

110 años de Caras y Caretas: La tragedia y la comedia de la Argentina (Cuadernos de Caras y Caretas N°7)
Autores: María Seoane y Víctor Santa María
106 páginas a color
Fundación Octubre
ISBN: 978-987-1025-26-8

Joven de corazón

Simplemente, se puede catalogar como una fiesta. ¿Qué mejor celebración para 110 años de edad que una fiesta? En formato libro, lleno de documentación imprescindible.

La revista *Caras y Caretas*, que de ella estamos hablando, tuvo una primera época, que duró cincuenta y dos números semanales en 1897, editados en la ciudad de Montevideo, República Oriental del Uruguay. Con formato tabloide e impresión en negro. Caricaturas de carácter político las más, acompañadas de artículos de actualidad. Pero no pasó de una fugacidad en el pequeño mercado oriental de ese entonces; y no pudo mantenerse.

Eustaquio Pellicer, fundador junto a Charles Schutz, recibió la invitación de Bartolito Mitre y Vedia, uruguayo de nacimiento, para relanzar la publicación en Buenos Aires. Serían de la partida el mismo Pellicer, Manuel Mayol y José María Cao, todos ellos españoles, emigrados de su patria después de los resultados de la Primera República.

Bartolito tuvo problemas familiares por esta decisión, renunció y fue reemplazado por José Alvarez (más conocido por su seudónimo de Fray Mocho). El primer número de la *Caras y Caretas* argentina apareció el 8 de octubre de 1898. Ya la portada era un manifiesto dibujado por Mayol, criticando a John Bull (Inglaterra) en su función de árbitro en el diferendo de límites que la Argentina mantenía con Chile. El logo original, que aún se sigue utilizando en la versión moderna de la revista, también fue creación de Mayol.

Este libro conmemorativo, *110 años de Caras y Caretas: La tragedia y la comedia de la Argentina*, verdadero lujo editorial para los tiempos que corren, es el *Cuaderno* N° 7 de una colección paralela al título principal, y ha sido escrito por María Seoane y Víctor Santa María. Por sus páginas desfilan gráficas y escritos de las cuatro épocas editoriales de *Caras y Caretas*, exhibiendo la calidad de los nombres que las integraron, sumándose un análisis exhaustivo.

Mención aparte merece la doble cubierta, un trabajo de amor hacia la caricatura realizado por Alfredo Sábat, digno vástago del Maestro. Con un estilo más entroncado con lo clásico, muestra cuatro bandas horizontales, tres de ellas con las *caretas* buenas y horribles que supimos conseguir desde 1898. La cuarta e inferior, nos alegra el corazón con las caras de escritores, artistas, deportistas, músicos, cantantes y médicos (la gente que de verdad importa).

Haceme caso. Conseguila y guardátela.

Rodríguez Van Rousselt

El trabajo de amor hacia la caricatura de Alfredo Sábat.

© respectivos propietarios.

La sombra del murciélago

No hay mejor manera de empezar que por el principio. Eso dicen, al menos. Y esta colección de *Batman, la historia y la leyenda* del diario *Clarín*, lo confirma. El tomo *Año uno. Empieza la historia* (edición local del *Batman Year One* de Frank Miller y David Mazzucchelli) recuenta el origen del Hombre Murciélago desde una de las ópticas que mejor le sienta al Detective Encapotado: El policial negro.

Historia de aprendizaje que sentó las bases para las experiencias fílmicas de *Batman inicia* y *Batman: El Caballero de la Noche*, la historieta publicada originalmente entre los N° 404 a 407 de *Batman*, allá por 1987, está estructurada en base al contrapunto necesario entre Bruno Díaz, futuro Batman; y el teniente James Gordon, futuro comisionado de Policía. Ambos llegan a Ciudad Gótica con la misma misión, limpiarla del crimen organizado que maneja la propia fuerza de seguridad. Corrupción que no sólo se escribe con sangre, también con negociados y acordadas políticas. En este escenario, plagado por dudas internas que deberán superar para encontrar sus verdaderas identidades, Batman y Gordon aprenderán a confiar el uno en el otro, primer paso para que la camaradería existente se convierta en amistad.

El guión de Miller puede ser considerado iniciático en varios aspectos. Además del surgimiento de Batman; y del plantado de sus relaciones con el mayordomo Alfred, el fiscal de distrito Harvey Dent (destinado a convertirse en el esquizoide Dos Caras) y Selina Kyle, una prostituta devenida ladrona bajo el nombre código de Gatúbela; *Año uno* hizo de Gordon alguien más interesante que la mera comparsa del Encapotado a la que estábamos acostumbrados. Un ser humano psicológicamente complejo, capaz de equivocarse y corregir sus propios errores, pero incapaz de transar sus convicciones. El pilar en donde Batman pueda descansar el peso de sus responsabilidades. Tal vez, el único personaje capaz de tratarlo de igual a igual en el Universo DC.

Sin dudas, *Año uno* es el punto más alto de esta colección de veinte tomos, que recopila otras sagas importantes para la cronología interna del superhéroe, pero de menor valía cualitativa, como *Año dos* y *Año tres* (el origen del primer Robin, Ricardo Tapia), *Una muerte en la familia* (el deceso del segundo Robin, Jason Todd), *Un lugar solitario para morir* (la incorporación del tercer Robin, Tim Drake), *Las diez noches de la Bestia* y el largo arco argumental de *La caída del Murciélago* (en donde Bane le quiebra la columna a Batman), con trabajos de Alan Davis, Ed Brubaker, Joe Quesada, Jim Aparo, Todd McFarlane, George Pérez y Chris Sprouse, entre otros artistas.

Armada en base al *Coleccionable Batman* que Planeta DeAgostini publicara en España hace casi un lustro (y que también sirviera de base a la serie de libros de tapa dura *Batman: La Leggenda*, que el semanario italiano *Panorama* viene presentando con notable éxito de ventas desde mediados del año pasado), *Batman, la historia y la leyenda* no busca difundir los mejores cómics del Hombre Murciélago producidos durante los últimos veinte años, sino armar un discurso histórico cronológico (o lo más cronológico posible) para que aquellos lectores no habituales de historietas tengan a mano el arco constitutivo del mito interno tras el superhéroe de la capucha azul. Premisa que, de acuerdo con el listado de aventuras incluido, queda más que logrado.

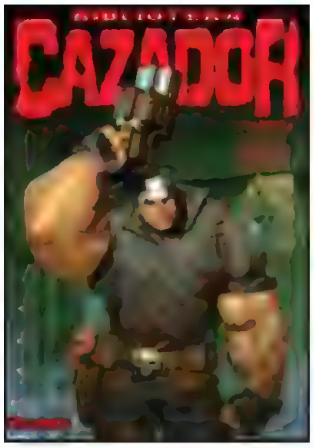
Fernando Ariel García

Año uno. Empieza la historia (Batman, la historia y la leyenda N° 1)
Guión: Frank Miller
Dibujos: David Mazzucchelli
Color: Richmond Lewis
Traducción: No acreditada
Asesor editorial: Alejo García Valdearena
96 páginas a color
Agea S.A.
ISBN: 978-84-674-7015-4

Arriba: Portada del primer tomo de *Batman, la historia y la leyenda.*

Izquierda: Sin lugar a dudas, una de las mejores interpretaciones del Hombre Murciélago.

© respectivos propietarios.



Biblioteka Cazador N° 1
Autores: Jorge Lucas, Ariel Olivetti, Claudio Ramírez y Mauro Cascioli.
208 páginas en blanco y negro y a color
Deux Graphica
ISBN: 978-987-1485-18-5

La vuelta a casa de Cazita

En marzo de 1990 hizo su aparición el primero y único número del fanzine *Arkham*. Entre las historias que contenía estaba la de Robert Howard (mensaje para distraídos: un homenaje al creador de Conan), el primitivo y original Cazador, personaje creado por Jorge Lucas. A partir de allí, el personaje transitó por un extraño camino lleno de metamorfosis. Hacia octubre de ese 1990, las revistas *Reo* y *Comic Magazine* coeditaron *Las sombras del Apocalipsis*, miniserie de tres entregas que reescribía y presentaba la historieta aparecida originalmente en *Arkham*. Pero ese intento no prosperó, debido a la crisis económica. Una constante en la historia del Cazador. Y de la Argentina.

En mayo de 1995 comenzó una nueva etapa. El Cazador reapareció con nuevo look y nuevo equipo creativo: Lucas, Ariel Olivetti y Claudio Ramírez en los guiones y dibujos, a quienes se les irían sumando Mauro Cascioli, Renato Cascioli, Lucas Accardo y Fernando Calvi, más hacia el final de la publicación, presentada por Ediciones de la Urraca. Este Cazador consiguió afianzarse y el personaje cambió radicalmente su personalidad (gracias también, es cierto, a su paso por la revista *Comiqueando*, en breves historias autoconclusivas de neto corte paródico), que podría definirse en tres palabras: Violencia, sexo y rock & roll. Las temáticas cambiaron y los tópicos argumentales se volcaron al terror, la ciencia-ficción y la aventura. El Cazador, además, aparece compartiendo cartel con otros personajes de historieta argentina e internacional; y representantes de la política y el *show business* local, todos vistos desde una óptica humorística bastante bizarra y mucho más descarnada. Como revista, *El Cazador* fue más que un éxito, un tremendo éxito que favoreció la aparición en noviembre de 1995 de *Cazador Comix*, segundo título regular del personaje cuyo último número vio la luz en 1999. La caída trajo implícita una lucha por los derechos de autor del Cazador. Mientras el pleito no se resolvía, Lucas comenzó a publicar *El Dié*, serie que Cazita coprotagonizaba junto con Diego Maradona y que fuera publicada por Doedytores.

En noviembre de 2000, esta vez de la mano de Editorial Perfil y editada por Mauro Cascioli, *El Cazador* reapareció otra vez con un equipo conformado por Mauro, Lucas, Claudio Ramírez y Renato Cascioli, a quienes se les sumó Walter Taborda. La crisis final de 2001, además de disparar exponencialmente la inflación, la pobreza, la debacle económica y otros males de nuestra bendita tierra, obligó a poner punto final a esta iniciativa.

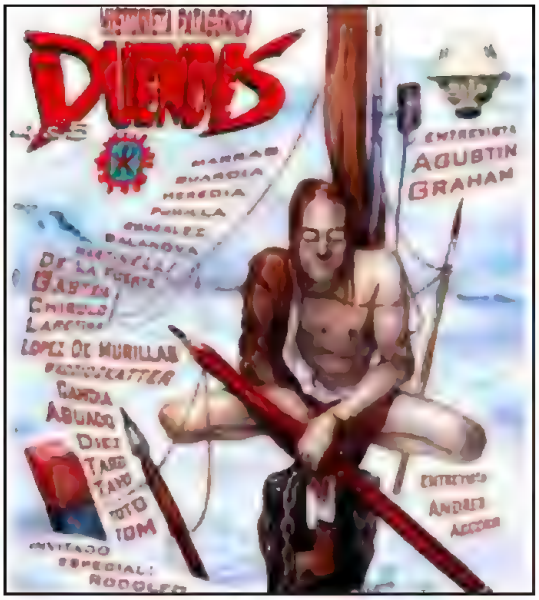
Pero todo vuelve. Deux Graphica comenzó la publicación de la *Biblioteka Cazador*, una serie de (aproximadamente) siete tomos recopilatorios de los comic-books del *Cazador*. El primer volumen, que recupera los siete números inaugurales de la serie editada por La Urraca, ya está en los kioscos y librerías especializadas. Y yo estoy un poquito más feliz. ¡Volvió el Cazita, papá!!!!!!!!!!!!!!!

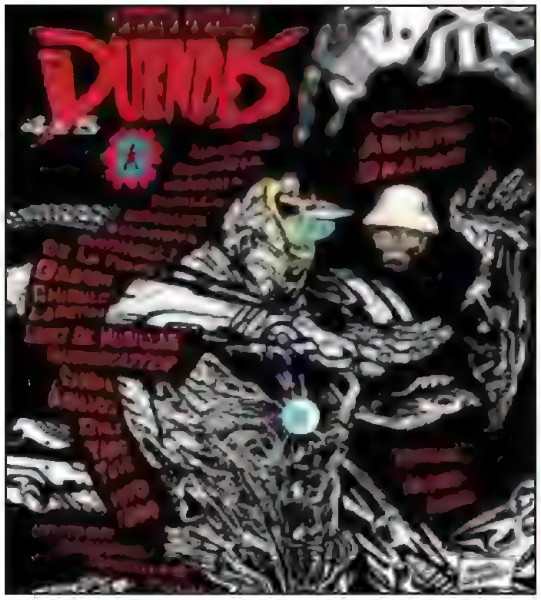
Hernán Ostuni

Arriba:
Nueva ilustración de Ariel Olivetti para la portada de la *Biblioteka Cazador* N° 1.

Derecha:
No te hagas el loco porque cobrás.

© respectivos propietarios.





Vida interior

Cuando uno habla de las revistas de historietas y humor gráfico del interior del país, siempre suele referenciarse en *Hortensia*. Tal vez porque, además de la notable calidad que destilaban sus páginas, haya sido la primera publicación nacida fuera de la Capital Federal que logró posisionarse (y muy bien, por cierto) en los kioscos de la ciudad de Buenos Aires y en los hábitos de lectura de sus ciudadanos. No fue la única, por cierto. Pero ni *Risario* ni *Trix*, por poner otros dos ejemplos, lograron ese tipo de instalación.

Durante el último año, por suerte, el interior de la Argentina viene irradiando sus publicaciones del ramo hasta la Capital. Primero, instalándose en las librerías especializadas. Y después, asomándose a la aventura de la distribución en kioscos de diarios y revistas, apuntando al descubrimiento y captura de un público mayoritario, no siempre lector de historietas. Un dato a tener en cuenta: Las tres últimas ofertas provienen de la Patagonia. ¿Casualidad? ¿Causalidad? Vaya uno a saber, pero lo cierto es que el viento creativo sureño tiene armas de sobra como para conquistar la capital con sus propuestas: *La Duendes*, *Chochan* y *Fuego!*

De todas, *La Duendes* es la más conocida por estos lares. La publicación coordinada por Alejandro Aguado ha logrado imponerse en el terreno virtual de la internet y en el soporte papel, gracias a una propuesta nutrida en estilos gráficos, apuntada siempre a la creación artística desde los datos de la realidad. El último número, doble, asume un fuerte compromiso latinoamericanista, bucea en la memoria como eje articulador entre el pasado y el presente; y exhibe como una de sus premisas la búsqueda de la verdad a través de la lucha político-social. Y encima lo hace con una carga poética poco común en el medio.

Chochan, por su parte, parece asumirse como una continuidad de la mítica *Humor*. Una revista de interés general nacida en Río Negro, con relatos, crónicas periodísticas, críticas cinematográficas, análisis político, columnas policiales y deportivas, además de historietas y humor gráfico. Anclado en la actualidad por razones más que obvias, el tema casi excluyente es el del conflicto entre el Gobierno y el Campo.

Oriunda de Tierra del Fuego, *Fuego!* es la revista más localista de las tres. Tal vez porque su impronta está marcada por las cuestiones identitarias relacionadas con la migración interna hacia la isla, que suelen traducirse en aislamientos afectivos, geográficos y políticos para los habitantes de la provincia. En *Fuego!* se historietizan los mitos y las leyendas autóctonas, se adapta mucha literatura (muy interesante el serial de Daniel Muñoz sobre *El árbol de la buena muerte* de Oesterheld) y se recrea la vida y la obra de Luis Piedrabuena, comandante de la Marina argentina dedicado a defender la soberanía austral de la Nación.

Para aquellos interesados (que deberían ser legión), tanto *La Duendes* como *Fuego!* tienen los ejemplares de las revistas disponibles para sus descargas gratuitas. Para acceder a las mismas, sólo deben visitarse las páginas web laduendes.blogspot.com y fuegohistorietas deaca.blogspot.com. Viajar nunca fue tan cómodo y divertido.

Fernando Ariel García

Chochan Nº 4
Autores: Varios
Director: Lisandro Martínez
60 páginas en blanco y negro
Lisandro Martínez
ISSN: 9-992551-000008

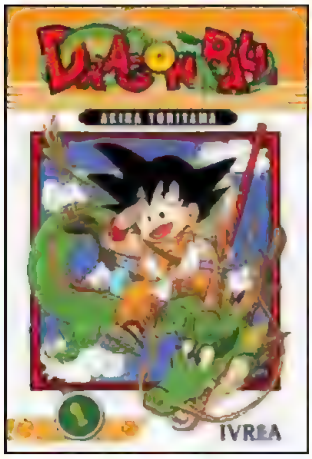
Fuego! Nº 3 y 4
Autores: Varios
Director: Cany Soto
32 páginas en blanco y negro
Autoedición
ISSN: 9-992571-000002

La Duendes Nº 4/ 5
Autores: Varios
Director: Alejandro Aguado
100 páginas
en blanco y negro
Alejandro Aguado
ISSN: 1851-0639

Arriba:
Portadas
de *Chochan* y *Fuego!*

Izquierda:
Dos tapas para un
espectacular
número doble
de *La Duendes*.

© respectivos propietarios.



Dragon Ball Vol. 1 (de 42)
Autor: Akira Toriyama
Traductor: Marcelo Vicente
192 páginas en blanco y negro
Ivrea
ISBN : 978-987-562-928-8

Bolas de fuego

Corrían los primeros años de la década del '90. Desde España nos llegaba la noticia de un dibujo animado japonés que causaba furor en la televisión autónoma catalana. Su título: *Bola de Drac*. Y llamaba la atención, decían las notas de prensa de esa época, por la violencia de su trama y algunos contenidos de connotación erótico-sexual que no parecían apropiados para la minoridad. Al poco tiempo, caminando por la avenida Corrientes, encontré en un kiosco de revistas especializado en publicaciones importadas, las tres primeras entregas de *Dragon Ball* editadas en España por Planeta DeAgostini. Pertenecían a la hoy tan mentada *Serie blanca*, punto iniciático del furor supersaiyanesco que carcomió la médula de más de una generación desde todos los soportes posibles que pueda ocupar la industria del entretenimiento.

En ese momento de los '90, cuando nada hacía prever que la obra de Akira Toriyama se convertiría en el tanque que hoy conocemos, lo que me movió a comprar esos tres ejemplares fue la curiosidad. Curiosidad por ver de qué trataba ese manga capaz de despertar semejantes pasiones en la Madre Patria. Y curiosidad por ver qué se estaba haciendo en el Imperio del Sol Naciente después de *Astroboy* y *Meteoro*, mis referentes pre-*Akira* más inmediatos y queridos. Lo confieso sin pudor: La inocencia de Son Goku al descubrir el complejo mundo femenino de la mano de la interesada Bulma estaba muy bien trabajada, muy bien resuelta a través del humor mezclado con la aventura. El doble sentido, sexual y fetichista, estaba presente aún en (eso dicen) esas malas traducciones del principio. Y si bien podían hacer algo de ruido ante los prejuiciosos ojos de los padres de los lectores infantiles a quienes estaba principalmente dirigida la historieta, es cierto que los chistes estaban bien dosificados y bastante justificados por el tono de la trama. Y encima de todo, el dibujo de Toriyama fluía con pasmosa naturalidad. Está muy bien, recuerdo que me dije después de leer los tres ejemplares de corrido, es una serie entretenida y una reversión muy original de la historia del mítico Rey Mono, la misma que le había servido de base a Silverio Pisú y Milo Manara para su alegoría historietística de Mao. Está muy bien, recuerdo que me dije, pero no da para más. Se trata de un fenómeno transitorio que va a agotarse en cuanto se acabe la polémica.

Craso error.

Una década después, con *Dragon Ball* consustanciado como fenómeno social ineludible, promotor del espacio que el manga, el animé y la cultura japonesa en general se han abierto en occidente, atrás de ediciones y reediciones españolas comercializadas hasta el hartazgo en las comiquerías porteñas, no sé cuántos episodios transmitidos y retransmitidos por las televisoras de todo el mundo, series y películas editadas en VHS primero y en DVD's después; la Argentina presenta su primera edición local del clásico contemporáneo más importante del manga (junto con *Akira*, por supuesto). Y lo hace siguiendo el formato de 42 tomos de bolsillo, curados con ostensible cariño y pasión por la gente de Ivrea. Y como en los '90, vuelvo a encontrar la inocencia perdida de Goku, los maquiavélicos manejos de Bulma, el humor sexual y fetichista camuflado bajo el manto de la aventura. Y está bueno.

Una cosa es segura. Esta vez no me lo pierdo.

Fernando Ariel García

Arriba:
Portada de la esperada edición argentina de *Dragon Ball* Nº 1.

Derecha:
El Rey Mono.

© respectivos propietarios.

Novela Gráfica

Es curioso que el libro comience 10 mil años después de Cristo, tratándose de un personaje, Gilgamesh, perdido en la historia de los tiempos.

En este recopilatorio de once capítulos presentados originariamente en la revista *D'artagnan* de Editorial Columba, durante los '60, Sergio Mulko demuestra su fuste de guionista. Lenguaje preciso, poético, filosófico y sensible, con el sentido rítmico de una narración que avanza constantemente. Columba las denominaba *Novelas Gráficas*. Y esto es cierto literalmente: No se trata de historieta pura. Se puede contemporizar aduciendo que este estilo es la "historieta Columba".

Reincido opinando que Mulko se mueve estupendamente bien en esta dirección. Los episodios aquí reunidos se leen de un tirón. Y uno se queda con ganas de más (esperemos que Doedytores se decida a continuar su publicación).

En cuanto a Lucho Olivera, es más difícil ubicarlo. Ilustrador de primerísimo nivel, reconocido internacionalmente, iniciado en la revista de interés general *Vea y Lea* de la Editorial Ramírez, poco a poco se fue introduciendo en la historieta. Allí produjo varios éxitos; y *Gilgamesh el inmortal* fue uno de ellos (¿hace falta decir que *Nippur de Lagash* fue otro?). Mi observación es que junto a magníficas y elaboradas viñetas, se encuentran otras realizadas como con desgano. Pera más allá de esta opinión personal, aquí el dibujo de Lucho Olivera supera la media.

Gilgamesh el inmortal: Hora cero es la primera entrega de la *Biblioteca MP de Novela Gráfica* de Doedytores, una edición de muy alta calidad tanto desde el objeto en sí como desde el concepto editorial.

El volumen presenta, además, un aditamento valioso. Ariel Avilez, reconocido fanático de Editorial Columba, escribió una jugosa presentación, sin desperdicio, con todo su gracejo filotanguero abundante de conocimientos.

Rodríguez Van Rousselt

Los locos de Buenos Aires

En noviembre de 1987, el Loco Chávez se despedía de su casa, de su trabajo y... de Buenos Aires. Emprendía un viaje hacia la Madre Patria, siguiendo los pasos de Pampita para, finalmente y después de más de una década, sentar cabeza en algún lugar. Ese día comenzaba la leyenda. Idas y venidas en la memoria, un personaje tan presente que en realidad parecía no haberse ido nunca.

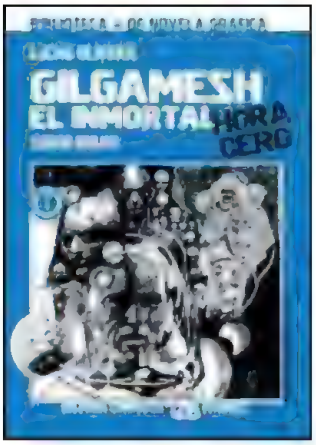
En su primera biblioteca de historietas, *Clarín* publicó un olvidable tomo que, lejos de hacerle honor a la creación de Carlos Trillo y Horacio Altuna, casi destruyó el recuerdo. Pero, al generar el efecto de reencuentro con ese amigo al que hace mucho tiempo no vemos siempre está cerca nuestro, se convirtió en uno de los volúmenes más vendidos de la colección a pesar de la edición. Ese reencuentro dejó algo en claro: Todos queríamos más.

Hubo que esperar bastante para el nuevo (y esperemos que definitivo) regreso del Loco. Esta vez de la mano de Doedytores, como segunda entrega de la *Biblioteca MP de Novela Gráfica*. Este *El Loco Chávez. Las minas del Loco: Gato*, presenta un pequeño recorrido por una de las primeras conquistas amorosas del Loco. Y en 96 páginas discurre el universo entero que acompañó nuestras mañanas felices de juventud, el del Loco, sus amigos y, obviamente, sus minas. La cuidada edición está a la altura del mito y de la calidad de la historieta; y nos deja ese expectante saborcito a continuará tan al estilo de los viejos seriales cinematográficos de clase b, adelantando lo único que importa, la palabra clave para el deseo de toda una generación: Pampita.

Así como el dulce de leche, la birome y las huellas dactilares (como resalta Javier Doeyo en la introducción), el Loco Chávez es parte de nuestra cultura y de nuestra historia personal. Unico e irrepetible, como todos los Locos de Buenos Aires, un poco *cheroncas*, chantas, mujeriegos y verseros.

Sabés una cosa, Chávez: ¡Qué bueno es volver a verte, Loco!

Hernán Ostuni



Gilgamesh el inmortal: Hora cero (Biblioteca MP de Novela Gráfica N° 1)
Guión: Sergio Mulko
Dibujos: Lucho Olivera
128 páginas en blanco y negro
Doedytores
ISBN: 978-987-9085-32-5

El Loco Chávez. Las minas del Loco: Gato (Biblioteca MP de Novela Gráfica N° 2)
Guión: Carlos Trillo
Dibujos: Horacio Altuna
96 páginas en blanco y negro
Doedytores
ISBN: 978-987-9085-38-7

Arriba:
Portadas.

Izquierda:
El inmortal.

Centro:
Los ojitos del Loco.

© respectivos propietarios.

Pandemonium N° 1
Autores: Varios
Traductor: No acreditado
Director: Rubén Meriggi
64 páginas a color y en blanco y negro
Thalos Editorial
ISBN: 978-987-23763-4-5

Nekrodamus. El despertar del demonio N° 1 (de 4)
Guión: Walter Slavich, Andrés Accorsi y Diego Accorsi
Dibujos: Horacio Lalia
32 páginas en blanco y negro
Thalos Editorial
ISSN: 7-994239-789702

Arriba:
Portadas de las revistas de Thalos.

Derecha:
Nekrodamus vuelve a vivir.

© respectivos propietarios.

Esto sí es un Pandemonium

Segundo intento periódico de Tahlos Editorial en marcha. Y creo que afortunado.

La primera sorpresa es la colaboración en un guión de *Nekrodamus* de los hermanos Andrés y Diego Accorsi que, con dignidad, logran dar vida a un clásico riesgoso. El maestro Horacio Lalia, como siempre, no decepciona.

Repugnante y escalofriante es *La Casta Brasov*, de Víctor Gaite (guión) y Carlos Barocelli (dibujos), apasionante historia en excelentes imágenes. Este es un trabajo del que se había hablado, mucho y bien, antes de su publicación. Y estimo que será recordado bastante tiempo por los lectores.

La Productora, verdadera usina de ideas siempre acertadas, se larga con *Simón Luzmala y el retrato robot*, extraña historia con autoría completa de Jok. Guión y dibujos funambulescos, atrapantes. Jok no parece un artista argentino y compone, por momentos, escenas complicadas y bien resueltas. Para mí, tiene una huella europea. En las portadas imaginarias de *Hora Cero 50/30*, la suya fue una de las más festejadas.

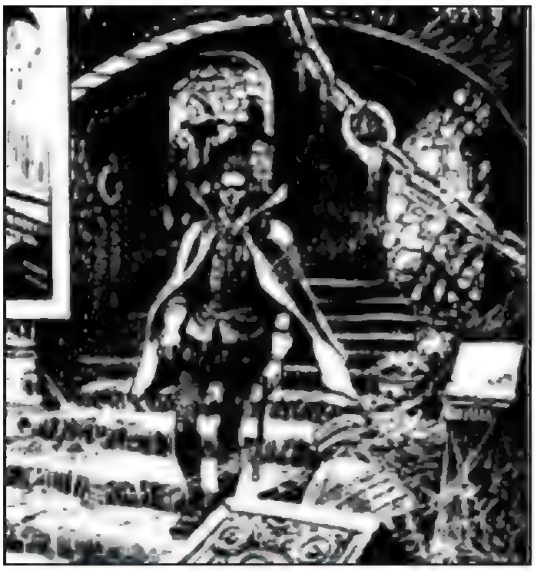
Por último, el primer episodio de *Deadworld*, de Mike Raicht y Federico Dallocchio. Esta serie norteamericana, también conocida como *Mundo Páramo*, fue creada en 1987 y pronto se convirtió en un notable éxito de culto entre los fanáticos seguidores del terror y de la temática zombi. En particular, la saga presentada a partir del primer *Pandemonium* corresponde a la traducción al castellano de *Deadworld: Frozen Over*, miniserie de cuatro entregas publicada por Desperado Publishing en los EE.UU. entre el 2007 y el 2008.

Notita aparte merece Alejandra Márquez, de documentación casi maniática. En esta ocasión se la toma con los zombis, dando un amplio panorama de sus travesuras en el cine y sus conexiones con la literatura. Me queda la duda con una tal Madame Drágora. Para mí, son las dos caras de una misma moneda, pero vaya a saber...

La imagen de tapa, por último, esa espeluznante, maravillosa, ilustración de Roz. Thalos, en esta época de crisis general (no sólo de la historieta), ha dado sus pasos atrevidos y, aunque la periodicidad y distribución de sus revistas no son las mejores, resulta meritorio el esfuerzo realizado, apoyando a artistas consagrados y nuevos. Los lectores agradecidos.

Y, como corresponde, pedimos más.

Rodríguez Van Rousselt



Estoy hecho un demonio

Este año, Thalos Editorial se lanzó en un "torbellino" de títulos que parece no tener fin (ojalá). Después del anuncio de *Manuela* se descolgó con este *Nekrodamus. El despertar del demonio*, miniserie de cuatro entregas que, seguramente, tendrá destino de álbum o libro.

Esta primera entrega incluye el capítulo de Nekrodamus ya editado en *Pandemonium* N° 1 (publicada cerca de tres meses antes), guionado por los hermanos Andrés y Diego Accorsi, como preámbulo a la historia desarrollada por Walter Slavich y el maestro Horacio Lalia para la *Skorpio* argentina y el mercado italiano.

La resurrección firmada por Slavich y Lalia en 1989 es una magnífica narración que no extraña al creador del personaje (Héctor Germán Oesterheld) ni a ninguno de sus continuadores (Carlos Trillo, Guillermo Saccomanno y Ray Collins, entre otros). Para quienes no están al tanto, en el cuerpo del Conde Sarlo D'Averso habita Nekrodamus, demonio que anhela redimirse, corriendo mundo como caballero andante y seguido por el fiel Gor, encargado también de velar su sueño.

En estos episodios recopilados por Thalos, Lalia cumplió el despliegue gráfico de sus mejores momentos, con cambios de estilo que suavizan un tanto el toque siniestro de los períodos anteriores del personaje.

Un extenso prólogo de Fabio Blanco precede a los cómics. Como siempre, meticuloso y certero en las apreciaciones, que detallan punto por punto los hitos y las situaciones de una serie que ya tiene cercanos los treinta años de creación. Escribiendo, Blanco es elegante y claro.

Rodríguez Van Rousselt

LATER...
WELL, THAT WAS UNPLEASANT. I HOPE THIS DOESN'T RUIN THE INAUGURATION FOR YOU.
HONESTLY, I'M MORE UPSET BY THE CHAMELEON'S SHOCKINGLY DEFICIENT UNDERSTANDING OF THE ELECTORAL PROCESS.
WELL, I'D BETTER GET GOING THEN.
THIS IS YOUR DAY, AFTER ALL, AND I KNOW IT WOULDN'T LOOK GOOD TO BE SEEN PALLING AROUND WITH ME.
PLUS I THINK BIDEN'S STILL MAD I COMPLAINED ON THE TRAIN THAT ONE TIME.
HEY, NOT SO FAST.
WHAT IS IT?
I'VE BEEN A BIG
THANKS... PARTNER

The Amazing Spider-Man Nº 583
Guión: Mark Waid y Zab Wells
Dibujos: Barry Kitson y Todd Nauck
Tintas: Mark Farmer y Karl Kesel
Color: Andres Mossa y Frank D'Amato
40 páginas a color
Marvel
ISSN: 0274-5232

Podernegro

Una sola cosa justifica que esta revista haya sido la más vendida del mes (y posiblemente del año) en los EE.UU., agotando cinco ediciones y prácticamente obligando a la Marvel a colgar en su sitio web la aventura en cuestión para su descarga gratuita. Y eso es la presencia de Barack Obama, presidente electo al momento de editarse el cómic. Porque nada (nada) en la historia principal justifica una fiebre consumista de esa naturaleza. En serio, el canto a la amistad entre el hombre y la mujer (o sea, Peter *El Hombre Araña* Parker y Betty Brant) no pasa de una anécdota menor, sumamente previsible y que funciona (o busca hacerlo) como respiro humano y algo humorístico entre medio de largas y barrocas sagas que se pretenden trascendentales.

Ahora bien, la aventura con Obama, cinco páginas agregadas de apuro tras saberse el resultado (casi cantado) de la elección, seguido por la declaración de Obama sobre sus lecturas juveniles de *Conan the Barbarian* y *The Amazing Spider-Man*, es algo aún más tonto y burdo que la historieta principal. Ambientada en Washington durante la asunción presidencial, muestra el intento del Camaleón por usurpar el lugar de Obama al frente de la nación más poderosa de la Tierra, movida que es abortada por el propio Obama ante un Hombre-Araña estupidizado por la presumible emoción de estar en el lugar indicado, en el momento justo.

La idea es clara. Y la intención lo es más aún. Marvel Comics, la editorial que supo ser progresista en los '60, pero que se calzó la camiseta militarista de la administración Bush Jr. tras los atentados del 11 de septiembre de 2001, tomó la postura políticamente correcta que se esperaba de los medios masivos de comunicación. Obama es el cambio y la esperanza. Obama es el protagonista indiscutido de un nuevo tiempo histórico norteamericano, cuya madura sociedad ha elevado al máximo poder a un ciudadano afroamericano. El mismo que criticó a Guantánamo pero nada dijo sobre la política de ataque preventivo que sirvió de andamiaje jurídico para la invasión a Irak. El mismo que prometió ir repatriando a los marines que están en Irak pero ya ordenó despachar más de 17 mil nuevos marines a Afganistán, seguramente para ordenar algún tipo de transición democrática.

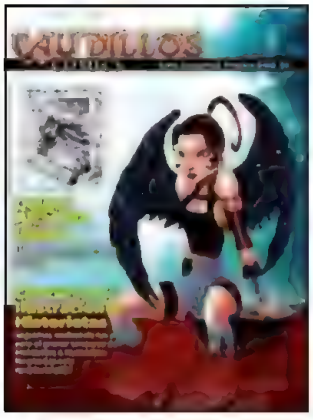
Tal vez por eso el Hombre Araña ni se molestó en intentar vencer al Camaleón. Porque sabe que Obama es un Presidente valiente además de un hombre carismático. El único capaz de liderar el notorio giro de 360 grados que necesita la política estadounidense. Porque aunque el mundo se empeñe en querer ver lo contrario, antes que un representante de la raza negra, Obama es presidente de los EE.UU. Y como tal piensa comportarse.

Fernando Ariel García

Arriba:
Portadas de *The Amazing Spider-Man* Nº 583:
La regular,
a cargo de John Romita:
y la alternativa
(con Obama),
por Phil Jimenez.

Izquierda:
Dos potencias se saludan.

© respectivos propietarios.



CAPSULAS

Novedades editoriales recopiladas por Fernando Ariel García

Argentina

Abreme. Moebius Editora. "Antología de cómics gay-les-trans. Historias diferentes. Historias alternativas. Historias de amor, y de las otras también. Atrévete a ingresar al mundo de *Abreme*, y siéntete inmerso en el calor de las hojas de un libro diferente. Historietas para lectores ávidos de sensaciones nuevas. Con cómics de Federico Reggiani y Andrea Jen, Jazmín Pisaco, Javier Barrera y Luciano Vecchio, Gustavo Sala, Pato Olivier, Sebastián Ballesteros, Martín Casanova y Moquedami, Liniers, Marina García y Dante Ginevra, Fernanda Mel y Eleonora Kortsarz, Javier Barrera y Muriel Frega, Melisa Banegas, Carochinaski, Lucas Varela; y Diego Agrimbau y Diego Greco".

Araca, corazón! Editorial De Bolsillo. Nuevo libro de Tute, dedicado a las relaciones amorosas y el mundo de la pareja.

Artistas irrelevantes. Ediciones del Antiguo. "Arduo y minucioso trabajo de investigación, cuyo objeto ha sido recuperar la obra de artistas que por causa del azar, la desgracia o la falta de voluntad, no han contribuido en absoluto al desarrollo de la Historia del Arte. Una obra sin precedentes que enriquecerá el acervo cultural de la humanidad toda". Por Rodolfo Fucile.

Bife angosto. De la Flor. "La locura de Gustavo Sala -escribió Mariano Blejman- se desgarra de sarcasmo sobre el entorno en el que uno cree que él vive, es un delirio encausado en pos de un fin más profundo, el de posponer esa mirada sin límites, el chiste difícil sobre la vida cotidiana de la cultura rock, el derrame de talento en torno a los iconos del presente, la posibilidad de embarrar a los ídolos y a sus códigos para volverlos más divertidos, más digeribles, más comestibles, claro, obvio, como buen bife angosto". Más que bienvenida recopilación de la tira que publica el suplemento *No* del diario *Página 12*.

Caballeros: Colección Esencial Vol. 2. Domus. "Nacido en las páginas de la revista *Comiqueando*, el Caballero Rojo rápidamente se posicionó como uno de los personajes más relevantes de la década del '90. este segundo tomo recopilatorio reúne más aventuras del héroe, a cargo de Toni Torres, Mariano Navarro y tres próceres del cómic nacional: Horacio Lalia, Eduardo Risso y Quique Alcatena".

Caudillos Comics Nº 2. "La primera revista en su tipo de la provincia de Salta, busca llenar un espacio que una la fantasía tradicional de los salteños con lo más actual del llamado 'noveno arte'. En la publicación se reúnen varias historietas que toman al realismo, la ficción y el misterio como núcleo narrativo, buscando darle una voz local a una forma de expresión que cuenta en nuestro país con figuras de renombre internacional". Dirigida por José Serrudo.

Clarísimos días. Domus. "Lo mejor de la historieta que realiza Clara Lagos para el blog *Historietas Reales* se recopila en este hermoso libro, con prólogo de Diego Parés. Humor y costumbrismo de alto vuelo, ideal para captar público femenino de todas las edades".

Concurso Nacional de Historieta Roberto Fontanarrosa 2008. Editorial Municipal de Rosario. "Selección de los trabajos, de diversos estilos, premiados en el homónimo certamen por el jurado compuesto por Juan Sasturain, Miguel Rep y Esteban Tolj. El primer premio fue para *La sociedad de los pájaros muertos*, del marplatense Omar Hirsig".

Con el deporte no se juega Vol. 5. De la Flor. "Hago humor con el deporte -dijo Caloi en la presentación oficial del libro- porque son dos cosas que me apasionan. Además, lo hago de una manera no superficial porque conozco el juego desde adentro. También tomo otros elementos muy ricos, como el reglamento y el aspecto psicológico del fútbol, porque sirven muchísimo para sacarles el jugo".

Cuentos de sirenas Vol. 1: El bosque de la sirena. Larp Editores. "Yuta, un joven pescador, come la carne de una sirena. Cuenta la leyenda que quien como una sirena obtendrá la inmortalidad... pero la eternidad le pesa sobre su ser. Luego de 500 años, Yuta desea recuperar su condición humana. Para lograrlo, debe encontrar otra sirena... ". Primera parte de la notable trilogía de Rumiko Takahashi (creadora de *Ranma ½*), publicada en la Argentina gracias a una nueva editorial dedicada al manga, que promete entre sus futuros títulos a *Naruto, One Piece* y *Death Note.*

El Negro Blanco Nº 10 (de 10). Ivrea. Ultimo tomo recopilatorio de la tira con que Carlos Trillo y Ernesto García Seijas engalanaron la última página de *Clarín* entre 1987 y 1993. Incluye el final de la serie que los autores realizaron especialmente para Italia y, hasta ahora, se había mantenido inédito en la Argentina. Un lujo.

El Peregrino de las Estrellas (Colección Biblioteca MP de Novela Gráfica Nº 3). Doedytores. Recuperación integral de la obra que Carlos Trillo (guión) y Enrique Breccia (dibujos) presentaran originalmente en la *Skorpio* de los años '80. "Uno de los grandes méritos de *El Peregrino de las Estrellas* reside en la justa fusión de la clásica literatura de aventuras marítimas, con el *Moby Dick* de Herman Melville cocinado al fuego trágico de Joseph Conrad (no casualmente, el protagonista de la historieta es el capitán Harris Conrad); y la literatura clásica de ciencia-ficción, donde el entorno alienígena funciona como metáfora de la propia alienación. Todo, además, narrado con el ritmo de fábula y de alegoría moral sobre la condición humana".

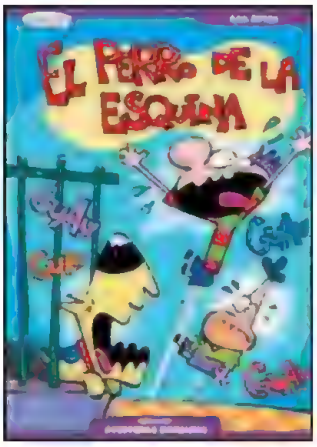
El perro de la esquina (Colección Aventuras Dibujadas). Domus. "Elías es un chico tímido y sensible, que vive en un barrio en donde todos los caminos conducen a un perro engreído, feroz y con muy mal carácter, que siempre tiene el ladrido justo para asustarlo a él y a quien se le ocurra pasar por su esquina. ¿A quién no le ladró un perro desde una ventana o jardín, pegándole un susto terrible? A Elías y a sus amigos... ¡Siempre!. *El perro de la esquina* se publica ininterrumpidamente en *Billiken* desde hace 11 años, lo que convierte a la serie de Leo Arias en una de las historietas más longevas de la revista".

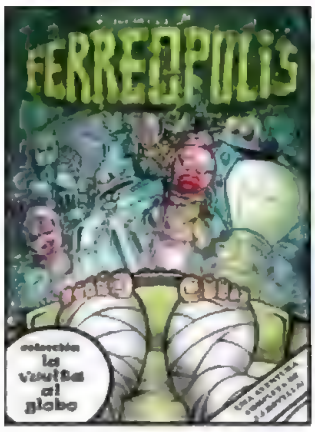
Entreactos. Domus. "Lucas es dibujante pero trabaja en un Musimundo -escribió Carlos Trillo en el prólogo a esta obra de Laura Vázquez y Dante Ginevra-, Mariana no sabe qué quiere de la vida y pasa del amor de Lucas al de Gonzalo casi como una venganza. Gonzalo hace cine publicitario en España y se va anestesiando con el confort que este le suministra. Jazmín no espera gran cosa, todo lo que hay en el mundo es mejor que ese universo grasoso de la panadería en que trabaja. Van y vienen, los cuatro. Sus historias no se presentan en orden cronológico. Por momentos parece que espiáramos por el ojo de una cerradura toda la tensión casi insoportable que hay bajo la superficie de esas existencias chatas. Es en los *entreactos* donde no se recita el texto que hemos estudiado. Allí, seguramente, se encuentra la verdadera historia".

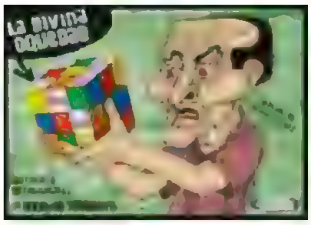
Ex Abrupto Nº 4. Ex Abrupto. "La prestigiosa revista dedicada a la experimentación gráfica y narrativa presenta un nuvo álbum, esta vez con historias cortas a cargo de autores de primerísimo línea como Stefano Ricci, Danijel Zezelj, Jorge González, David Rubín, Max Aguirre y muchos más. El mejor cómic de vanguardia de América y Europa, en una edición de lujo".

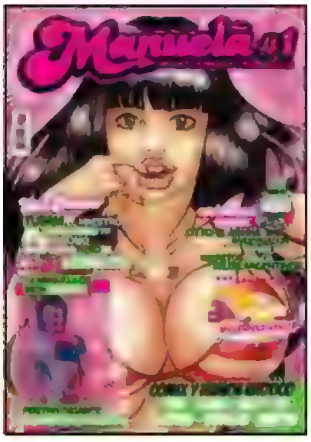
Fantaciencia. Ovni Press. "Ubicada en un fantástico año 1956, esta historia es un fervoroso homenaje a la desbocada ficción de esa particular década del siglo XX. Tratando de convocar la magia de series de *La Dimensión Desconocida, Más allá de la realidad, El Prisionero, Perdidos en el Espacio,* etc. Todo condimentado con incontables guiños a casi todas las series y películas características de la época, resultando un universo donde todos los personajes clásicos conviven en un fantástico mundo. Nuestros protagonistas son un grupo conocido como *Los Ficcionautas*; un cuarteto de héroes cuya principal tarea es arreglar las anomalías que se producen en el vasto e insondable terreno de la Ficción. Si un personaje se harta de su letra, o Moby Dick muere antes que el capitán Ahab, allí estarán ellos! Pero todo cambiará con la llegada del Agente X from B.E.Y.O.N.D.". Por Mauro Mantella (guión) y Leandro Rizzo (dibujos).

Ferreopolis (Colección La Vuelta al Globo Nº 1). Deux Graphica Studio. Bienvenida primera entrega de una nueva









colección dedicada a la historieta infantil. J.J. Rovella "nos cuenta una historia en un entorno robótico, en donde Benjamín (el único chico humano) busca su propio lugar en el mundo. Una historieta de aventuras apta para todo público".

F. Mérides Truchas Vol. 1. De la Flor. "La desopilante tira de Daniel Paz que se publica todas las semanas en el suplemento *Radar* de *Página 12* llega a su primer tomo recopilatorio. Humor absurdo, ácido y con un dibujo cada vez más sintético y expresivo, en un tomo de excelente presentación".

Historia del Agua del Niño Azul. Embajada argentina en España. El libro, anotó Miguel Rep en su blog, "recorre poéticas argentinas acerca del H2O, y el texto que cierra es un adelanto: el capítulo final de *La historia informal del agua (del aire y de la luz)*, escrito por mi amigo Octavio Colis, maravilloso escritor y pintor nativo de Logroño, con quien publicaremos el libro con ese título". Editado con motivo de la Expo Zaragoza 08, dedicada al agua.

Historietas a diario. Libraria Ediciones. "¿Por qué nos hacen reír los chistes del diario? ¿Cómo funcionan las tiras cómicas? ¿En qué se diferencian de los distintos tipos de humor gráfico y los distintos tipos de historietas? Utilizando como ejemplo ocho de las más populares tiras argentinas de diarios y revistas -*Mafalda, Inodoro Pereyra, Clemente, Rep, Mujeres alteradas, Gaturro, Macanudo* y *La Nelly*, con una cuidadosa selección de imágenes-, este libro propone un estudio crítico sobre las posibilidades de la tira como medio de expresión, comunicación y entretenimiento. A través de un detallado análisis de los mecanismos narrativos, formatos, estilos, temáticas y personajes arquetípicos de la tira cómica, *Historietas a diario* presenta una inédita y específica aproximación a este género tan especial, matriz de todas las historietas modernas, y ofrece una reflexión sobre la originalidad y vitalidad de la tira argentina de los años sesenta a nuestros días". Por Hernán Martignone y Mariano Prunes.

Jueves. Llanto de Mudo. "El guionista Diego Cortés (*Elvisman, Lazarus*) y el dibujante Renzo Podestá (*Bangkok, Ignatius*) unen fuerzas para una novela gráfica urbana, intensa y minimalista, acerca de la soledad y de nuestra capacidad de escuchar a los que están a nuestro lado, perdidos en la ciudad. Una historia sobre la amistad entre un viejo linyera y un joven, entre los que se desarrolla un vínculo complejo y desesperado".

La Divina Oquedad (Colección Historietas Reales). Domus. "Lejos del aforismo y la autoayuda, *La Divina Oquedad* se preocupa por cómo decir lo que dice. Sin embargo, la deliberada distancia de esta autobiografía en tercera persona, se cruza con la exasperada potencia del trazo. Este es un libro de historietas, y aparece una primera persona en las marcas que la tinta deja sobre el papel: el autorretrato se lee en la textura y el recorrido de cada línea". Por Rodrigo Terranova.

Macanudo Vol. 6. Editorial Común. Liniers dejó Ediciones de la Flor y pasó a autopublicarse con una jugada editorial inédita en la Argentina (y supongo que en el mundo): Una edición especial del nuevo libro recopilatorio de su cotidiana tira de *La Nación* con 5 mil ejemplares con las tapas en blanco. ¿Por qué? Porque se dedicó a dibujar, una por una, todas las portadas de manera de que no existan dos ejemplares iguales. ¿Una locura? Sí, una hermosa locura.

Malón Patagónico N° 1. Alejandro Aguado Editor. Como regalo de fin del año que pasó, la gente de *La Duendes* colgó en la web esta revista de historietas digital, completamente gratuita. El propio Aguado, Chelo Candia, Mario Diez, TOM, Kaki, Taro y otros importantes referentes de la movida patagónica pueblan las páginas de esta imprescindible publicación que puede descargarse desde el sitio web http://laduendes.blogspot.com.

Manuela N° 1. Thalos. "Llega *Manuela*, la nueva revista de humor y erotismo. Pero... ¿quién es Manuela? Manuela es una tierna e inocente joven que vive en un barrio de Buenos Aires. Un cuerpo escultural la lleva por la vida, despertando deseos libidinosos, admiración y mucha envidia. Esto producirá una serie de disparatados acontecimientos que hará los ratones a más de uno. Tusam te enseña los secretos del duro-duro para que los pongas en práctica y te olvides del *puede fallar*. Vuelve una heroína sin igual, un clásico del humor erótico

argentino, Supertet, creado por Peni. Bella Dildo nos entrega la primera de sus investigaciones, en este caso su lugar preferido, un Sex-Shop con sus juguetes favoritos. Mila nos revela los mitos y las anécdotas de los albergues transitorios. Entrevistamos a Gabriela Figueroa y te regalamos un póster gigante de esta auténtica reina del caño. Y todo el humor de Fix, Elias, Sejo, Néstor Martín".

Mayor y menor. Sudamericana. "Historieta para toda la familia que refleja las relaciones que se dan entre hermanos. Aparece todas las semanas en la revista dominical *Rumbos*. *Mayor y menor* ganó el Premio Santa Clara de Asís 2005". Por Chanti.

Misión + Cota (Colección Aventuras Dibujadas). Domus. "Tomás quiere una mascota, pero vive en un futuro sin animales. La única posibilidad de conseguirlos es crearlos gracias a una extraña máquina, con la que podrá darle vida a los más fantásticos e inimaginables seres. Pero no todo saldrá como espera... ¡Es muy peligroso jugar con la naturaleza! Este álbum compila la primera temporada de las aventuras de Tomás y su máquina La Paridora, serie futurista publicada en el 2000 en la revista *Billiken Video*". Por Chanti.

NoiteLuz. Ex Abrupto. "Los relatos del brasileño Marcelo D'Salete -escribió Andrés Valenzuela en el sitio web *Cuadritos, periodismo de historietas*- son postales despojadas del brillo barato e incompleto que venden las agencias de turismo. Son trazos de una urbe que podría ser cualquier ciudad, pero que se adivina irremediablemente brasileña, inevitablemente sudamericana: con desocupados, subocupados y malocupados, con niños que pierden la inocencia demasiado pronto, con sustos nocturnos, con rostros en los que se adivina una amenaza de algo terrible y difuso (inseguridad, que le dicen), con barrios atendidos por la autoridad sólo para hacer negociados, y viajes solitarios de madrugada en cualquier transporte público".

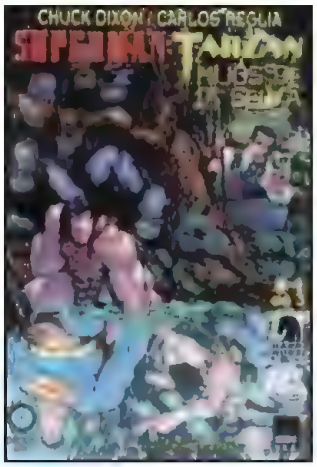
Oops! De la Flor. "Los divertidísimos textos de las canciones del trovador Kevin Johansen, entremezcladas con las ilustraciones y tiras de Liniers, el dibujante macanudo, componiendo una verdadera joya estética: Para disfrutar varias veces, como se escucha un cd".

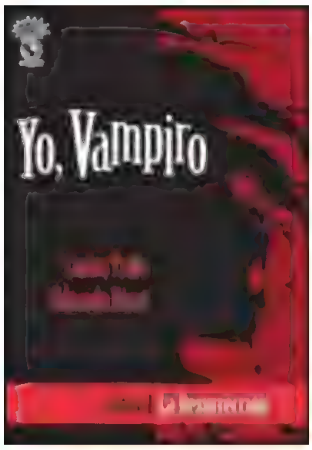
Pagaría por no verte. Sudamericana. "La última novela de Juan Sasturain -anotó Mónica López Ocon en *Ñ*- se presenta a sí misma como un policial negro que cumple de manera ortodoxa con los requisitos estipulados por su especie. Sin embargo, pese a lo que pueda parecer, va más allá de la aplicación de la receta consagrada por la literatura norteamericana a un material local. No efectúa un 'cover' literario. Más bien, a la manera de Don Quijote con los libros de caballería, Sasturain arroja a su personaje a vivir aventuras en un mundo ficcional y se encarga todo el tiempo de señalar su carácter de construcción ilusoria, su naturaleza puramente literaria".

Que no se entere Piazzolla. Universidad Nacional de Quilmes. "En su último libro -anotó Juan Manuel Bordón en el sitio web de la revista *Ñ*-, el dibujante uruguayo (Hermenegildo Sábat) vuelve a retratar una de sus grandes pasiones, la música, encarnada en las idas y vueltas por el mundo de Astor Piazzolla: nacimiento en Mar del Plata, infancia medio lumpen en el Harlem, regreso a Buenos Aires, sociedad con Aníbal Troilo y recorrido como líder de orquesta por distintos escenarios de la Argentina y el exterior. Una antibiografía repleta de informantes sospechosos que Sábat elige cerrar en el clímax de su trayectoria. El momento en el que Piazzolla saluda al público tras su histórico concierto de agosto de 1972, con el que el tango franqueó definitivamente las puertas del Teatro Colón".

Rep. Firma d'autore. Diez fascículos coleccionables, entregados gratuitamente junto con el diario *Página 12*. Crónicas, historietas, las *Postales*, el *Caramonchón*, *Joven Argentino* y hasta algunas páginas inéditas, conforman el cuerpo temático de esta serie dedicada a uno de los autores más personales e interesantes del panorama local.

Superman / Tarzán: Hijos de la selva Nº 1 a 3 (de 3). Deux Graphica Studio. "Una pequeña nave espacial, procedente de un planeta destruido y poco conocido, cae junto a la costa este africana, interrumpiendo un motín en un barco. ¿Quién podría imaginarse que este pequeño





incidente alteraría la secuencia espacio-temporal que conocemos? Pero, por su culpa, las vidas de dos legendarios héroes -Superman y Tarzán- transcurrirá por senderos muy distintos de los habituales. El huérfano Kal-El, el último superviviente de Krypton, es ahora criado por una colonia de monos, convirtiéndose en El Señor de la Jungla. John Greystoke, heredero de la fortuna y los privilegios familiares, se convierte en un aventurero marcado por el lujo y la insatisfacción. El destino los unirá en formas inesperadas. Ambos se enfrentarán a un gran peligro y descubrirán sus verdaderos destinos. Ambos héroes cambiarán para siempre... ¡si son capaces de sobrevivir!". Edición local de la miniserie de Chuck Dixon (guión) y Carlos Meglia (dibujos), aparecida originalmente en los EE.UU. en 2001.

Traición. Loco Rabia. "Once historietas autoconclusivas que giran en torno a la traición, a cargo de un verdadero seleccionado de autores de Argentina y Uruguay. Max Aguirre (*Los resortes simbólicos*), Jok (*Fierro, Magma*), Rodolfo Santullo (*Crímenes, Monstruo*), Marcos Vergara (*Comiqueando, Jaime Pop*), César Carrizo (*1806 - Invasión*) y muchos más en un libro de impecable factura, imprescindible para los seguidores de la nueva historieta argentina".

Una invasión llamada turismo (Colección Humor Recuperado). Atlántida. "El crecimiento de la actividad turística en los últimos años es reflejada en clave humorística por la talentosa pluma de Juan Carlos Muñiz. El libro está ilustrado por Andrés Cascioli, Alfredo Grondona White y Peiró, dibujantes de las míticas revistas *Satiricón* y *Humor*", de acuerdo con el informe del suplemento *Viajes* del diario *Clarín*.

Yo conmigo (Colección Historietas Reales). Domus. "Yo, vos, él, nosotros, ustedes y ellos. La primera entrega de *Yo conmigo* está ahí (luz o tinta). Fabián Zalazar dibuja y discute con otro Fabián Zalazar sobre quién es Fabián Zalazar. Los riesgos de escribir sobre sí. Pero es mentira, porque Zalazar no escribe sobre sí: escribe sobre lo que quiere ser, sobre lo que creen otros que él es, sobre lo que sería si no fuera el que es, sobre lo que es siendo el que es. Juegos de palabras sobre juegos de dibujos que nos recuerdan que la identidad personal es casi nada".

Yo, Matías: Lo importante es saber caer. Ediciones B. "Sendra recopila nuevas aventuras de su monigote -según la revista *Ñ*-, favorito de muchos chicos que las siguen día a día desde la página de humor de *Clarín*. Filosofía en frasco chico".

Yo, Vampiro Libro 1: La resurrección. Puro Comic. "La historia del chico sin nombre, hijo del Faraón Khufu, también conocido como Keops, condenado a la maldición de la inmortalidad; y su enemiga, la sacerdotisa Amáis, recorriendo miles de años de historia". Por Carlos Trillo (guión) y Eduardo Risso (dibujos).

Alemania

Nichtlustig Vol. 4. Carlsen. "Falsos puestos de trabajo, máquinas del tiempo y, por supuesto, yetis, lemmings, científicos, dinosaurios, el Sr. Riebmann y... patos". Éxito editorial alemán, desconocido por esos lares, a cargo de Joscha Saber.

Prall aus dem Leben. Carlsen. "Las más divertidas experiencias de Ralf König cuando era el rey de sus amigos y conocidos. Con algún añadido de imaginación, estos relatos se convirtieron en historietas y esas historietas se recopilan en este libro. La vida cotidiana de la escena gay, más allá del bien y del mal; y cómo sólo la vida misma puede escribirla. De manera brillante, König caracteriza el mundo de los chicos enfundados en cuero y su movida cultural".

Bolivia

Dibujos de J. Arce Antología 1 y 2. Ediciones J. Arce. "Julio Arce ha publicado dos libros que representan una antología de su trabajo como caricaturista e historietista desde el año 1962. En estos dos volúmenes se muestran los conflictos sociales y políticos siempre vigentes y universales a través del humor y la sátira gráficas".

El Chupuli Rojo. "En el surrealismo, el jazz, y otras corrientes contemporáneas, la improvisación era una parte muy importante de la creatividad -anotó Héctor en el blog *Comiquero*-, y generalmente daba resultados sorprendentes. Es una lógica muy similar la que guía a la revista boliviana *El Chupuli Rojo*, en donde sus participantes

no tienen prácticamente ninguna directriz, y sus trabajos buscan ser lo más espontáneo posible. Pablo Cildoz es el creador del héroe que le da nombre a la revista, aunque la misma se conforma de un equipo que tiene bastante apertura creativa. Realmente es una lástima que no circule en otras regiones de América Latina". Sí señor, es una lástima.

Brasil

A vida de Chico Xavier. Opera Graphica. Obra póstuma de Eugenio Colonnese, fallecido el pasado agosto, relatando la biografía de Francisco Cándido Xavier (1910-2002), el más grande médium y espiritista del Brasil. Popularmente conocido como Chico Xavier, escribió más de cuatrocientos libros cuyos derechos de autor donó siempre a instituciones caritativas.

El terrado. Infinito. "Desde Brasil (pero escrita en castellano) llega esta cautivante novela gráfica, íntegramente realizada por el ascendente autor paulista Maxx Figueiredo. Con un estilo gráfico tan original como impactante, *El Terrado* narra una historia urbana, llena de introspección, poesía y crudeza". Distribuida en la Argentina por Districomix.

Mad Nº 8. Panini. A partir de esta edición, la versión carioca de la satírica revista estadounidense pasa a incorporar, asidua y regularmente, el trabajo de autores locales. Entre otros: Marcio Baraldi, Marcatti, Jorge Barreto, Vasqs, Bione, Gilmar, Ed Sarro, Daniel Lafayette, Bira Dantas, Flávio, Xalberto, Amorim, Raphael Salimena, João Pinho y Heneh. ¡Bravo!

Ninguém é perfeito. Desiderata. "Album de Jaguar -comenta el sitio web *HQ Maniacs*- que reúne varios chistes creados durante la fase áurea del semanario carioca *O Pasquim*. La obra fue lanzada en 1973 en la Argentina (*Nadie es perfecto*) y nunca había sido publicada en el Brasil. En los chistes, el autor aborda temas diversos del comportamiento humano y sus imperfecciones, pasando por cuestiones típicas de la década del '70, como el movimiento hippie y la liberación femenina. Además de los personajes clásicos como Gastón, el Vomitador y Boris; y el Hombre Tronco, el libro trae uno de los últimos dibujos hechos por Quino, que escribe el prólogo a través de su personaje Mafalda"

Porto Alegre (Colección Cidades Ilustradas). Casa 21. "No deja de ser humillante -escribió Jorge Furtado en el prólogo-: Tuvo que venir alguien de afuera para mostrar a los portoalegrenses aquello que tiene de bonito la ciudad. Yo, que siempre viví aquí, nunca había visto a la ciudad tan bonita. Sólo faltó el Museo Iberê y el Teatro de San Pedro, ambos cubiertos de vallas cuando Carlos Nine anduvo por aquí. Del resto, lo mejor de la ciudad está aquí: La incomparable luz oblicua, los edificios elegantes, los árboles multicolores pidiendo transformarse en acuarelas, el cielo inmenso sobre el río Guaíba, el atardecer de catálogo, los parques llenos de gente y, principalmente, la gente". Hermosísima colección esta de las ciudades brasileñas. ¿No se podría hacer algo así aquí, en la Argentina, con autores argentinos de la categoría de Carlos Nine?

Turma da Mônica Jovem Nº 1. Panini. Los clásicos personajes de Mauricio de Sousa, pero dirigidos al público preadolescente. Por eso, para estar a tono con las costumbres, inquietudes y deseos de esa específica franja etaria, los personajes se muestran más crecidos y con estética manga. De acuerdo con la gacetilla de prensa, "en las aventuras serán abordados temas comunes en la adolescencia, como las drogas, el sexo y las bebidas".

Chile

El siniestro Dr. Mortis de Juan Marino. Mortis.cl / Mythica Ediciones. "La esperada re-edición de los dos primeros episodios del mayor clásico de la historieta chilena. Tras cuarenta años de espera, el Siniestro Doctor Mortis vuelve desde ultratumba para aterrorizar a las nuevas generaciones". Por Juan Marino (guión) y Roberto Tapia (dibujos), con una nueva portada a cargo de Italo Ahumada. Imprescindible, sobre todo si tenés más de 40 años.

Informe Meteoro Nº 12. De acuerdo con el sitio web *Ergocomics*, "los miembros del colectivo afirman que se acaba la revista, pero no se descarta la posibilidad de un futuro regreso, al más puro estilo de los grupos de rock. Por ahora, dicen, se abocarán a sus proyectos personales y a disfrutar de las suculentas ganancias obtenidas con la venta de ejemplares. En este último número, asústese cuando

contemple la eliminación de chilenos. Asómbrese al ver a Ufólogos y geeks en acción. Descubra el horror al contemplar a un adulto sin trabajo y aficionado a las películas. Descubra a unos extraterrestres disfrazados de emo. Esto y mucho más son algunos de los ingredientes de las últimas historias que forman parte de este número 12 y final de *Informe Meteoro*".

Los Fatales Superhéroes Guachacas Nº 1. Ediciones Pezarbóreo. "Tomando elementos de los mitos populares -escribió en el prólogo Cristian Díaz el TEC-, de la cultura de masas, la metafísica, la religión y la idiosincrasia del habitante porteño, se da vida a una epopeya, que se agradece, sea en un entorno cotidiano para el lector, por lo menos el Local, a pesar de que emula a las que viven los a veces menospreciados y vilipendiados superhéroes extranjeros". Historieta bien de Valparaíso, a cargo de Cristian Leiva Zúñiga, *Vitro* (historia original y dibujos), Sebastián Castillo (guión) y Carlos Pereira G., *Carpe* (dibujos).

Perro con chaleco Vol. 1 y Vol. 2. Planeta. Recopilaciones de la homónima serie que Rodrigo Salinas venía realizando para el diario *El Mercurio*.

Pinochet ilustrado. Genus. Recopilación de las caricaturas editoriales de Guillo (seudónimo de Guillermo Bastías), realizadas entre 1973 y 2006 para distintas revistas chilenas, protagonizadas "en su mayoría por un personaje denominado 'reicito' que sentado en un trono con gafas oscuras y corona dorada dirige las vidas de los chilenos, retratan la época más dura del país y, con ironía, abordan la personalidad del dictador que -según insinúa el autor- ansiaba el poder de Luis XIV", de acuerdo con el despacho periodístico de la agencia ANSA.

Supercifuentes, el justiciero. Feroces Editores. "Todas las historietas de *Supercifuentes*, el verdadero héroe de los 80's creado por Hervi, por primera vez compilado en un sólo libro. Una edición exclusiva de más de 100 páginas que incluye todas las historietas publicadas en *La Bicicleta*, la saga *Cybercifuentes*, publicada en *El Mostrador*, más una entrevista y completa biografía de Hervi".

Tribuna Femenina Comix Nº 1. "El alma del proyecto -explica la página web tribunafemeninacomix.blogspot.com- no tiene que ver con una postura hostil hacia el otro sexo, si no con celebrar la femineidad y hacer también un ejercicio de registros en cómics y gráfica, proponer historietas cuyos referentes si bien son diversos, están vistos a través de un mismo prisma particular, esa experiencia nos parece interesante".

Vamos Campeón Nº 1. "Siguiendo la senda de *Barrabases* -adelantó el sitio web *Ergocomics*- encontramos la revista de humor deportivo *Vamos Campeón*, que trae, entre otros, la Verdadera historia de Bam-Bam y un partido entre Pokemones y Pelolais. La edición es de Italo Monteverde y el color de Jucca producciones gráficas. El dibujo, claramente orientado al público infantil, es de Tom, seudónimo de Víctor Hugo Aguirre, destacado dibujante y pintor, creador de *El Patito Chiquito*, clon de Condorito que noto de popularidad en la década del '70, además de dibujante de muchas revistas de humor picaresco".

Colombia

Larva Nº 6. Combinado supranacional con historietas de Abel García (España), Altais, Joni b, GotapiO, Wil, Maucho, Mr. Z, Luto, Nomás, Tomás Guzmán, Truchafrita y Andrezzinho (Colombia), annabasbacker (Alemania), Berliac (Argentina), Melissa Kojima y Sherri Page (EE.UU.), entre otros.

Ecuador

De mil humores. Tomo recopilatorio del gran humorista gráfico local Huili (seudónimo de William Brayanes). "Los burócratas, las parejas, los emigrantes, los estudiantes, los *caretucos*, los *pipiolos*, la crisis económica, los políticos, los artistas, los deportistas y personajes clásicos como *Faqui* y *Kuernitos*, complementan la extensa y trabajosa obra de esta leyenda de la caricatura lojana", de acuerdo con las anotaciones del diario ecuatoriano *Crónica*.

España

36-39. Malos tiempos Vol. 3. Glénat. "Carlos Giménez deja de lado a los héroes y los generales, a los caudillos y a los políticos, para centrarse en la vida cotidiana de las gentes que en las ciudades y los campos de España sufrían el miedo a la muerte al amanecer, mientras que en Madrid, como en tantos otros lugares, el hambre y el frío, la falta de medicinas y de ropa, y los

bombardeos se cobraban su cuota de vidas y destrucción".

Bestiario. Libros del Zorro Rojo. "Veintidós criaturas nos conducen al mundo perturbador del gran maestro de la narrativa fantástica. Las estampas de Enrique Alcatena nos revelan las bestias más inquietantes y extraordinarias del universo de H. P. Lovecraft en un descenso magistral hacia los abismos del terror. La materialización del pánico". Traducción de Elvio Gandolfo.

Clásicos del Humor. RBA. Coleccionable de 40 tomos dedicados a lo mejor de la historieta de la escuela Bruguera, incluyendo *Mortadelo y Filemón*, *Pepe Gotera y Otilio*, *Zipi y Zape*, *El botones Sacarino*, *Anacleto*, *Superlópez*, *El Reporter Tribulete* y *El caco Bonifacio*, entre otros. Además, cada tomo promete toneladas de información antes desconocida.

Destin. Imho Editores. "Novela gráfica sin palabras, *Destin* es un cuento negro y realista, un encuentro improbable entre el arte expresionista en esos tiempos muy desarrollados (Otto Dix), la sátira política y los primeros cómics (Frans Masereel). Este libro sigue el trabajo emplazado por su autor Otto Nückel en la revista de extrema izquierda de Munich, *Simplicissimus*, y nos habla de la vida y muerte de una joven alemana de los años '30, con la ayuda de casi 200 grabados sobre plomo. Una obra fina y moderna para este precursor de un arte aún en plena creación".

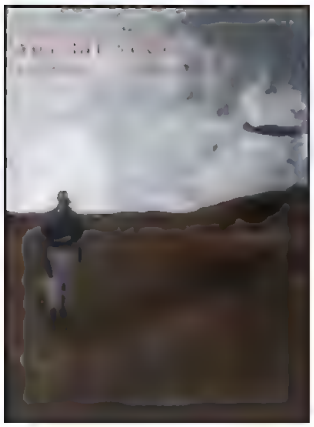
Dolmen Especial Europa Nº 1. Dolmen. Número piloto con cien páginas de análisis, estudio y crítica al noveno arte europeo, con las firmas de Yexus (transcripción de la charla que dio Moebius en el Salón de Barcelona), Miquel Esteba (*Gil Jourdan*, clásico de la BD francobelga), José Manuel Trabado (*Trazo de tiza*, la impresionante obra de Miguelanxo Prado), Koldo Azpitarte (*El Escorpión* y *Blacksad*), Fernando Ariel García (Milo Manara), Alvaro Pons (*Adèle Blanc-Sec*), Manuel Barrero (*Titeuf*), Quim Pérez (David B. y *La ascensión del gran mal*); y un texto exclusivo de Pere Joan, entre otras notas de primerísimo nivel.

El Jabato: ¡La hermandad de la espada! Ediciones B. Festejando el cincuentenario de la popular creación de Víctor Mora y Francisco Darnís, apareció esta nueva aventura del Jabato, firmada por Luis Antonio Rodenas (guión) y José Revilla (dibujos).

El mundo de Escobar. Ediciones B. "Un viaje por la vida y la obra de este genial dibujante catalán. Desde sus primeros trabajos hasta sus últimas aportaciones, pasando por su creatividad en terrenos como la ilustración, el humor gráfico, la historieta, el dibujo animado, la pedagogía y el teatro" Por Antoni Guiral y Joan Manel Soldevilla.

Fueye (Colección Sin Límite). Ediciones sin sentido. "1916. Un barco zarpa desde Italia y navega durante 35 días. En su interior cientos de italianos y de otros países de Europa llegarán a Buenos Aires. Aquí comienza la historia de Antonio Dufour, italiano, hijo de francés e italiana, y de su hijo Horacio de 8 años. En Buenos Aires conocerán al bandoneonista Vicente *Gordo* Rial, que llevará a Horacio a conocer la vida de los tangueros, de las prostitutas y de los mafiosos. Seguiremos la infancia y la juventud de Horacio, sus aspiraciones a dejar la clase baja y saltarse a un estrato más acomodado y de poder, hasta su vida de adulto en los años 60. *Fueye* es también la historia del tango. Es la música del puerto, de la nostalgia, del conventillo, de la soledad y el extrañamiento del inmigrante". Por Jorge González.

Hipnotopía. Inreves. "Max -Premio Nacional de Cómic 2007- presenta una selección de su obra de la última década, en sus dos facetas de autor de cómics y de ilustrador de prensa, libros y carteles. Fabulaciones gráficas que van desde el estallido de colores luminosos y psicodélicos de sus carteles hasta la austeridad rigurosa de sus ilustraciones más literarias. Atmósferas oníricas en las que el humor y la muerte se aventuran de la mano por los intrincados bosques del pensamiento y por los horizontes interminables del sueño. Como dice Alberto Manuel en el prólogo: 'Es que las imágenes de Max nunca son estáticas, nunca unánimes. Poseen un dinamismo y una multiplicidad que constantemente las amplía y las desdobla: siempre sucede otra cosa cuando miramos sus obras. Son esencialmente metamórficas: como en el



universo físico, nada se pierde en el de Max, todo se transforma'".

La Codorniz Vol. 1 a 8 (de 8). Agualarga. Festejando los 60 años de aparición de la revista satírico-humorística que revolucionó la prensa impresa española, las más de 1700 entregas de *La Codorniz* fueron recuperadas en una edición facsimilar y completa.

La esfera cúbica. Glénat. "A través de seis relatos en forma de historieta, la 'esfera cúbica' nos introducirá en un mundo futurista donde lo absurdo convive de manera estúpida y feliz con lo cotidiano, creando escenas hilarantes por lo descabellado y lo surrealista de cada situación. Una de las grandes obras de Joseph María Beà, publicada originalmente en la revista *Rambla*.La obra incluye un original material inédito: ¡Un CD de música del dúo Beà & Puertas!".

La historia de mi madre Vol. 1 a 4 (de 4). Ediciones sins entido. "A partir de conversaciones mantenidas con su madre de 80 años, Kim-Eun Sung recrea la Corea de hace más de 50 años, antes de su división entre Corea del Norte y Corea del Sur. Un valioso testimonio oral que muestra cómo la vida de una mujer sencilla, de un pueblo tranquilo, es arramblada por el potente movimiento de la Historia, a través del imperialismo japonés, la guerra de Corea, la dictadura militar y las reformas capitalistas. Cuando el imperialismo japonés invade Corea, la madre de la autora está pasando los días tranquilos de su infancia en un pequeño pueblo de la provincia de Hamkyeong, en Corea del Norte. Pero las cosas darán un giro inesperado cuando un oficial japonés, primo lejano, se refugie en su familia. La madre se verá forzada a casarse con él en vez de su amante, para que no la recluten como mujer de compañía para los militares japoneses". Extraordinaria.

Light & Bold (Colección Jordi Bernet). Glénat. "Carlos Trillo nos vuelve a sorprender. Esta vez con una nueva versión de la fábula de La Bella y la Bestia. Una versión actual, fin de milenio, irrespetuosa, desmitificadora y un punto lasciva... La fábula es un cóctel explosivo de espías de la Guerra Fría, terroristas, traficantes de armas, perversos doctores chinos, mujeres extremadamente sensuales y peligrosas, torturas feroces y, sobre todo, mucho humor. Lo importante es que al final, como en la versión más clásica, la Bella triunfa, pero esta vez no es a costa de la bestia. ¡Una excepcional historia de amor servida por el pincel de Jordi Bernet!"

Por Soleá 2.5. Ediciones De Ponent. "La peculiaridad de esta magnífica obra -según anotó Mr. Munson- reside en que es un remake. En 1975, Antonio Navarro, inspirado por una canción de Joan Manuel Serrat concibe esta historia de gitanos, sangre y policías changos, que resultará premiada con una nominación al mejor guión en el Saló de Barcelona en 1995. Descontento con el trabajo y con la edición que de el mismo se hace, el autor reconstruye la historia, la remoza, la retuerce y crea esta intensa y bellamente dibujada historieta. Toda una lección sobre como una canción puede dar a luz un argumento y éste crecer hasta convertirse tantos años después en una magnífica obra".

Soy mi sueño. Ediciones De Ponent. "El ser humano es agorafóbico por naturaleza. Odia los espacios abiertos y tiende a acortarlos. Con fronteras, con alambradas, con muros. Con una raya de tiza en el suelo. Hasta con bonitas y plácidas vallas blancas alrededor de un jardín. O con definiciones en el diccionario. Una de ellas, la de la palabra 'libertad' es la que estremece cada página de *Soy mi sueño*. Porque como idea, podemos sentirla cercana, con los bordes reblandecidos de tanto usarla, de tanto masticarla para después escupirla a la menor ocasión. Pero en realidad, no conocemos de ella más que una cara, como pasa con la Luna. Y a la que tratamos de buscarle todas las facetas, se nos desborda como un embalse, nos mima y abofetea, nos aterra. Porque no hemos sabido colocarle alrededor unas bonitas vallas blancas". Por Felipe Hernández Cava (guión) y Pablo Auladell (dibujos).

Surge... Ferd'nand. Libri Impressi. "*Ferd'nand*, genial creación de Mik (Henning Dahl Mikkelsen), hizo su primera aparición pública el 3 de mayo de 1937 y se publicó ininterrumpidamente hasta 2004. De origen danés, fue, entre las series de cómics creados fuera de Estados Unidos pero siguiendo la tradición americana de publicación diaria en los periódicos, la más conocida en el mundo entero, la

más internacional de las creaciones oriundas de Dinamarca y, sobre todo, la más famosa pantomima de todos los tiempos. Este volumen, que reúne todas las tiras del año de su nacimiento (cosa que, hasta ahora, en más de setenta años, nunca se había hecho), es el primero de una serie que se pretende integral de los años en que la firmó Mik".

Tal como éramos. Edicions de Ponent. "Este libro-catálogo -anotó Antonio Martín en el prólogo- es una reflexión acerca de la enorme importancia que El Cubri ha tenido para la historieta y para la cultura española. En su obra desbordan todos los modelos expresivos del medio, con su obra llevaron más lejos las fronteras de lo que era posible hacer, sus obras están llenas de actos pero también de silencios porque a veces el silencio puede abrirnos puertas a la comprensión más allá de lo que vemos dibujado en la historieta. Y todo esto, escribiendo mucho sobre la obra de El Cubri, sobre sus panfletos y sobre sus historietas, su modo de trabajar, su ética y su objetividad, nada hemos dicho de su humor y su ir... y más que nada, especialmente, sobre la esperanza que subyace bajo su dureza, su rabia y su aparente amargura. La esperanza de que el hombre aún puede tomar su destino en sus manos".

TMO Nº 100. TMO. "Todos los colaboradores de esta revista desde el momento de su aparición en 1987 hasta la fecha, en el TMO hemos sido siempre una gran familia. Por eso, para la confección de este número 100 hemos decidido hacer lo mismo que hacen las grandes familias cuando celebran alguna efemérides: intentar reunir a todos los miembros del clan y a los amigos más cercanos para celebrarlo a lo grande. Lo que quiere decir que para completar sus páginas, además de a los habituales de esta casa de putos y esputos también hemos pedido la ayuda de aquellos temeolaris históricos que pasaron con nosotros una temporada y luego se independizaron en busca de una ocupación adulta ya fuera un trabajo serio, la cría de churumbeles o la autoungulafilia. Y, además, también hemos extorsionado a un buen montón de compañeros en el arte de contar chorradas con palabras y/o dibujos que aunque lleven toda la vida trabajando para la competencia nos apetecía tener por aquí en esta ocasión. Entre todos ellos -habituales, antiguos alumnos y artistas invitados- hemos conseguido confeccionar este TMO número 100. Entre todos vosotros -lectores, anunciantes, puntos de venta, prensa- habéis conseguido que llegásemos a hacerlo. Felicitaciones, pues, para todos".

¡Viaje con nosotros! Ediciones sinsentido. "Catálogo de la exposición homónima, que reúne historietas inéditas de autores de cómic de los '80: Max, Mauro Entrialgo, Miguelanxo Prado, Keko, Gallardo y Micharmut".

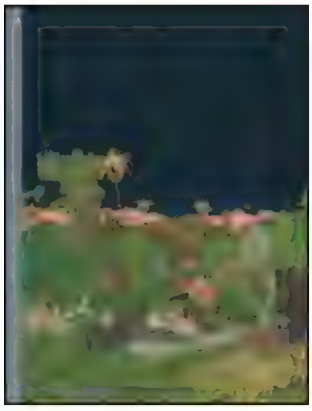
Victor Nº 1. Planeta DeAgostini. "Otro día más... La vida es un constante despertar. Emerger de la fantasía del sueño y entrar en el misterio de la realidad. ¿Cómo será el hoy? ¿Bueno? ¿Malo? ¿Mediocre? Se verá... Es un cúmulo de dudas que me tienta a cerrar los ojos y olvidarlo todo... pero entonces... ¿sería vida? El legendario Robin Wood se une al ilustrador Juan Rubí, para ofrecernos una historia de terror, humor e ironía, en un mundo dominado por la oscuridad y el miedo".

Estados Unidos

100 Bullets Nº 100. DC Comics / Vertigo. "Ultimo número. Después de casi una década, la serie llega a su inevitable y sangriento final. ¿Qué destino final les espera al agente Graves y al resto de los personajes? ¿Quién quedará parado cuando el humo de los disparos se despeje? Averígualo en este épico, último número de la serie". Por Brian Azzarello y Eduardo Risso.

After 9/11: America's War on Terror (2001-). Hill & Wang. Secuela del éxito editorial que, al menos comercialmente, significó la adaptación en historietas que Sid Jacobson y Ernie Colon realizaran del Informe del Senado sobre los ataques terroristas del 11 de septiembre de 2001. En esta ocasión, los autores se dedican a desmenuzar (con visión parcial, por cierto), la política externa norteamericana en exclusiva relación con la proclamada Guerra contra el Terrorismo.

Blazing Combat. Fantagraphics. "*Blazing Combat* fue una revista de historietas bélicas publicada por Warren Publishing (los mismos de *Creepy*, *Eerie* y *Vampirella*) entre 1965 y 1966. Guionada y



editada por Archie Goodwin, con dibujos de algunos notables de la industria como Gene Colan, Frank Frazetta, John Severin, Alex Toth, Al Williamson, Russ Heath, Reed Crandall y Wally Wood, presentando historias de guerra ambientadas tanto en periodos históricos antiguos como contemporáneos, enlazados bajo el humanista tema de los costos personales que conllevan los conflictos armados".

Che: A Graphic Biography. Verso. "Spain Rodriguez, historietista y miembro fundador de *Zap Comics*, cuenta la vida de Ernesto *Che* Guevara en esta impactante novela gráfica. Spain ilumina las experiencias que hicieron del Che una leyenda, desde su viaje en motocicleta a través de América Latina hasta su ascenso como líder del movimiento revolucionario de Fidel Castro. El libro, dramático y extensamente documentado, insufla nueva vida a esta historia fascinante, ilustrando vívidamente la lucha del Che con los recursos narrativos de la historieta underground".

Eerie Archives Vol. 1. Dark Horse. "Siguiendo los pasos de la compilación de la seminal revista de historietas de terror *Creepy*, llega la colección dedicada a su sobrino Eerie. Recopilada para los fanáticos por vez primera, este volumen incluye trabajos de Gray Morrow, Frank Frazetta, Alex Toth, Neal Adams y Joe Orlando, entre otras leyendas del cómic".

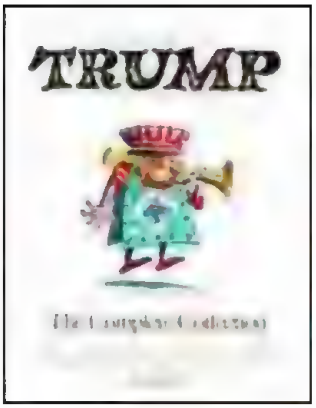
From the Shadow of the Northern Lights. Top Shelf. "Originalmente inspirado en la obra contracultural de Robert Crumb, el aspecto cómico de *Mad* y el sentido narrativo del director cinematográfico Ingmar Bergman, la revista sueca *Galago* se inició como una publicación de sátira política durante el final de los '70. Durante las tres décadas posteriores, creció hasta convertirse en la bandera de la escena historietística alternativa de Suecia. La presente antología reúne 200 páginas de algunos de los más exquisitos histiorietistas que *Galago* y Suecia tienen para ofrecer, incluyendo colaboraciones de David Liljemark, Marcus Ivarsson, Mats Jonsson, Knut Larsson, Kolbeinn Karlsson, Liv Strömquist y Loka Kanarp". Me muero de ganas por leerlo.

Justice Society of America Kingdom Come Special: Superman Nº 1. DC Comics. "Desprendiéndose del arco argumental 'Un mundo bajo el dominio de Gog', el Superman de Kingdom Come lucha por su lugar en el mundo y desencadena el conflicto final entre los Supermanes de Tierra 1 y 22". ¿Mucho lío, no? Lo más importante es que el autor de este cómic es Alex Ross. Y con eso alcanza y sobra. O debería.

Kramer's Ergot Vol. 7. Buenaventura Press. "La más influyente y aclamada de las antologías de la década pasada, regresa con su séptimo volumen como un libro gigantesco de tapas duras y a todo color, aún más grande que la página sábana de los diarios. Mientras los números pasados exploraron un innovador maridaje entre el arte y los cómics, esta colección se enfoca en la expansión de los límites de la narrativa en imágenes. El gran tamaño de *Kramer's Ergot* le brindó a los artistas contemporáneos una oportunidad de contar historias a una escala sólo vista con anterioridad en los suplementos dominicales de historietas de principios del siglo XX. Incluye a más de 50 de los más afamados historietistas del mundo, nutriéndose de los talentos de dibujantes establecidos y recién llegados por igual, estilistas elegantes e innovadores impredecibles como Matt Groening, Carol Tyler, Chris Ware, Ben Jones, Jaime Hernandez, Blanquet, Daniel Clowes, Mat Brinkman, Kim Deitch, Anna Sommer, Anders Nilsen, C.F., Adrian Tomine, Gabrielle Bell y muchos otros".

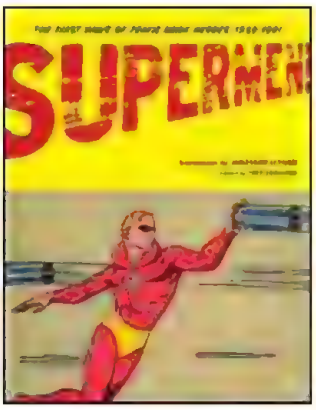
Mister X: Condemned Nº 1 a 4 (de 4). Dark Horse. "25 años atrás, *Mister X* debutó con un concepto tan imaginativo y un personaje tan cautivante que influyó sobre una generación de profesionales y fanáticos del cómic. Ahora, su creador, Dean Motter, vuelve para reclamar su reino e inspirar a toda una nueva generación con *Mister X: Condemned*, una reintroducción del elusivo Mister X y su hogar distópico, Somnopolis, la Ciudad de las Pesadillas. Con influencias que van del *film noir* al expresionismo alemán, esta historia de una ciudad que se ha vuelto loca y el insomne hombre obsesionado con salvarla, sorprenderá a cualquier interesado en las obras maestras de la narrativa, nacidas de la visión de un creador tan singular como iconoclasta".

Playboy's Trump! The Complete Collection. Dark Horse. "Creada en enero de 1957 por Harvey Kurtzman y el editor de *Playboy*, Hugh Hefner, *Trump!* reunió a Kurtzman con varios de la 'habitual barra de idiotas' que lo acompañaron en sus años al frente *Mad*: Jack Davis, Al Jaffee y Wally Wood, entre otros famosos historietistas. A ellos se les unieron un grupo de dinámicos humoristas, como Arnold Roth, los comediantes Mel Brooks y Doodles Weaver; y el escritor televisivo y novelista Max Shulman (creador del personaje Dobie Gillis, que aparecería en una docena de historias, una película y en la popular serie de TV *The Many Loves of Dobie Gillis*). Si bien *Trump!* duró sólo dos números, este primer esfuerzo editorial de Kurtzman después de su histórico alejamiento de *Mad*, sembró el camino para las revistas *Humbug* y *Help!*; y derivaría finalmente en los más de treinta años de *Little Annie Fanny*, el personaje icónico de Kurtzman y Will Elder para las páginas de *Playboy*. El presente volumen reimprime los únicos dos números de *Trump!*, editados en enero y marzo de 1957".



Squink. Hourglass. "Inspirado en su propia vida, sus viajes, la música y el cine, el asombroso libro de dibujos en blanco y negro de Dave McKean es tremendamente original, aunque remita a diferentes periodos de la historia del arte. Esta nueva compilación de trabajos muestra sus últimas piezas y algunas viejas favoritas. Reconocido por sus colaboraciones con Neil Gaiman en *Sandman*, *Signal to Noise* y *Mr. Punch*, los dibujos en blanco y negro de McKean son tan evocativos y brillantes como sus pinturas".

Supermen!: The First Wave of Comic-Book Heroes. Fantagraphics. "De las 22 historias presentes en *Supermen!*, la gran mayoría no había sido reimpresa desde su primera publicación, incluyendo al notorio debut en 1939 del Wonder Man de Will Eisner. *Wonder Man* sólo duró un número, siendo cancelada después de que DC ganara un juicio alegando similitudes con su hijo de Krypton. Esta demanda inspiró enfoques más individuales y alocados en la competencia; y es en estas aventuras desquiciadas que enfocamos esta compilación. La lista de autores incluye a notables de la talla de Basil Wolverton, Jack Kirby, Jack Cole, Fletcher Hanks, Ogden Whitney, Lou Fine, Charles Biro, Fred Guardineer y Dick Briefer. Luchar contra el crimen es un trabajo duro; y *Supermen!* es completamente despiadado".

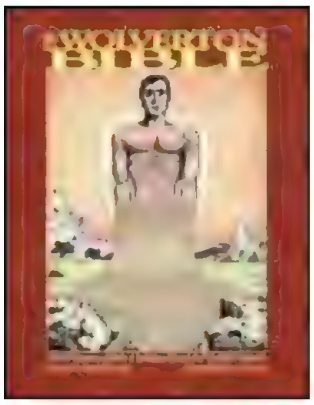


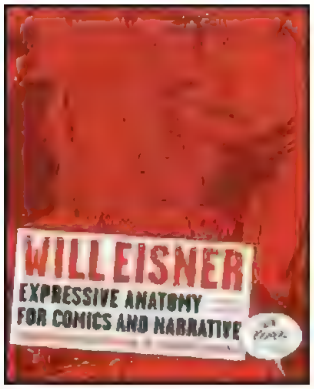
The Flash: Rebirth Nº 1. DC Comics. "A lo largo de las décadas, muchos héroes han tomado el manto de Flash, pero todos quedaron corriendo tras la estela que dejara el más grande héroe que el Universo DC haya conocido, el hombre que se sacrificó para salvar al Multiverso: Barry Allen (o Bruno Alba, para los nostálgicos lectores de la era Novaro)! Siguiendo los eventos de *Final Crisis*, Barry ha vencido a la muerte y regresó a un acelerado mundo que un hombre fuera de su tiempo no puede reconocer". Una de las miniseries más esperadas por los fanáticos del Corredor Escarlata, a cargo de Geoff Johns (guión) y Ethan Van Sciver (dibujos), la dupla creativa tras el regreso del auténtico Linterna Verde, Hal Jordan (o Raúl Jordán, como prefieran).

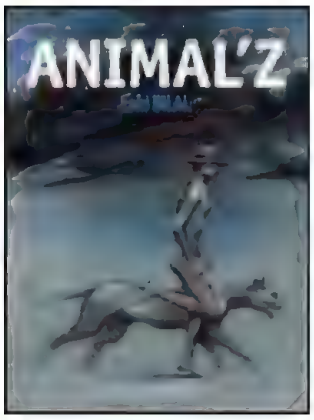
The Losers by Jack Kirby. DC Comics. "Por primera vez se compilan los relatos de la Segunda Guerra mundial de Jack Kirby. En 1974, mientras *El Rey* estaba trabajando duro en las épicas de *Mister Miracle* y *Kamandi*, también creó una serie de historias basadas en su propia experiencia durante la Segunda Guerra. Protagonizada por los héroes bélicos de DC Johnny Cloud, el Capitán Storm, Gunner y Sarge, este volumen presenta una serie de aventuras en donde los Losers detienen un ataque alemán utilizando una táctica encontrada en una historieta, atletas alemanes y estadounidenses que se encontraron cara a cara en los Juegos Olímpicos de Berlín en 1936 vuelven a encontrarse en el campo de batalla; y mucho más. Recopilación de *Our Fighting Forces* Nº 151 a 162, con prólogo de Neil Gaiman".

The Ted McKeever Library Vol. 1: Transit / Vol. 2: Eddy Current / Vol. 3: Metropol. Image. Colección que se propone recuperar en ediciones íntegras, corregidas y ampliadas, la obra de Ted McKeever, un autor injustamente desconocido cuya producción conformó gran parte del mejor panorama independiente norteamericano de los '80 y '90. Excelente.

The Wolverton Bible. Fantagraphics. "¡El legendario artista *feo* de *Mad* se







encuentra con Dios! El historietista Basil Wolverton fue conocido por sus grotescos dibujos en *Mad*. Pero una iglesia para la cual llegó a trabajar, le había encargado que escribiera y dibujara una versión narrada del Viejo Testamento. Compilada y editada por el hijo de Wolverton, Monte, las 304 páginas de historias de esta Biblia incluyen todos los dibujos que Wolverton realizó para la corporación de la Iglesia Mundial de Dios. Grant Geissman, reconocida autoridad sobre la editorial EC, autor de *Tales of Terror: The EC Companion* y *Foul Play!: The Art and Artists of the Notorious 1950's EC Comics!*, escribe una introducción sumamente detallada y clarificadora, mientras que Monte Wolverton revela el detrás de escena de cada una de las secciones. El presente libro está autorizado y encargado por la Iglesia Mundial de Dios. Muchas de las ilustraciones incluidas están consideradas como los mejores trabajos de Basil Wolverton; y otras se habían mantenido inéditas hasta ahora". Fascinante.

Vampirella: Crimson Chronicles Maximun Vol. 1. Harris. Más que bienvenida recopilación de las historietas originales de Vampi, aquellas firmadas por Forrest J. Ackerman y Mike Royer, pero sobre todo las inmortales secuencias de Archie Goodwin y José González, publicadas allá lejos y hace tiempo en los 37 primeros números del magazine *Vampirella* de Warren. Un clásico.

Will Eisner: Expressive Anatomy for Comics and Narrative. Norton. "Diseñado por Eisner antes de su muerte en el 2005, esta póstuma obra maestra es el tercero y último volumen de su serie instructiva. El libro revela los secretos de las propias técnicas y teorías de Eisner sobre el movimiento, la mecánica corporal, la expresión facial y las posturas. Eisner entendió que el correcto uso de la anatomía es crucial para una narración efectiva, tal como lo demuestra su trabajo en *The Spirit*. Se trata de una gran guía para estudiantes de arte y fanáticos de los cómics, ilustrado con algunos de los mejores dibujos de Eisner". Por Will Eisner y Peter Poplaski.

Wolverine: Switchback. Marvel. "Todo lo que Logan quería era un pequeño paseo para tomar el fresco aire de las montañas. Pero lo que encontró fue una pelea a muerte en un pequeño lugar en las afueras del pueblo de Pottsville. Algo o alguien está tendiendo trampas para atrapar a los motoristas que pasan por el lugar. ¿Será el trabajo de un asesino serial? ¿O todo el pueblo está involucrado en los crímenes? Y la única forma que Logan tiene para averiguarlo es la de ofrecerse como carnada". Por Joseph L. Clark y el español Das Pastoras.

Francia

Animal'z. Casterman. "En este mundo, donde no queda claro si se trata de un discurso histórico paralelo o de nuestro futuro, el cambio climático se ha generalizado brutalmente. La catástrofe tiene nombre: El Golpe de Sangre. En el planeta devastado, martirizado, el agua potable se ha convertido en un tesoro; y la supervivencia individual en la obsesión de algunos. Además, los transportes son raros y peligrosos; y las comunicaciones aleatorias. Sobre aislados territorios comparables a El Dorado, se yerguen refugios protegidos por su particular situación geográfica en donde se ha logrado preservar cierta apariencia de orden social. Este es el escenario, fascinante, que sirve de ambientación a *Animal'z*, el nuevo relato futurista de Enki Bilal. Fiel a sus temáticas predilectas (la ficción especulativa, en estrecha consonancia con las convulsiones y las neurosis colectivas de nuestro presente), el autor de *La trilogía Nikopol* explora las posibles consecuencias de los daños causados al clima".

Coeurs d'Acier. Champaka. "Yves Chaland lleva a Spirou y Fantasio de una Bélgica fantástica a una extraña Africa. El creador de *Bob Fish*, *Freddy Lombard* y *Albertito* revisita de manera moderna la historieta francobelga de los '50".

Dessine-moi le bonheur. Dargaud. Antología dedicada a los distintos conceptos que puede abarcar la felicidad a ambos lados del océano. De este lado, Angel Mosquito, Cristian Mallea, Pablo de Santis, Juan Sáenz Valiente, Rodrigo Salinas y Thomas Dassance cuentan lo suyo. Y por Europa, el seleccionado está conformado por Pierre Christin, André Juillard, Emmanuel Lepage, Max Cabanés, Leo y Rodolphe. Ya sabés, si querés alcanzar la felicidad tenés que atrapar este libro.

Exterminateur 17 Vol. 1: Re-Naissance/

Vol. 2 : L'Alliance / Vol. 3 : Retour à Ellis / Vol. 4 : Des larmes de sang. Casterman. El primer tomo es la reedición del clásico de fines de los '70, escrito por Jean-Pierre Dionnet e ilustrado por Enki Bilal. Los tres restantes corresponden a la continuación perpetrada por el propio Dionnet e Igor Baranko, conocida bajo el nombre de *La Trilogía de Ellis*, iniciada en el 2003, colgada en el 2004 y terminada recién este 2008. Razón por la cual Casterman decidió reeditar todo el combo, con nuevas portadas a cargo de Bilal.

Fly Blues. Futuropolis. "Esta fábula jubilosa de la modernidad triunfante es, principalmente, una historia llevada a cabo con la habilidad de dos autores en su mejor momento artístico: Carlos Sampayo (guión) y Oscar Zárate (dibujos). Divertida, cruel e inteligente, es una obra de equilibrado barroquismo sobre el arte, el amor, el sexo, la exacerbación de los sentimientos humanos... y la estupidez racista y asesina".

Journal de Guerre - 1914 / Journal de Guerre 1915. Casterman. "Jacques Tardi revive la memoria de los años 1914-1918 a través de su nuevo proyecto: Una evocación en historietas del primer conflicto mundial y del lugar que ocuparon, en la prensa diaria, los hombres que se enfrentaron. Una historia de ficción, que en aras de la veracidad de su reconstrucción histórica, ocupa un lugar destacado. La historia comienza a todo color, pero mientras va progresando cronológicamente y la guerra se extiende y profundiza, va adoptando el monocromo del barro gris. Incluye una sección de 15 páginas de textos y artículos dedicadas a la actualidad no militar de esos años.".

L'Angelus de midi(Colección Pas vu pas pris). Editions Les Reveurs. "El famoso profesor Pedro Joao Himmelkopf, el único científico del mundo interesado en el estudio de la cuarentena, nos propone un ensayo de más de 200 páginas para entender el comportamiento humano frente a este doloroso problema. El álbum le permite a Manu Larcenet explorar un nuevo tono de humor".

La théorie du grain de sable Vol. 1 y 2 (de 2). Casterman. "Bruselas, 21 de julio de 784. Constant Abeels lista con paciencia todas las piedras que, misteriosamente, se han ido materializando en diferentes partes de su departamento. Todas pesan exactamente lo mismo: 6, 793 gramos, un número primo. En un edificio cercano, una madre constata que la arena se acumula regularmente en su casa, para alegría de sus hijos. Un poco más lejos, el Cocinero Jefe del restaurante Maurice descubre que puede perder peso sin adelgazar". Por la dupla Schuiten y Peeters.

Les aigles du crepuscule Vol. 4 : Corpus Hermeticum. Soleil. "Abre el libro mítico de la historia oculta de nuestra civilización... Mientras las agotadas tropas napoleónicas huyen de Rusia, un sacerdote depuesto, Marc D'Arbo, le propone a un puñado de soldados que deserten para poder ir a saquear un castillo. Según sus palabras, los documentos copiados de un libro herético, el Corpus Hermeticum, menciona la existencia de un sanguinario señor moldavo que ha amasado una fortuna colosal. Y D'Arbo, acompañado por su banda de mercenarios, está decidido a posar sus manos sobre él. Poco a poco, entre mentiras y silencios, irán descubriendo que se enfrentan a un enemigo más allá de la comprensión humana; y la expedición rápidamente se transformará en una pesadilla... ". Por Mikis (guión) y Alcatena (dibujos).

Les armes du Mèta-Baron. Les Humanoides Associes. "Para los nostálgicos de *La casta de los Metabarones*, aparece este volumen unitario que marca el retorno del último guerrero de la galaxia. Una aventura prestigiosa, por un grupo de relevantes autores. Alexandro Jodorowsky retoma su papel habitual, el guión. El fiel Zoran Janjetov, discípulo de Moebius, comparte este match amistoso con un dibujante virtuoso y extraordinario, maestro adulado de la historieta norteamericana, el canadiense Travis Charest. Este último ha ilustrado el episodio central del álbum, dejándole a Janjetov la apertura y el cierre del libro. ¡Cada caballero debe tener su Excalibur!; y éste es el concepto del álbum. El trío Jodorowsky, Janjetov y Charest cuentan cómo el Meta-Barón fue reuniendo las armas más poderosas y destructivas, aquellas que hicieron de él un soldado invencible e invicto. ¿Será el preludio a una nueva serie que cuente cómo el Meta-Barón llegó a ser el héroe que es?".

Les aventures de Jo et Zette (L'intégrale). Casterman. "Teniendo en cuenta a los numerosos seguidores de Hergé, este volumen reúne las cinco aventuras de *Jo et Zette* realizadas por Hergé, publicadas originalmente entre 1951 y 1957: *Le Manitoba ne répond plus, L'Eruption du Karamako, Le testament de M. Pump, Destination New York* y *La vallée des cobras*. Se trata de historias pensadas para el público infantil que, una vez más, ponen de manifiesto el excepcional talento del creador de Tintín".

Le sergent Kirk Premiere Epoque: 1962-1965. Futuropolis. Primera entrega de la más que lujosa recopilación integral del clásico argentino de Héctor Germán Oesterheld (guión) y Hugo Pratt (dibujos). Lástima que (otra vez) hayan olvidado no acreditar la autoría de HGO.

Le Scorpion Vol. 8: L'Ombre de l'Ange. Dargaud. "Ante la gran consternación de Trebaldi, el Papa sangriento que sólo sueña con matar, El Escorpión está de regreso. Una nueva batalla ha comenzado, un verdadero combate a muerte se llevará a cabo entre estos dos hombres. Uno quiere conocer la verdad, el otro hará todo lo posible por ocultarla... ". Por Stephen Desberg (guión) y Enrico Marini (dibujos).

Le tour du monde en bande dessinée. Delcourt. "¿Tintín periodista y Fantasio enviado especial del Moustique? Se acabó. Hoy en día, son los propios historietistas los que cuestionan el mundo. Un enfoque original que brinda una visión diferente de la información. Doce autores fueron seleccionados para hablar del país en el que viven o del que sean originarios, del Extremo Oriente a la América del Norte". Y, entre los escogidos, figura nuestro Enrique Breccia.

L'Heritage du Colonel. Delcourt. "En el corazón de una Argentina (casi) democrática, Elvio Guastavino, un pequeño e insignificante funcionario, vive con su anciana madre aunque haga caso omiso de ella. Su aburrido día a día conoce sólo un poco de rara claridad: Esos momentos privilegiados en donde Elvio fantasea con la bella muñeca Luisita, delante de la tienda del Sr. Aaron. Esta muñeca, fuente de todos sus deseos, de todas sus excitaciones, retrotrae a Elvio hasta su adolescencia, cuando vio a su padre... torturando a una desconocida!" Versión francesa de la impresionante *El síndrome Guastavino*, de Carlos Trillo y Lucas Varela.

Lucien Vol. 9: Toujours la banane. Fluide Glacial. Los años pasan para todos... incluído el aparentemente incombustible Lucien, de Frank Margerin, que aquí regresa con los mismos tics y las mismas mañas, pero con treinta años más a sus espaldas.

Pietrolino Vol. 2: Un cri d'espoir. Les Humanoides Associes. "Bella meditación alegórica del combate redentor del artista contra la brutalidad, del poder del amor y de la cruel indiferencia de la vida". Segunda entrega de la obra homenaje al gran mimo, Marcel Marceau, a cargo de Alexandro Jodorowsky (guión) y Olivier Boiscommun (dibujos).

Portrait de l'Artiste. Champaka. "Yves Chaland es un autor clave en el mundo las historietas. *Portrait de l'Artiste* presenta una serie de testimonios (ilustraciones, caricaturas, entrevistas, cartas, fotos, etc.) de dibujantes, editores y redactores en jefe que trabajaron con él, pero también de familiares y compañeros de estudios. A través de estas historias se va armando el retrato de un artista al que le gustaba cubrir sus pistas. Cada álbum de *Bob Fish, Freddy Lombard* o *Albertito* serán, de ahora en más, leídos bajo una mirada nueva". Imprescindible.

Tupac Vol.2: Víctor. Vents d'Ouest. "Continuación y punto final para las aventuras de Jorge, el vagabundo ex guerrillero de Sendero Luminoso. Jorge no puede creer lo que le está pasando. Julia, la pequeña huérfana que recogió años atrás, después de que ella hubiera sobrevivido a un extraño intento de asesinato, parece estar poseída por el espíritu de un cierto Víctor Pérez, muerto hace dieciséis años. Y este famoso Víctor le propone un trabajo a Jorge. Que lo ayude a vengarse de aquellos que lo asesinaron y, de paso, robe una específica fórmula científica, a cambio de que él libere el cuerpo de Julia. Jorge acepta, ignorante de que va en camino a encontrarse con sus antiguos compañeros de Sendero Luminoso, una terrible organización terrorista... y que esa reunión será demasiado sangrienta. Pascal Hervé (guión) y Philan (dibujos) nos ofrecen una

aventura que fusiona hábilmente la fantasía y el thriller, con el colorido mundo del Perú como telón". ¿Habría que verla, no?

XIII Mystery: La Mangouste. Dargaud. Los éxitos no se matan, dicen. Y Dargaud está de acuerdo con esa máxima. Por ello, a la multipremiada y superexitosa *XIII* de Jean Van Hamme y William Vance la continúan con esta serie de trece unitarios dedicados a los personajes secundarios de la saga. Y para empezar, entonces, nadie mejor que La Mangosta, a cargo de Ralph Meyer (guión) y Xavier Dorison (dibujos).

Holanda

Eisner Nº 1. Podium. Nueva revista literaria íntegramente dedicada al estudio del cómic, así bautizada en honor a Will Eisner, papá de *The Spirit*, una de las obras capitales del noveno arte. Dirigida editorialmente por Ward Wijndelts, la firma más importante que el diario holandés *NRC Handelsblad* cuenta en el apartado de la crítica especializada, *Eisner* incluye artículos, ensayos, entrevistas y, obviamente, historietas; con el foco puesto sobre aquellas de naturaleza autobiográfica. La verdad, me encantaría tenerla. Y leerla, claro.

Inglaterra

Aces High: The 10 Best Air Ace Picture Library Comic Books Ever! Prion. Recopilatorio de las diez historietas más significativas (al menos para su compilador, Steve Holland) de la clásica revista *Air Aces Picture Library*, creada por la mítica Fleetway allá por 1958. Y sí, tal como se lo están imaginando, entre los autores se encuentran nuestros Francisco Solano López y Juan Zanotto, junto a un elenco internacional compuesto por Joe Colquhoun, Ian Kennedy, Mike Western, Luis Bermejo, Ferdinando Tacconi, Leopoldo Ortiz y Kurt Caesar.

Century 21: Classic Comic Strips from the Worlds of Gerry Anderson Vol. 1 y 2 (de 2). Reynolds & Hearn. Esencial compilatorio para los fanáticos de las series televisivas de marionetas creadas por el genio británico de Gerry Anderson: *Supercar*, *El Capitán Marte y el XL5*, *Meteoro Submarino*, los *Thunderbirds* y *El Capitán Escarlata*, entre otros, dibujados aquí por Frank Bellamy, Don Harley, Ron Embleton y otros recordados artistas del cómic inglés.

King Arthur and his Knights: The Complete Adventures. Book Palace Books. "Compilados en un solo volumen, por primera vez desde su aparición original en 1956, todas las historietas del legendario y elusivo Rey Arturo, realizadas por Frank Bellamy para la revista *The Swift*. El volumen incluye también las aventuras completas de la serie *Swiss Family Robinson*".

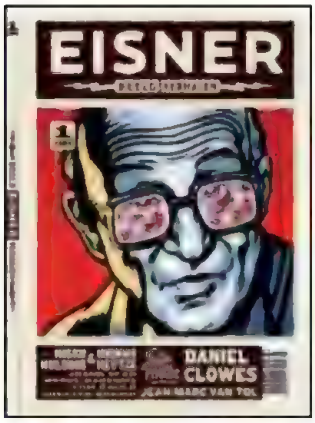
Roy of the Rovers Archives Vol. 1. Titan. El formato Archives se muda al Reino Unido para recibir al mejor jugador de fútbol del noveno arte británico: Roy Race, figura del equipo del Melchester Rovers y protagonista del furor impreso conocido como *Roy of the Rovers*. Además de introducciones y ensayos periodísticos, este volumen recopila las primeras historietas de la serie, aquellas pertenecientes al campeonato 1954-1955, que nunca antes habían sido recuperadas. Aquí están, para los fanáticos, debidamente restauradas y en edición de lujo.

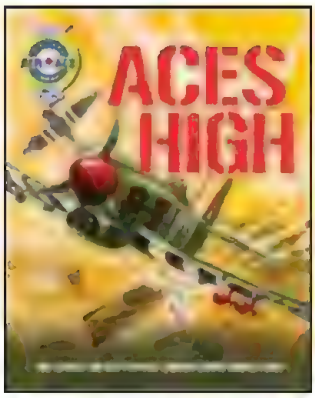
The Cream of Tank Girl. Titan. Celebrando los 20 años de vida de la creación de Alan C. Martin y Jamie Hewlett, llega este recopilatorio definitivo de imágenes publicitarias, ilustraciones desconocidas, portadas y todas aquellas rarezas que harán la delicia de los seguidores de esta serie.

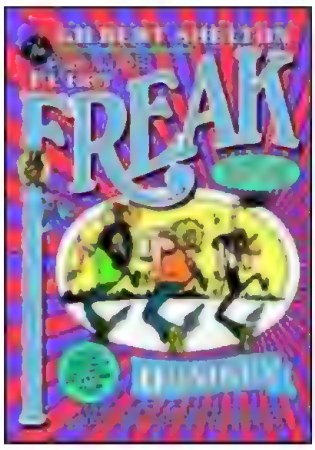
The Freak Brothers Omnibus: Every Freak Brothers Store Rolled into One Bumper Package. Knockabout. Todas las historietas, portadas, posters y merchandising de los Freak Brothers, compilados en un *gran* volumen. Por Gilbert Shelton. Y aunque esté en libras (o sea, más caro que el euro) ¡lo quiero ya!

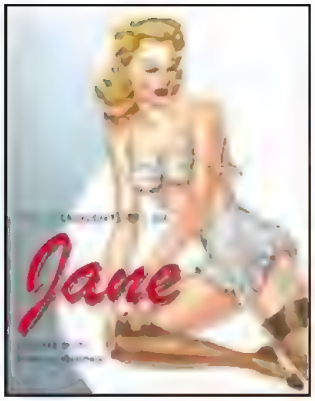
The History of The Beano: The Story So Far. Waverley Books. Morris Heggie revela la historia de la revista *The Beano* y sus profundos alcances culturales para la sociedad británica. Un lujo.

The Misadventures of Jane. Titan. "Estas son las desventuras gráficas de la primera y más amada pin-up británica de la Segunda Guerra Mundial. Esa leyenda despampanante, rubia y de ojos azules, con una asombrosa facilidad para quedarse siempre en paños menores, más conocida como Lady Jane Gray. La siempre patriótica Jane acompañó a Inglaterra en esa guerra,









prestando servicios primero como chofer, después como secretaria y, finalmente, uniéndose a la Inteligencia del Ejército en 1941, donde se quedó intermitentemente hasta el final de la contienda, luchando contra quintacolumnistas y espías nazis". Brillante recuperación de uno de los clásicos del noveno arte inglés, creación de Don Freeman.

Italia

Dago Collezione Tuttocolore N° 1 a 12 (de 12). Caltagirone. Desde el pasado 22 de octubre, el diario *Il Mattino* viene presentando esta colección recopilatoria de lo mejor del Jenízaro Negro, en aventuras guionadas por Robin Wood e ilustradas por Alberto Salinas y Carlos Gómez. La edición está supervisada por la editorial Eura y cada tomo cuenta con notas introductorias a cargo de Lorenzo Bartola, director editorial de Eura.

Doonesbury l'integrale Vol. 1: 1970-1972. Black Velvet Editore. Una de las obras más importantes del cómic mundial, recopilada íntegramente por primera vez. Esta primera entrega se mete con la guerra de Vietnam, el inicio del hippismo, el movimiento de los Panteras Negras y la vida cotidiana dentro de un campus estudiantil. Imprescindible. Por Gary Trudeau.

Il Sergente Kirk: La setta del Coyote / Il castello di Titlán. Anafi. Edición para coleccionistas que recupera dos episodios de la serie creada por Héctor Germán Oesterheld (guión) y Hugo Pratt (dibujos).

Keibol Black (Colección Para Cult). Coniglio Editore. "*Keibol Black* es la primera obra del español Miguel Angel Martín, el admirado y controvertido autor del best seller *Brian the Brain* y de algunas de las más discutidas novelas gráficas de los últimos años. En *Keibol Black* se encuentran presentes todos los elementos característicos de la poética de Martín: El imaginario posmoderno digerido y representado en una síntesis única e incisiva".

Misteriosa, mattino, pomeriggio, sera (Colección Voyager). 001 Edizioni. "Una de las obras maestras de Jean-Claude Forest, el autor de la inolvidable *Barbarella*. En esta historia asistiremos a la aventura de un grupo de hombres que, escapándose de la guerra, naufragan en una isla de flora y fauna impredecible. Esta edición presenta la última versión corregida por el autor para un proyecto que quedó inédito en Francia". Versión libre de *La isla misteriosa* de Julio Verne, *Mysterieuse, matin, midi et soir* apareció publicada por vez primera en 1971 en las páginas de *Pif*.

Spider-Man N° 497 Romita Jr. Variant Lucca 08. Panini. Edición pensada exclusivamente para coleccionistas, a la venta sólo en librerías especializadas de Italia. ¿La diferencia con el número regular de la misma colección, distribuido en kioscos? La portada, con un dibujo realizado especialmente para la ocasión por John Romita Jr., uno de los ilustres visitantes al pasado Salón del Cómic de Lucca.

Tex N° 575. Bonelli. Número especial, a todo color y firmado por Claudio Nizzi (guión) y Fabio Civitelli (dibujos), para celebrar el 60° aniversario del ranger más famoso del oeste italiano. Además, de regalo, *Il massacro di Goldena*, novela de Gianluigi Bonelli (creador de Tex) publicada originalmente en 1951.

Zanardi Vol. 1 y 2 (de 2). Fandango Libri. Recopilación integral de la saga que Andrea Pazienza realizó para la revista *Frigidaire* en los '80, verdadero fresco emocional y cultural de una generación desencantada con todo. "Creo, a veces, que los personajes que pueblan las historias de Zanardi y viven junto a él sus aventuras, miran a Zanardi tal cómo yo lo veo; y como lo ven todos aquellos que lo leen. Con una mezcla de odio y simpatía, porque Zanardi es el amigo que, de chicos, nos la hacía pasar negras, se entiende? Es aquello que nos habría gustado aplastar, pero también es la persona a la cuál nos hubiera gustado parecernos", definió, en su momento, Pazienza.

Zio Paperone N° 216. Disney Italia. Parece mentira, pero es verdad. Después de casi veinte años de publicación ininterrumpida, cerró la colección italiana dedicada al Tío Rico. Según Valerio Coppola, del sitio web italiano *Comicus*, "se confirma, con esta noticia, el difícil período que las historietas Disney vienen atravesando en términos de venta, al menos en Italia. Más allá de las numerosas

iniciativas para relanzar las colecciones clásicas y llegar a nuevos tipos de público.

Japón

Euromanga Nº 1. Primera revista nipona dedicada exclusivamente a la BD francobelga (y en sentido de lectura occidental!!!!!!!), que arrancó serializando las aventuras de *Sky-Doll* (Barbara Canepa y Alessandro Barbucci), *Rapaces* (Jean Dufaux y Enrico Marini), *Blacksad* (Juan Díaz Canales y Juanjo Guarnido) y *Bibendum Celeste* (Nicolas de Crecy).

México

Humoris Causa Nº 104. "Para todos aquellos que tuvieron la oportunidad de leer la revista *Chocarreros*, de Arturo Kemchs -informa el sitio web *Culturacomic.com*, nueva denominación de *Supercomics.com.mx*-, seguramente disfrutarán sabiendo que la misma ha regresado, ahora con el nombre de *Humoris Causa*. De hecho, la misma se encuentra ya en su cuarto número, y tiene ahora una visión mucho más pluralista de la caricatura, en donde sabiamente caben todas las perspectivas, algo que estaba haciendo mucha falta en el medio nacional".

Paraguay

Yo, el Supremo. Fascículo coleccionable que acompañó las entregas del diario *ABC Color*, con la adaptación oficial de la inmortal novela de Arturo Roa Bastos al cómic, íntegramente realizada por Carlos Meyer Saldívar. "Esta forma de difundir una novela de 400 páginas -declaró Carlos Roa Mascheroni, hijo de Roa Bastos, a *ABC Color*- es algo que les acerca a los jóvenes y los niños que recién lo están descubriendo a Roa Bastos, independientemente de lo que opinan los intelectuales que están en contra de hacer difusión de la literatura en fascículos de la obra de un genio. Es una forma de llegar a un gran sector de la población".

Perú

Hatun Runa, el indomable Chanca. "Comic book del maestro Dionisio Torres Moreyra que seguramente será un deleite visual -anticipó el sitio web *La Nuez*- conociendo las virtudes de este autor ayacuchano con el pincel. La revista constará de dos partes. La primera será la aventura de *Hatun Runa* (personaje chanca de origen Wari en sus recorridos por todo el América de su época); la segunda parte es una breve reseña de *La Cultura Wari en historieta*".

Portugal

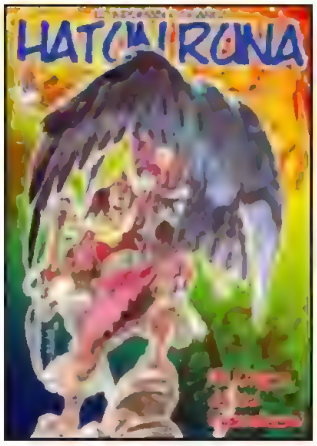
O futuro tem 100 anos. Editorial Bizâncio. "En 1908, la Revolución Industrial llega por fin a Portugal. Se yerguen fábricas, se acoge a millares de trabajadores. Pronto surgen peleas, conflictos, dramas humanos e históricos, un escenario fascinante para la marcha del Progreso. Cien años después, Laura descubre su relación con esa epopeya. Y parte en busca de su propia historia, entre los escombros de los días de las máquinas, persiguiendo los fantasmas de sus antepasados perdidos". Por Luís Rainha (guión) y Jorge Mateus (dibujos).

Vencer os medos. Assírio & Alvim. "María es la protagonista. Ella, una bicicleta y la música. Este personaje atraviesa las calles y el mundo, para descubrir los grandes problemas con que nos encontramos actualmente: Desigualdades, epidemias, enfermedades contagiosas, hambre, guerra... Pero María también descubre que es posible sobreponerse a las crisis. Pero antes es preciso hacer una lista de los miedos y vencerlos". Por João Paulo Cotrim (guión) y João Fazenda, Susa Monteiro, Maria João Worm, Pedro Burgos, Tiago Albuquerque, Miguel Rocha, Rui Lacas y Alex Gozblau (dibujos).

Uruguay

Evolución Comics Nº 4. Ediciones EC. Artículos e historietas en esta publicación charrúa con cómics de superhéroes y ciencia-ficción (*Astronómicon*, por Roberto Cúneo) y de fantasía heroica (*Solbakken*, de Edgard Machiavello).

Muxica Vol. 2: El entrevero. De acuerdo con el diario uruguayo *El País*, "el dibujante y guionista Nicolás Rodríguez Juele (...) cuenta la historia de un indio charrúa perseguido por el padre de una mujer blanca con la que estuvo relacionado. (...) El primer tercio del libro está sólidamente dibujado y con fondos muy trabajados. Cosa extraña en una producción uruguaya y especialmente tratándose de una historia de ambiente rural, donde hay muchos árboles y rocas por todos lados. De todos modos, en las partes ambientadas en el Montevideo colonial también hay mucho trabajo y un notorio estudio de documentación".



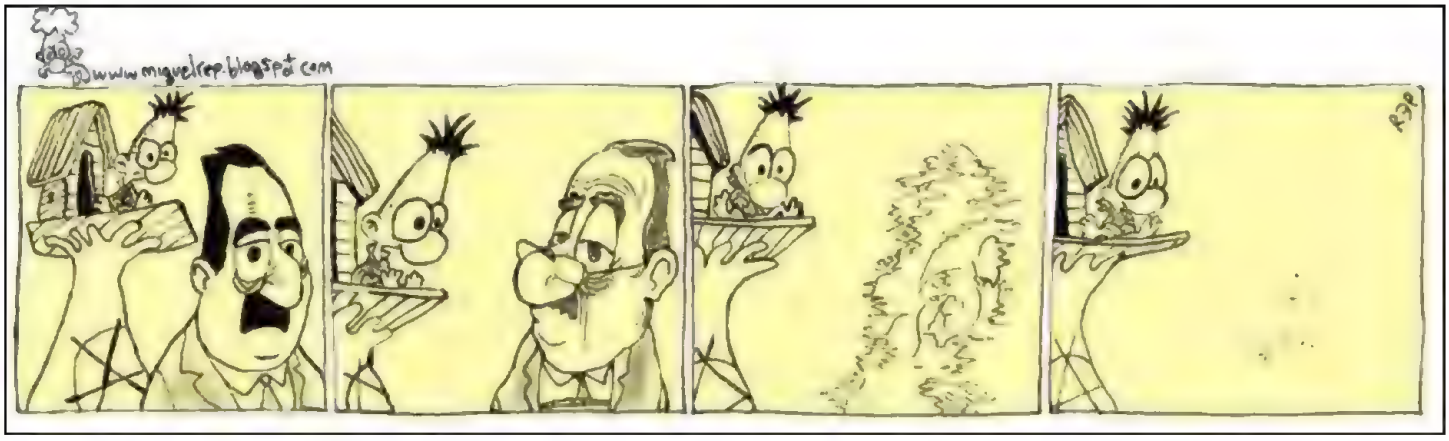
Primera Plana

Editado por Fernando Ariel García

12 de marzo de 1927 - 31 de marzo de 2009

Raúl Alfonsín

Fue el primer Presidente de nuestra recuperada democracia. Durante su agitada gestión, tuvo muchos aciertos y cometió grandes errores. Pero cumplió con el mandato popular que le dieron las urnas: Juzgar y condenar a la Junta Militar que había instalado el horror y la muerte en nuestro suelo. Y con ello aseguró los beneficios de la libertad para nosotros, para nuestra posteridad y para todos los hombres del mundo que quieran habitar en el suelo argentino.



www.miguelrep.blogspot.com
YO, QUE EN EL 83 VOTÉ A LUDER...
RECONOZCO QUE ME EQUIVOQUÉ!
LO MEJOR QUE NOS PUDO HABER PASADO FUE ALFONSÍN
DESPUÉS HIZO TODO LO QUE HIZO, Y UNO NO LO PERDONÓ
Y AL FINAL, ES COMO CON EL PADRE DE UNO. TERMINÁS RESCATANDO TODO LO BUENO A PESAR DE LAS CAGADAS QUE SE MANDÓ.
EN FIN, OJALÁ MIS HIJOS, EL DÍA DE MAÑANA, TAMBIÉN RESCATEN LO BUENO DE MÍ
QUÉ VA SER A TODOS NOS LLEGA LA HORA, DOCTORA
EXACTO. NOS VEMOS EN LA PRÓXIMA
ACUÉRDESE QUE LA SEMANA QUE VIENE VIAJO Y NO TENEMOS SESIÓN, GASPAR.
UH, CIERTO. CUÁNTA ORFANDAD...
FELICES PASCUAS

Página anterior:
La foto que habla, de Nik, en *La Nación* del 2 de abril de 2009.

Arriba:
Rep, en su tira de contratapa para *Página 12*, los días 31 de marzo y 1º de abril de 2009.

Abajo:
Ilustración de Rep para la tapa de *Página 12* del 1º de abril de 2009.

© respectivos propietarios.

Arriba:
Rep, en *Página 12*
del 2 de abril de 2009.

Abajo:
Hermenegildo Sábat,
en *Clarín*
del 1º de abril de 2009.

© respectivos propietarios.

LOS QUE CONFUNDEN LO URGENTE CON LO IMPORTANTE, TAL VEZ CREAN QUE ES TARDE PARA ESTA TIRA. NO IMPORTA.
DESDE ESTE MODESTÍSIMO ESPACIO QUEREMOS HOMENAJEAR Y DESPEDIR AL DOCTOR RAÚL ALFONSÍN AGRADECIÉNDOLE TODO LO QUE HA HECHO EN FAVOR DE LA DEMOCRACIA.
max

Arriba:
Jim, Jam y el otro,
de Max Aguirre,
en *L a N ación*
del 3 de abril de 2009.

Centro:
Sendra y Crist,
en el *C larín*
del 2 de abril de 2009.

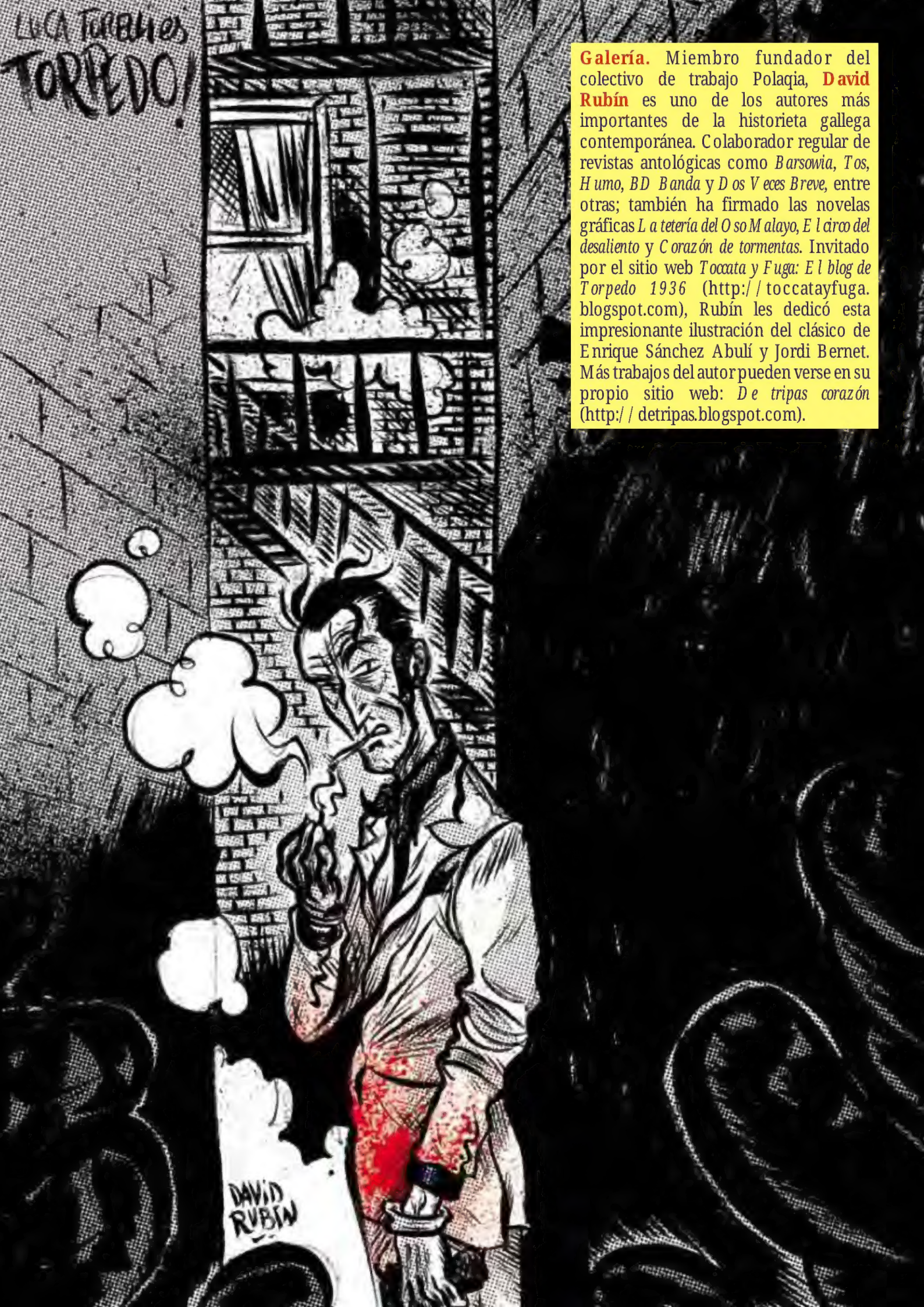
Abajo:
D aniel Paz, en *Página 12*
del 2 de abril de 2009.

Página siguiente:
N ik, para *L a N ación*
del 2 de abril de 2009.

© respectivos propietarios.

25 MAYO 1810
Nik

Galería. Maestro del *fumetto*, el italiano **Sergio Toppi** dividió su labor profesional en dos carriles muy marcados. Por un lado, la historieta infanto-juvenil masiva del *Corriere dei Piccoli* e *Il Giornalino* y, por otra parte, el cómic de autor como búsqueda artística destinada a un público adulto, plasmado en publicaciones del calibre de *Sgt. Kirk*, *Linus*, *L'Eternauta* y *Corto Maltese*, entre otras. Publicado en Francia por Editorial Mosquito, Toppi acaba de presentar el libro de arte *Soudards et belles garces*, de donde tomamos esta ilustración titulada *Haiku Neige*.



Galería. Miembro fundador del colectivo de trabajo Polaqia, **David Rubín** es uno de los autores más importantes de la historieta gallega contemporánea. Colaborador regular de revistas antológicas como *Barsowia*, *Tos*, *Humo*, *BD Banda* y *Dos Veces Breve*, entre otras; también ha firmado las novelas gráficas *La tetería del Oso Malayo*, *El circo del desaliento* y *Corazón de tormentas*. Invitado por el sitio web *Toccata y Fuga: El blog de Torpedo 1936* (http://toccatayfuga.blogspot.com), Rubín les dedicó esta impresionante ilustración del clásico de Enrique Sánchez Abulí y Jordi Bernet. Más trabajos del autor pueden verse en su propio sitio web: *De tripas corazón* (http://detripas.blogspot.com).